

TEATRU

n'asturianu

2020



La máquina de retratar

Sergio Buelga

Rosalía

José Ramón López Menéndez

Coses del más allá

Carmen Campo

**LA MÁQUINA
DE RETRATAR**

ACTU PRIMERU

La escena trescurre nun barriu d'aldega asturiana, con dos caseríos afrontaes: a la mandrecha, Casa Diamantina, con antoxana, bien pintada y decorada con macetes; a la manzorga, Casa Sagrario, d'iguales condiciones, pero más avieyentada, más probe en decoración.

ESCENA 1

(Salen de la izquierda'l MARQUÉS y BENJAMÍN; el primeru, de punta en blancu, como señoritu de los años 20 que ye, con sombreru chevalier y bastón; el segundu, con xilecu puntu, gorra, pantalones curtios bombachos. Falen casteyanu dambos.)

MARQUÉS (Entrando con pavonería, observando les cases) *¡Oh! ¡Qué maravilloso rincón de la geografía asturiana. ¿No le parece, Benjamín? (Sin dexalu falar) ¿Había observado tan cándida armonía entre lo rústico y lo decente, entre lo tradicional y lo funcional, entre lo popular y lo acertado? Estoy seguro de que aquí encontraremos entrañables moradores que aparten su tosquedad natural de pueblerinos para compartir con nosotros sus secretos etnológicos. ¿No comparte conmigo tal pensamiento, Benjamín? (Ensin esperar rempuesta otra vuelta) Fíjese qué portentosa arquitectura, que podría compararse a la de las casitas portuguesas, para tan pobres medios. A veces llega a sorprender al ser ilustrado la gran capacidad de adaptación a tan groseras geografías de los habitantes que no conocen otra cosa. Y es de alabar, querido amigo, que tan lejos de la civilización moderna y de sus comodidades, estos aldeanos sean capaces de sobrevivir, ¿no cree? (Esta vez BENJAMÍN nun fai ademán de contestar, distraiyú a lo de so. El MARQUÉS queda observándolu y glaya) ¡Benjamín!*

BENJAMÍN (Asustáu) *Sí, señor marqués. Totalmente de acuerdo con su criterio.*

MARQUÉS (Satisfechu, ensin importa-y daqué, pero con sonrisa na cara pol sustu) *Ha sido una suerte que nuestro vehículo se estropeará a la entrada de este pintoresco lugar.*

BENJAMÍN *Si me permite, señor. Yo habría preferido que el coche siguiera en funcionamiento, porque así podríamos haber seguido nuestro camino.*

MARQUÉS *Siempre viendo inconvenientes donde se encuentran las oportunidades. Fíjese bien, Benjamín, qué luz, qué parajes, qué vistas. ¿Me va a decir que no es una alegría para usted poder desempeñar su trabajo un par de horas en este rincón, mientras aparece un remolque para nuestro vehículo?*

BENJAMÍN *Visto así... Pero el problema principal está en cómo aparecerá ese remolque, ¿no cree?*

MARQUÉS *Confíe en mi experiencia, Benjamín. Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Y sé, por mi acertada trayectoria como documentalista de la vida cotidiana de los lugareños de tantas y tantas y regiones, que a mayor*

grado de rusticidad, mayor prestancia en su hospitalidad. Avisemos en una de estas casas de nuestras vicisitudes, y verá cómo pronto nos vemos remolcados hacia la civilización.

- BENJAMÍN *Eso espero, señor. La sola idea de pasar aquí más tiempo que un par de horas me produce escalofríos.*
- MARQUÉS *(Divertíu) ¡Qué urbanita está hecho, Benjamín! Venga, trate de comunicarse.*
- BENJAMÍN *¿Comunicarme? ¿Con quién?*
- MARQUÉS *Con los aldeanos. ¿Con quién podría ser si no?*
- BENJAMÍN *Pero, si no hay ninguno, señor.*
- MARQUÉS *Pruebe a llamar a la puerta. En ocasiones, los moradores responden a los sonidos de percusión con inesperada prestancia.*

ESCENA 2

(Los mismos y TANTÍN; preparáu MISAEEL)

- BENJAMÍN *(Pica firme col puñu, espera unos segundos y vuelve a picar)*
- TANTÍN *(Dende dentro) Yá va, hom, yá va. Vaya prieses pa venir a molestar... (Al abrir y ver los foriatos, camuda a un tonu más amable y falsu) Buenes, hom. ¿Puedo ayudalos en daqué?*
- MARQUÉS *(Entusiasmáu) ¡Oh, fabuloso! ¡Habla en su jerga!*
- BENJAMÍN *Verá, buen hombre. Nuestro vehículo se ha averiado y hemos tenido que acercarnos a su casa...*
- TANTÍN *Non, nun ye la mía casa. Esta ye casa Diamantina, la mía señora. (Quitando la boina) Yo soi Tantín, el criáu. Al so serviciu.*
- BENJAMÍN *Mui bien, "Tantín"...*
- TANTÍN *Vien de Constante. De Constante, como soi ruinucu, Constantín. Y de Constantín, Tantín. ¿Entiéndelo?*
- MARQUÉS *(A lo de so) ¡Qué locuacidad! Qué maravilloso juego de palabras.*
- BENJAMÍN *(Empezando a desesperarse) Pues bien, Constante...*
- TANTÍN *Non, meyor Tantín. Tol mundiu me conoz asina.*
- BENJAMÍN *Está bien. ¡Tantín!*
- TANTÍN *¡Eso ye! ¡Muncho meyor! Yá veo que lo entendió.*

BENJAMÍN (Conteniéndose) *Ya le había entendido la primera vez. Pero, contianuaré. Tenemos el vehículo...*

TANTÍN Y usted, ¿cómo se llama?

BENJAMÍN *¡Benjamín! ¡Mi nombre es Benjamín Fernández! ¿Contento?*

TANTÍN Sí, ho, paezme un nome bien guapu.

BENJAMÍN (Alteráu) *Pues, cómo le decía...*

TANTÍN Yo tengo un primu que se nomaba asina, pero nosotros nomábamoslú H.amín, ¿sabe? Como yo Tantín, elli, H.amín.

MARQUÉS (Apuntando na so llibreta) *H.amín. En esta aldea todos deben de tener un apodo.*

BENJAMÍN (Más alteráu) *Pero, vamos a ver, hombre. ¿Me quiere usted prestar atención?(TANTÍN asiente) Llevo un rato intentando advertirle de nuestra incómoda situación y no cesa de interrumpirme. ¿Puedo continuar? (TANTÍN diz que sí cola tiesta) Se ha estropeado nuestro coche...*

TANTÍN ¡Tien el mesmu calter que'l mio primu! ¡Dame que tien que ser cosa'l nome!

BENJAMÍN (Desesperáu, al MARQUES) Lo siento, señor, ya he perdido la paciencia. Si quiere intentarlo usted, que tiene más don de gentes, adelante. Yo, me rindo. (Siéntase nuna de les banquetes; sal MISAEL de la izquierda, que queda mirando la escena sorprendíu)

MARQUÉS (A MISAEL) *Buenas tardes, joven. Mi nombre es don Augusto Bueno y Honrado, marqués de Soto. Este es mi ayudante, Benjamín Fernández que, como ve, tiene escasa fuerza de ánimo. Nuestro coche se ha averiado y quizá esté de su mano el ayudarnos.*

MISAEL (Solícitu) *Yá viera'l so coche na carretera. ¡Menudu cochazu! Un Hispano-Suiza, ni más ni menos.*

MARQUÉS (Mui amable) *Pues ya ve, hasta las joyas de la técnica se estropean.*

MISAEL Pero nun se preocupe. Hai un taller na villa, que tien camión pa remolcar coches. Yo nun pueo faer más qu'ufrime pa dir hasta ellí, porque de mecánica na nun sé.

MARQUÉS *Excelente, con eso será más que suficiente. (A BENJAMÍN) Ve, Benjamín. ¡Es tan sencillo tratar con la gente! (BENJAMÍN abre los brazos en cruz)*

MISAEL Si quieren dir diendo p'hacia'l coche, yo allegareme col caballu hasta la villa.

MARQUÉS *¡A caballo! ¡Qué romántico! Nos pondremos en marcha ya mismo,*

*Benjamín. Pero acuérdesse de este lugar, porque hemos de volver muy pronto a tomar esas fotografías. (Saludando a los dos mozos) ¡Con Dios!
(Sal pola drecha)*

BENJAMÍN (Agobiáu, sal detrás) *¡Con Dios!*

ESCENA 3

(TANTÍN y MISAEL)

TANTÍN (Divertíu) ¡Haya salú! (A MISAEL) ¡Eh, nun marches! Ven.

MISAEL ¿Qué quies, Tantín? Tengo que faer, yá lo oyisti.

TANTÍN Sí, ¿ho? Y casi me toca a mín. Si nun me faigo'l fatu, ¡yá me veo col caballu p'arriba y p'abaxo! (Rise)

MISAEL Vaya malu que yes. ¿Qué ficiste?

TANTÍN Toma-y un poco'l pelu al piquiñucu. ¡Inventéme un primu nomáu H.amín!

MISAEL Yes tremendu. Siempre con ganes de broma.

TANTÍN Pues toi pensando en faer una tovía mayor. Cuéntotela si me prometes que nun vas decir na, nun vaigas fastidiala.

MISAEL Non, non. Yo nun prometo na, que los palos son pa mín dempués.

TANTÍN Esto ye too cosa de mío, ho, tranquilu. ¿Cuéntotelo?

MISAEL ¡Que non!

TANTÍN (Ensin faer casu y garrando del brazu a MISAEL) Pues mira. El casu ye que quiero reime un pocoñín de la fata de Madalena...

MISAEL ¡Home, Tantín! Nun seyas tan perru, que sabes que bebe los vientos por ti.

TANTÍN ¡Por eso! Ella veme lo atractivu que soi y anda como lloca detrás de mín. Faime postres y llévalos a la güerta, escíbeme poemas y déxamelos nel cortín, regalame toles coses que digo que me presten...

MISAEL Y tú nunca nun dices que non, aprovecháu. Lo que tas haciendo con esa rapaza ye de males persones. Y ella ye una neña buena y quierte.

TANTÍN Sí, pero yo a ella, non. (Pavoneándose) Yo soi mui curru pa tener les mires tan baxes. Amás, que ye mui pesada. Anda diciendo perhí que somos mozos y, nel baille, cuando les voi sacar a los agarraos, les moces fuxen de mín por eso.

MISAEL Sí, va ser por eso, sí. ¡Llástima de tener un Rodolfo Vanlentino tan

desaprovecháu na parroquia!

- TANTÍN (Ensín atalantar el sarcasmo) Eso ye lo que digo yo. Pues bueno, el casu ye que voi dici-y qu'eché moza. Pa que nun vaiga entrugando a les rapaces d'equí, voi dicir que la conocí nel mercáu de La Pola y que me toi carteando con ella. Pero, pa reime un pocoñín, voi pedí-y que m'ayude a escribir les rempuestes. (Rise con maldá) ¿Qué te paez, manín?
- MISAEEL ¡Que yes un cabrón!
- TANTÍN (Seriu) Oye, rapaz. Ensin insultar, ¿eh?
- MISAEEL Insúltete tú solu coles cosas que dices. Nun pensaba que yeres tan foín. Pues nun te voi dexar. Voi dicí-ylo yo, pa que dexes de pensar en ti.
- TANTÍN (Amenazando) Pues si tú-y dices eso a Madalena, yo digó-y a la mio ama qu'andes detrás de la fía.
- MISAEEL ¡Igual yes capaz!
- TANTÍN Sábeslo tú que sí.
- MISAEEL (Acarando a TANTÍN) Como dicir digas dalgo, va faltate cara pa les hosties que vas llevar. Dame igual desfigurate, Valentino.
- TANTÍN (Nerviosu pero gallu) Yo perderé la mía guapura, pero de xuru que me lleguen les fuercias pa dexate ensin descendencia.
- MISAEEL (Garrando a TANTÍN del xilecu y levantándolu) ¡Tas xugándotela!
¡Manguán!

ESCENA 4

(Sal TINA de la so casa; en seguida, SAGRARIO)

- TINA ¡A ver, a ver! ¿Qué baruyu ye esti? ¡Misael, suelta a Tantín agora mesmo!
- MISAEEL ¡Con munchu gustu, señora! (Y embúrrialu pal suelu)
- TINA ¡Oye, ho! Que me desgracies al rapaz. (Ponse a ayudar a TANTÍN a levantase)
- MISAEEL (Sal SAGRARIO) Yá ye elli un desgraciáu de por sí.
- TINA Un poco de respetu cuando teas falando conmigo, ¿eh?
- SAGRARIO Misael, ¿qué formes son eses?
- MISAEEL (A TINA) Discúlpeme, señora. Ceguéme en Tantín y nun vi na más. SAGRARIO, son cosas ente Tantín y yo.
- SAGRARIO Pero, ¿qué fue? Nun ye normal en ti ponete tan tensu.

TINA Yo siempre lu veo tensu.

SAGRARIO Porque tú tenses a cualisquiera, Diamantina.

TINA Paezme qu'en to casa, la xente ténsase mui lluego. (A TANTÍN) A ver, fatu. ¿Qué ye lo que pasó?

TANTÍN Na, nun fue na... Un marqués, eso, sí... vieno un marqués col ayudante pa que-y remolcáramos el coche.

TINA Home, rapaz. Paezme una bola mui gorda.

SAGRARIO Da-y un sopapu pa que te diga la verdá.

MISAEEL Ta diciéndola, Sagrario. Vieno un marqués col ayudante, que tuvieren una avería en coche. Ufrime a dir a la villa p'avisar nel taller. Pero cuando fui pol caballu, resulta que Tantín sacáralu la corte y llevolu pa un práu, pa gastame una broma. Elli nun sabía que me diba dexar mal delante los foriatos, pero ye que paecióme mui pesada y por eso reacioné asina. Pido-y disculpes otra vuelta, Diamantina.

TINA Na, nun te preocupes. Déxame que falo yo col xostrón esti dempués. De momentu, yá tas tardando en di-y a pola montura al rapaz.

TANTÍN Sí, enseguidina vuelvo. (Sal pola izquierda)

TINA (Más tranquila, acercándose) Oye, Misael. ¿Y cómo yera esi "marqués?

SAGRARIO (Averándose tamién) Sí, dímoslo. Un marqués ye una cosa que nun se ve tolos díes pola aldega.

TINA Home, muyer. Un marqués nun ye una cosa, ye una persona.

SAGRARIO Ye qu'una persona tamién ye difícil de ver pola aldega.

TINA Dígotelo yo. A ver, ¿cuenta?

MISAEEL Falaba mui fino. Pero non como l'alcalde cuando vienen d'Uviéu a velu o fai'l pregón de les fiestes, non. Salía-y natural, non forciaio. Al otru malpenes lu oyí falar con Tantín enantes.

TINA L'otru, ¿tamién yera marqués?

SAGRARIO ¿Nun te dixeran enantes que yera l'ayudante?

TINA Ye verdá, Sagrario, tienes razón. Y pa una vez que tienes razón na vida, dó-ytela ensin arremangame. Sigue.

SAGRARIO Sí, sigue, porque como siga yo...

MISAEEL Diba de punta en blanco, con un sobreru de paxa de señoritu y un bastón.

L'otru llevaba un xilecu...

TINA (Cortándolu) L'otru nun mos interesa, que nun ye marqués. (A SAGRARIO) ¿O nun tas d'alcuerto?

SAGRARIO Güéi ye día de primeres vegaes. Sí, toilo. Dai, Miasael.

MISAEEL Bono, poco más hai que contar. Díxe-y que los diba ayudar y colaron pal coche, que taba na carretera. ¡Ah! Y tamién dixerón que volveríen a tomar semeyes.

SAGRARIO ¡Anda, rapaz! Vete ver si alcuentres a Tantín y el caballu. Que tará esa xente esperando. (MISAEEL marcha pola izquierda)

ESCENA 5

(TINA y SAGRARIO; dempués CANOR y MINO)

TINA (Ilusionada) ¡Ai! ¡Un marqués na mio quintana!

SAGRARIO Y na mía, muyer, y na mía.

TINA Home, si van retratar dalgo, tendrá que tar del mio lláu. Nun fai falta más que mirar pa les cases, pa les rapaces...

SAGRARIO (Cortante) ¡Y pa los criaos!

TINA Dende llueu, qu'envidiosana yes.

SAGRARIO Y tú, qué rensiosa. Nun se te pasa que Mino me prefiera a mín, que tenía menos cuartos, ¿eh?

TINA Eso yá murió fai munchu tiempu. Amás, nun m'arrepiento de na: mira qué fíes mas guapes sabe faer Canor.

CANOR (Entrando con MINO) ¡Home! Ye que cuando ún se pon al tayu, ¡mal curiosu nun ye! (Sonríe)

MINO (Mui seriu) ¿Yá tabeis discutiendo? Nun se vos pue dexar soles.

CANOR Ye verdá. Paecéis dos pites de combate.

TINA Nun discutíamos, Mino. Falábamos amigablemente. (CANOR sorpréndese)

SAGRARIO Ye verdá, Canor. Gociábamos de la bona vencindá.

MINO (Ablucáu) Esto ye que va acabase'l mundu, Canor. La to muyer y la mía, amigaes y poniéndose d'alcuertu.

CANOR (Divertíu) ¡Qué mala pata, hom! Agora que taba a puntu de llegar un marqués a l'aldega.

TINA Y SAGRARIO (A l'empar) ¡Ai, el marqués, el marqués! ¿Visteislu?

CANOR Vímoslu y esquibámoslu. (Elles estrañense)

MINO (Con guasa) Al paecer, subióse nuna peña, pa poder acolumbrar meyor el paisaxe, pero tramicó y cayó a rollín y a rollón práu p'abaxo, hasta la caleya. Paecía un argayu nieve, de lo altón que ye y lo blancu que diba. Menos mal que mos apartamos, que si non, vamos con elli pela caleya. Nun se mató de milagru.

SAGRARIO ¡Madre, madre! Qué desgracia.

MINO Quedó empotráu nel valláu del prau Pepón el de Lucia. Salvó que mercara al machu la selmana pasada, que si non, púñalu por tol prau y quedamos ensin marqués.

TINA Igual tuvisteis la cachaza de dexalu ellí.

CANOR Nomenó. Ayudámos al rapaz que vinía con elli a sacalu d'ellí. Pamidea, tronzó un todíyu, porque tenía'l pie como una calabaza n'ochobre. Dempués apaeció Misael y, ente los dos mozos, tan trayéndolu p'acá.

SAGRARIO Mui bien fecho. Probe paisanu.

TINA Dígotelo yo. Tien que tar sufriendo como un perru.

MINO ¡Qué va! ¡Si diba diciendo qu'aquella yera una aventura bien buena pa la risa!

TINA Home, Mino. ¿Cómo va dicir eses coses? Dende llueu, tú y les tos bromes.

CANOR (Seriu) Tien razón, Tina, eso mesmo dixo. A mín estrañóme, pero díxolo.

MINO Estos ricachones ríense de cualisquier cosa, boba.

SAGRARIO Pues yá tien buen sintíu l'humor. Si decís que rompió un todíyu.

CANOR Menos nun rompío. Eso dígotelo yo, que toi acostumáu a tratar les mancadures del ganáu.

MINO Ye verdá que tienes buen güeyu, Canor.

TINA Pero, ¿cómo t'atreves a tratar a un señor marqués de ganao? Tú nun andes bien, Mino.

CANOR Tina, esti anda a dos pates y los otros a cuatro, pero más diferencia nun hai.

TINA Acabóse de falar asina, ¿eh? Si vamos a agospialu en casa, tienes que tener cuidiáu de nun ofendelu.

SAGRARIO (Garrando a MINO del brazu y averándolu al so lláu pa sofítase) Oye, monina. Y nosotros, ¿nun contamos?

TINA (Faciendo lo mesmo con CANOR) Home, claro. Vosotros contáis munchu y sois de munchu valir. Y tenéis una cama llibre bien prestosa pal criáu'l marqués.

SAGRARIO ¿Óyesla, Mino? Diz que mos quedemos col criáu. ¿Nun dices na?

TINA ¿Pa qué va dicir na? Yá lo dices tú too.

SAGRARIO Equí, la que faló de más, fuiste tú. El marqués ye pa nosotros.

TINA ¿Qué te paez, Canor? ¿Quieren tener al marqués na so casa? ¿Vas callar?

SAGRARIO La que nun vas callar yes tú, ta visto. (Emburriando al maríu pal mediu) ¡Déxalo claro, Mino!

TINA (Faciendo lo mismo con CANOR) ¡Encáralu, Canorín! (Queden dambos frente a frente, mirándose a los güeyos)

SAGRARIO ¡Dicíi daqué!

TINA ¡Eso! ¿Qué facemos col marqués?

CANOR Y MINO (A la empar) ¡Partílu a la metá! (Marchen pela drecha reburdiando de les muyeres; estes quédense cola boca abierta hasta que marchen, mírense desafiantes y van, caúna pa so casa)

ESCENA 6

(Entra TANTÍN pela izquierda; preparada MADALENA)

TANTÍN (Fisgando) Paez que yá marcharon toos. (Recomponiendo la ropa) Vaya burru que ye Misael, casi me machuca'l llombu col emburrión. Val Dios que soi sanu y toi macizu, que, si nun llega ser pola mío costitución privilexada, báldame. Bueno, yo, a la mío tema: Madalena. Con esta mato dos páxaros d'un tiru: llíbrome d'esa fata y ríome un buen cachu. ¡A por ella! (Picando a la puerta) ¡Madalena! ¡Madalena!

MADALENA (Sal con un platu frixuelos) Hola, Tantín. Que presto'l vete agora. Pasé tola tarde faciéndote frixuelos.

TANTÍN Munches gracias, Madalenina. ¡Tu sí que mes quies bien! (Faciéndose'l tímidu) Por eso quería falar contigo d'un asuntu que, pa mín, ye de munchísima importancia. ¿Tendrás un minutín?

MADALENA (Que se pon tontona) ¡Claro que sí, Tantín! Pa ti, tolos momentos del mundu.

TANTÍN (Garrándola del brazu y llevándola pal bancu qu'hai delante la so casa)

Ven p'acá. Siéntate al mío lláu. Verás, neña. Lo que tengo que dicite dame munchísimu reparu y nun mui bien como sacalo.

- MADALENA Pues poco a poco. Primero dices una pallabrina y dempues otra, hasta que te salgan toles pallabrines d'amor que sientes.
- TANTÍN Son d'amor, sí. Por eso me da tanta vergoña y por eso te les cuento a tu la primera. Pero tienes que prometeme que van quedar como un secretu, ¿val?
- MADALENA (Mui ilusionada) Sí, Tantín, val.
- TANTÍN Pues verás. Va pa un mes, mandome la señora Tina a vender un par de sacos de lenteyes nel mercáu de La Pola. Llegué bastante cansáu, porque los sacos taben enllenos hasta arriba y el mulu nun quería andar, asina que tuve que tirar d'elli con toles mios fuercies. Menos mal que toi fuerte como un toru.
- MADALENA (Melguerísima) ¡Tas fechu un Sansón, Tantín!
- TANTÍN Unu de los sacos yera pa una prima de Canor y l'otru, tenía qu'axenciámeles yo pa vendelu. Yá sabes lo buen vendedor que soi y la confianza que tien en mín doña Tina. Pero'l casu ye que Belarmina, qu'asina se llama la prima'l señor, mercóme los dos sacos y, amás, dióme una propina, por guapu.
- MADALENA Ye bien xusta, sí. (Gárralu del brazu)
- TANTÍN El casu ye que, ente la sudada y l'afoguín que llevaba, y viendo que tenía unes perruques coles que nun contaba y tiempu pa folgar, metime nun chigre a tomar un cachu enantes de volver. Y ellí fue, ente sorbu y sorbu, cuando vi a la muyer más guapa qu'examás contemplaren güeyos dalgunos. (MADALENA suéltalu y atristaya) Alta, roxa, con un buen par de... güeyos azules casi trespantes. Y nun solo me fixé yo n'ella, claro ta, ella tamién punxo la mirada en mín y nun yera quien pa separtala. Escomenzamos a falar y la so vocecina yera dulce como la miel; y riíase seliquino, como los ánxeles; y movíase suavino, como les nubes d'una tarde de xunetu. Namorámonos, Madalena.
- MADALENA (Mui triste, pero contenida) Soi mui feliz por ti, Tantín.
- TANTÍN Gracies Madalena. El casu ye que quedamos n'escribinos y... dame vergoña dicilo, porque ye una de les poques coses que nun se me dan... pero ye que nun tengo mui buena lletra. ¿Ayúdesme a escribí-y les cartes?
- MADALENA (Medio llorando) Sí, Tantín, claro. Pa eso tamos los vecinos.
- TANTÍN Munches gracies, Madalena. Yes la neña más buena'l mundu. El que te lleve, bien afortunáu va ser. (Abrázala) Voi agora mesmo a por papel y una pluma que merqué esi mesmu día en La Pola. Nun te muevas, ¿eh? (Garra los frixuelos y mutis pa la casa Tina)

ESCENA 7

(MADALENA y CARIDÁ)

- MADALENA (Llorando estridente de la que marcha) ¡Aaaaiiii! ¡Pero qué desgraciadina que soi! ¡El mío amor del mi corazón enamoróse d'otra! ¡Buaaaaaa! Siempre nos toca sufrir a los buenos. Y agora, tócame llorar como lo que soi: ¡una madalena! ¡Buaaaaa!
- CARIDÁ (Saliendo de casa apriesa, apárase cola amiga) ¿Madalena, por qué llores? (Sentándose al so lláu) ¿Qué te pasó, floriquina?
- MADALENA (Surniando los lloros) Que m'acaben de francer el corazonín en cien mil pedazos, Caridá. ¡Buaaaaaa! (Échase-y al cuellu)
- CARIDÁ (Cañicándola) ¡Ai! ¿Qué te fizo esi demonión de Tantín? Yá te dixé munches veces qu'esi mozu nun yera buenu pa ti.
- MADALENA ¡Nun fales asina d'elli! Nun fizo na. Fue una curuxa de La Pola, que lu envenenó coles sos pallabres melgueres y me lu hipnotizó colos sos güeyos azules casi tresparentes. Tantín nunca nun me fadría dañu.
- CARIDÁ Lo que te pasa a ti ye que tienes la tiesta enllena hestories romántiques y pienses que toles moces son bruxes y tolos mozos son príncipes azules.
- MADALENA Tolos mozos, non. Tantín na más.
- CARIDA Cómo va ser esi un príncipe si mapenes llega a espantayu. Yá ta bien de pensar n'esi mozu que nun te llega nin a l'altura les rodiyes, ¿oyístime?
- MADALENA Tampocu a ti te llega Misael y bien que refresques por elli.
- CARIDÁ Pero Misael ye diferente. (Agora pónse tontona ella) Ye buenu, trabayador, miráu pola xente que lu alrodia, servicial, seriu, intelixente...
- MADALENA Y guapu, Caridá. Ye guapu a rabiari. Y yo selo bien, que vive en mio casa y téngolu vistu al levantase...
- CARIDÁ ¡Madalena! (Riense les dos) ¿Ves? Yá te pasó'l penar por esi mastuerzu.
- MADALENA Non ye asina, Caridá. Va costame mucho.
- CARIDÁ Dame a mín que se te pasa l'afoguín bien pronto. Toi por asegurar de que, col primeru que llegue por esi caleyu, va marchásete'l corazón.
- MADALENA Home, nun seyas babaya. ¿Pienses que soi tan fácil, ho? (Siéntese ruios y unos ximíos de quexa) ¡Ui! ¿Qué sedrá esi ruú?
- CARIDÁ A ver si ye'l to caballeru andante.
- MADALENA ¡Paezme más bien que ye'l de to!

ESCENA 8

(Les mesmes; entren BENJAMÍN y MISAEL, teniendo pel MARQUÉS, que nun dexa de quexase, con MINO Y CANOR de secute; acaben tolos personaxes n'escena)

- CARIDÁ (Viendo a MISAEL, sospira) ¡Sí, ye el! Teníes razón.
- MADALENA (Atendiendo pa BENJAMÍN) ¡Y tú tamién!
- CANOR (A CARIDÁ) Fía, avisa a la to ma, que salga, que llegó'l marqués.
- MINO (A MADALENA) Y tu fai lo mesmo, floriquina. (Van caúna pa so casa)
- MARQUÉS *Este dolor es insufrible, Benjamín. (CANOR acerca-y un bancu y siéntase)*
- BENJAMÍN *No se apure, señor marqués, que estas buenas gentes ya le han dicho que podrá hospedarse en sus casas.*
- MARQUÉS *¿En cuál de las dos?*
- CANOR (A MINO) Paezme qu'elli va pa una y la pierna frayada pa otra.
- BENJAMÍN *Eso es lo de menos. Lo importante es que se calme y que no se mueva. Cuanto más sacuda la pierna, más le dolerá.*
- MINO Eso ye verdá. A los míos xatos entabliamos-yos les pates que rompen pa que nun vaiga a más. Si non, tenemos que sacrificarlos pa que nun sufran.
- MARQUÉS (Asustáu) *¿Ha oído eso Benjamín?*
- BENJAMÍN *Sí, señor. Es una práctica muy habitual. También se practica con los caballos de carreras.*
- MARQUÉS *¿Pero no tendrá pensado usted hacer lo mismo conmigo?*
- MINO Nomenó. A les persones nun se les sacrifica. Solo a los animalinos, que nun merecen sufrir. (A CANOR) Dempues déxame que te diga dalgo que se m'acaba d'ocurrir.
- SAGRARIO (Saliendo de casa con MADALENA, que s'avera a BENJAMÍN y nun lu dexa de mirar) ¡Señor marqués! ¡Qué alegría nos ha dado!
- CANOR (Maliciosu) Refiérse al velu equí, non a que cayera y rompiera una pierna.
- SAGRARIO (Reprendiendolu) ¡Canor! (Afalagosa) Señor marqués, sepa que la nuestra casa ye tamién la suya.
- MARQUÉS (Ensin dexar de quexase) *Muchas gracias, buena mujer. En estas circunstancias que me impiden, su ofrecimiento es especialmente bienvenido. Benjamín, por favor, ¿me ayuda a incorporarme?*(BENJAMÍN

lu lleva cola ayuda de MISAELE)

- TINA (Saliendo de so casa con CARIDÁ y TANTÍN) ¡Tantín! Ayuda a esi señor a metese na cama que-y tenemos preparada.
- SAGRARIO ¡Ah, eso sí que non! El señor marqués quédase en mio casa.
- TINA Señor marqués, bienveníu. La cama que-y preparamos ta na planta baxa y nun va tener que subir denguna escalera. Si fai'l favor de pasar per equí.
- MARQUÉS *Ai, no, escaleras, no. Benjamín, lléveme a esa casa.* (BENJAMÍN encamínalu cola ayuda de TANTÍN)
- SAGRARIO ¡Tina! ¡Esto ya pasa de castaño oscuro! ¡La mía casa solo tien una planta! ¡Nun hai escaleres que subir! (Suave) Señor marqués, l'habitación onde ta la cama, ye la más averada a la puerta.
- MARQUÉS *Si está más cerca, mejor. Benjamín, volvemos hacia allí.* (BENJAMÍN Y MISAELE dan la vuelta al marqués)
- TINA ¡Sagrario, cómo tienes esa cara! Señor marqués, esa habitación da al Norte y ta enllena de goteres y humedades tol añu. Yo nun digo na, pero la mía tien sol tol día.
- MARQUÉS (Entre suspiro de dolor y llamentu) *Me vendría bien el sol, que sufro mucho de los huesos, y este clima tan húmedo no es el mejor para mí. Benjamín...*
- SAGRARIO (Garrando al marqués dún brazu) Venga usted p'acá. Qu'esa muyer ye foína y mala.
- TINA (Separtando a BENJAMÍN) ¡Non, non y non! ¡Vieya del demoniu! El marqués va tar mejor onde mio casa.
- SAGRARIO (Tirando) ¡El marqués ye míu!
- TINA (Tirando más) Como me llamo Diamantina que lu llevo pa mio casa.
- MINO (Gritando con fuercia) ¡Valió! (Aparen toos) ¡Sagrario, dexa que'l marqués marche con Tina pa so casa! Esti home ta feríu y vais dexalu coxu ente les dos.
- TINA Asina se fala, Mino.
- CANOR Tú a callar tamién. Menuda vergoña, qué va pensar esti probe home. Tantín, Misael, facéi'l favor de metelu na cama. Y tú, Tina, métete en casa y trátame al agospíau como se merez. (Van pasando MISAELE y TANTÍN teniendo pel MARQUÉS, muertu dolores, con TINA y CARIDÁ detrás)
- SAGRARIO Mui guapo, ho. (A MINO) Y nosotros, ¿qué llevamos?
- MINO D'equí naide tien que llevar na, avarienta. Nosotros vamos agospiar a esti

rapaz y a tratalu como a ún de la familia.

- MADALENA Mui bien falao, papaíto. (Melguera, a BENJAMÍN) Por favor, pase usté por equí, caballeru. (Mutis de dambos a la so casa)
- SAGRARIO (A MINO) Tocóme'l faltosu. (Mutis)
- CANOR Estes dos muyeres son de lo pior del mundiu, ¿que non?
- MINO Nun pueo con ellos. Son unes víbores separtaes, pero xuntes...
- CANOR Oye. ¿Qué yera lo que se t'ocurriera enantes que me dibes contar?
- MINO Vínoseme a la tiesta de la que falaba de sacrificios pa que nun sufrieren los animales.
- CANOR A ver...
- MINO ¿Y si les matamos pa que dexen de sufrir?
- CANOR (Tomándolo a risa) Home, Mino... ¡qué coses tienes! (Mutis pa so casa)
- MINO (Pensativu na mitá la escena) Tú déxame maduralo. Déxame maduralo. (Va pa so casa)

TELÓN

ACTU SEGUNDU

ESCENA 1

(TANTÍN sirviendo-y al MARQUÉS, qu'apez sentáu con una pienra escayolada; MISAEL, cabruñando n'antoxana de Casa Sagrario)

- TANTÍN (Saliendo de casa, con un xarra de llimonada) Equí tien la llimonada que pidiera. Eché-y bien d'azúcar, que se que-y presta. (Ponse a echá-y la nun vasu)
- MARQUES *¡Presta! ¡Qué bello uso de esa forma verbal! Lo que para nosotros, los castellanos de buen nacimiento significa "dejar con interés y esperanza de devolución", para vosotros quiere dar a entender "placer". Sois buen pueblo, amigo mío. Atrasado en vuestras costumbres y falto aún del arraigo civilizador que os traemos desde afuera. Pero abnegados y obedientes, pronto cultivaréis las buenas costumbres que os son ajenas.*
- TANTÍN (Mosqueáu) Con tol permisu, señor marqués. Civilizaos, tamos.
- MARQUÉS (Riéndose) *Perdóname, Constante. No quería ofender tus sentimientos hacia tu patria chica. Ven, siéntate a mi lado. Comparte conmigo un vaso*

de limonada y háblame de tu maravillosa tierra.

- TANTÍN (Sentándose) Y, ¿que quier que-y cuente qu'usté nun sepa yá?
- MARQUÉS *¡Oh, por favor! ¡De todo un poco, amigo mío! Haz como si yo no supiera nada de nada. O, mejor, como si fuera un profano en la materia etnológica y tuviera que explicarme cada cosa desde un principio.*
- TANTÍN Yá... entiendo... (guiñándo-y un gueyu, y ocurriéndose-y una malicia) ¿cómo si usté fuera un guah.ín y yo' mayestru, non?
- MARQUÉS *Eso es, exactamente. (Devolviéndoy'l guiñu) Dígame, profesor, para empezar, ¿qué es eso que lleva usted en los pies?*
- TANTÍN Esto son unes madreñes. Ye un zapatu de madera que val pa nun manchar el cazáu de barru y que, amás, garra meyor nel suelu pa nun resbalase.
- MARQUÉS *Sería una forma de zueco holandés o de albarca de España, ¿no es así?*
- TANTÍN Sedrálo, si usté lo diz. Pero equí tamién hai xente que les pon na tiesta. (MISAEL dexa de cabruñar)
- MARQUÉS *¿En la cabeza?*
- TANTÍN Sí, señor, en la cabeza.
- MARQUÉS *Y, ¿cómo puede ser eso? Tiene alguna utilidad.*
- TANTÍN Home, claro que la tien. Ye pa protexese. Verá usté, señor marqués. Cómo usté bien sabe, n'Asturies tovía falta muncho pa que llegue al nivel de civilización que tien la xente d'afuera, como usté, por exemplu. Pero munchos, avergóñense de lo que somos...
- MARQUÉS *Mal asunto ese, amigo Constante.*
- TANTÍN Entós, pa diferenciase del restu, ponen una madreña na tiesta y la otra, llévenla na mano pa tira-yla a daquel que diga que ye más modernu qu'elli. Eso vese muncho na capital y nes viles.
- MARQUÉS (Tomando nota; MISAEL, riéndose) O sea, que para ser moderno en Asturias, hay que tirar "les madreñes" a la cabeza del contrario.
- TANTÍN Sí, asina ye. ¿Nun ye verdá, Misael?
- MISAEL (Sorriendo) Home, si nun ye asina, ye dalgo paecío, sí.
- MARQUÉS *Pues sí que es interesante. Oiga, joven, y qué es lo que está haciendo ahí con el martillito.*
- MISAEL (Seriu) Yo toi cabruñando.
- MARQUÉS *Eso es afilar la guadaña, ¿no es cierto?*

MISAEEL (Secu) Que-y lo despliqué Tantín. (Sigue col llabor)

TANTÍN Verá, señor marqués. Cabruñar nun ye esatamente lo mesmo qu'afilar. Primero, cabrúñase, prepárase'l filu pa dexalu tou iguadín y, dempués, afílase. Bueno, a veces nun fai falta, si tien ún buena mano o la guadaña ye nuevina, pue dise a la yerba ensin más. Pa cabruñar hai que poner la fueya'l gadañu so la xuncla, que se clava en suelu. Y dempués, va iguándose'l filu colos güelpes del martiyu... (fai coles manes el movimientu) plica, plica, plica... quitándo-y los dientucos que puea tener... estirando'l fierru... ¿Entendiólo?

MARQUÉS *Sí, por supuesto. Te explicas de maravilla. Misael, ¿me permitiría probar?*

MISAEEL (Roceanu, ensin parar) Non.

TANTÍN Ye que Misael ye mui especial pa lo sos preseos. Nun s'apure usté, que yá-y deprenderé yo a faelo igual de bien que yo. (Picoteru) Anque'l meyor cabruñador que conozco ye Misael. Dexa'l filu tan finu que nun solo pue dir a segar, si non qu'hasta s'afeita col gadañu.

MISAEEL (Parando) ¡Home, Tantín! Dexa dicir tochaes.

MARQUÉS *Eso será una broma, ¿verdad?*

TANTÍN (Riéndose) Sí, home, sí. (Ríese tamién el MARQUÉS) Pero ye mui buenu en tolo que se propón. Llástima que seya tan zarráu.

ESCENA 2

(Salen de so casa TINA y CARIDÁ, esta vistía de domingu)

TINA (A TANTÍN) Home, mui guapo. Sales a servir al señor marqués y quedas a dar la parpayuela col to amigote. ¡Entra pa casa, manguán!

TANTÍN Sí, señora, agora mesmo. Discúlpeme, señor marqués, tengo munchu trabayu dientro por faer.

MARQUÉS *Ha de disculparlo, Diamantina. Fue mi petición la que obedeció Constante. (CARIDÁ va diendo seliquino pa onde MISAEEL)*

TINA (Mui amable) Ah, bueno, siendo asina... Pero ye qu'a la mínima que me distraigo o lu pierdo de vista, yá s'arroncha pa dir a faer de les suyes.

MARQUÉS (Riéndose) *No seré yo quien le lleve la contraria, señora mía. Todavía ahora mismo me acaba de gastar una broma, ¡con lo difícil que es dármele a mí con queso!*

TANTÍN Ye una braera eminencia, sí señor. Sabe hasta lo que nun ta escrito.

MARQUÉS *Por favor, Constante. Soy un hombre experimentado, pero lejos de ser un sabio. Para eso estoy aquí, para seguir aprendiendo y poder presentar mi*

trabajo de acceso a la Real Institución Sociogeográfica Antropológica, la RISA. Supongo que habrán oído hablar de ella.

- TINA (Sin tener nin idega) ¡Ay, sí! ¡Colo importante que ye esa isticución!
- MARQUÉS *¡De las más prestigiosas del país, no lo dude!*
- TINA Tamién, fue buena pena que tuviera que quedar equí. ¡La de tiempu que tien perdió ente nosotros! (CARIDÁ llega a onde MISAEL, que nun-y fai casu y vuelve apenada onde la má)
- MARQUÉS *Por Dios, señora Diamantina. Si estoy encantado. Estos quince días los estoy disfrutando por completo. Me tratan a cuerpo de rey, todos se desviven por atenderme, me ofrecen los mejores cuidados... y en absoluto es una pérdida de tiempo, porque estoy tomando notas constantemente de todo aquello que percibo, me explican y me sucede. Hoy mismo envié a Benjamín a la villa para que me comprara un nuevo cuaderno y tinta para la estilográfica.*
- TINA Bien-y pudiere tener díó Tantín, pa molestar al so sirviente...
- MARQUÉS *No, no es mi sirviente. Es un fotógrafo de la RISA. Y un leal amigo y consejero. Fíjese que está su esposa en estado de buena esperanza y, por no dejarme solo, aquí lo tiene, tan lejos de su casa.* (TANTÍN plasma pela noticia)
- TINA Ye qu'usté faise de querer. Nosotros tamos mui contentos con que tea usté equí. Y la mía fía, la que más. A que sí, Caridá.
- CARIDÁ (Atristayada) Sí, madre.
- TINA ¡Fía! (Al MARQUÉS) Ye que ye mui tímida. (A CARIDÁ, sosurrando) Enfótate un pocoñín más.
- CARIDÁ (Falsiando la sorisa) Sí, madre. Ye que me da apuru...
- TINA Ve, señor marqués. Dende que lu tenemos agospiaú, tolos díes s'arregla como si fuera pal baille. Claro, como nunca nun tuvo mozu pa quien mirar...
- CARIDÁ ¡Madre! Ta avergoñándome. (MISAEL pónse de pie)
- TINA Nun ha ser de vergoña decir les verdaes. Y, como yes tan tímida, dígolo yo, que a mín nun se me caen los aniellos y, si se me caen, agáchome a coyelos. (Al MARQUÉS) Pues sí, don Augusto. Usté ye un buen modelu d'home de los que nun se ven pela redolada. ¿Nun ve normal que la mía fía, ún de los meyores partíos y la neña más guapa del conceyu, ponga los sos güeyos nun modelu como usté?
- MARQUÉS (Apuráu) *Hombre... pues yo... qué quiere que le diga.*
- TINA Pues que ta encantáu. Si nun fai falta más que miralu a la cara, ¿a que sí,

Tantín?

- TANTÍN Véselu encantáu. (Mirando pa MISAEL) Y a Caridá, tamién.
- MISAEL (Tirando con fuercia el martiyu y la xuncla al suelu; queden toos paraos) A Caridá vésela mui feliz, sí. (Garra'l gadañu y MUTIS pela drecha)
- CARIDÁ ¡Misael! (Marcha llorando pa casa)
- TINA ¡Caridá, fía! (Al MARQUÉS) Discúlpemela, señor marqués. Ye que la probe ta un poco delicada estos díes. Voi ver que-y pasa. ¿Quier dalguna cosina más?
- MARQUÉS No, no, está todo perfecto. Gracias.
- TINA Vengo nun plizquín. (MUTIS a so casa)

ESCENA 3

(Los mesmos, SAGRARIO y MADALENA)

- MARQUÉS *Constante. ¿Qué he de pensar de esta situación?*
- TANTÍN (Mientras recueye los preseos que tiró Misael) Home, pues de xuru que nun fallen los sos camientos. Amás, qu'a usté naide nun-y la da con quesu, ¿non?
- MARQUÉS Sí, claro, sí.
- SAGRARIO (Saliendo axitada) ¡Qué fue esi estrueldu!
- TANTÍN Nun fue na, doña Rosario. Que marchare Misael dexando'l martiyu y la xuncla malcuriosos y cayeron.
- SAGRARIO Pues tal paecía que lo aventara escontra suelu. (Viendo al Marqués) Buenos días, señor marqués. ¿Cómo-y va la pienra?
- MARQUÉS *Buenos días, Sagrario. Pues me duele mucho menos, aunque también es cierto que la escayola la inmoviliza. Pero me están cuidando excelentemente. No tengo motivo de queja.*
- SAGRARIO ¿Tina cuidándlu bien? Dalguna cosa quedará... Y falando de quererres, andaba la mío neña que-y quería entruugar dalgunes cosuques de la so vida como cortesanu. (Pa la puerta) ¡Madalena! Sal, que ta equí' señor marqués. (Pal marqués) Ye que ye mui fantasiosa, siempre tuvo l'enclín de leer noveles romántiques, de principes y marqueses y coses paecies. Asina que teniéndolu a usté ente nosotros... ¿nun-y importará, non?
- MARQUÉS *Por supuesto que no, faltaría más. Aunque yo poco tengo que contarle de esas cosas. Mi vida es más aventurera que cortesana.*

SAGRARIO Pero bueno, siendo marqués... Esta neña, bien tarda. Si yá taba preparada. ¡Madalena! ¿Qué faes, hom?

MADALENA (Dende dientro) Nun siga madre, que yo asina nun salgo.

SAGRARIO ¿Tengo que dir yo a sacate de les oreyes? ¡Que salgas! (Al MARQUÉS, sonriendo) Ye mui tímida.

TANTÍN (Pa sí) Sí, timidísima.

MADALENA (Saliendo, vistda con un traxe de nueche de colorinos y cola cara pintarrexada, mui estrafalaria) Yá toi, madre. Buenos díes, señor marqués. Buenos díes, Tantín.

TANTÍN (Encantáu al vela) Buenos díes, Madalena. Tas tovía más guapa que de costume.

SAGRARIO Quita p'allá, mazcayu. (Emburriando a MADALENA escontra'l MARQUÉS) ¿Qué me diz, señor marqués, viera dalguna neña asina en toa Asturias?

MARQUÉS *No, por supuesto que no. (A TANTÍN) De esto, ¿tengo que pensar lo mismo que de lo de antes? (TANTÍN diz que sí cola cabeza) Bueno, doña Rosario, me vuelvo a casa a descansar la pierna, que parece que está empezando a soliviantarse. (Fai seña y TANTÍN apurre-y les muletetes)*

SAGRARIO Si quier que-y faigan una friega, la mio neña tien una mano estupenda. Cuando bien el mio maríu colos cadriles reventaos de cuchar o d'armar los balagares, una friega de Madalena y, pal día siguiente, como si llegara de Fátima.

MARQUÉS *Estarían bien, pero creo que la escayola impediría que surtiera efecto. (Pide ayuda a TANTÍN pa llevantase)*

SAGRARIO Pues cualquier cosuca que-y pruya. (El MARQUÉS va fuxendo pa la casa, sofítáu por TANTÍN y cola muyer detrás) Un caldín, un postre... la mía fía fai unos frixuelos que quiten toles malures.

MARQUÉS (Apuráu) Muchas gracias, muchas. Cualquier cosa que necesite, ya sabré a quién acudir. (MUTIS pa su casa con TANTÍN)

SAGRARIO Yá te dixi que teníes que poner más colorete nesos papos, xostrona.

MADALENA Pero, madre. Esi señor nun tien puestas les mires en mín. De xuru que-y presta más Caridá, que ye más "señorita".

SAGRARIO Que va ser más señorita que tú. Ni señorita, ni na. Tu nun tienes na qu'envidia-y a esa moza, ¿oyisti?

MADALENA Yo nun-y envidio na a Caridá. Ye la mía amiga y quiérola bien, como ella me quier a mín.

SAGRARIO Pues menos querela a ella y más quereme a mín y faeme casu en tolo que

yo te diga, cuando te diga y onde te lo diga. ¿Tamos?

MADALENA Sí, madre, pero...

SAGRARIO Esi paisanu nun me lu lleva Dimantina, y puntu. Y si te tengo qu'esborrar la cara a costa de colorete, fáigolo. ¡Faltaría más!

ESCENA 4

(Les mesmes y entren BENJAMÍN, CANOR y MINO; BENJAMÍN trai la cámara y el trípode)

MINO Hola, Rosario. ¡Pero, fía! ¿Que te pasó na cara, neña, diote'l sol?

MADALENA (Gayolera al ver a BENJAMÍN) Non, padre, arregleme pa tar bien guapa. ¿Nun ve'l vistíu?

CANOR (Riendose) Ta bien guapu pa dir a catar, sí.

SAGRARIO Oye, monín, vete a faer chancia la to muyer, que tien los coloretos permanentes, y naide nun sabe por qué. (Fai como qu'empina'l coldu)

CANOR La to muyer ye imposible, Mino. Lo que falábamos, Benjamín: pa tar asina, ye meyor tar solteru.

BENJAMÍN *Bueno, hombre, bueno. Que las mujeres nos dan lo mejor de sí y, la mayoría de las veces, sin pedir nada a cambio.*

MADALENA (Melguera, avérase a BENJAMÍN) ¡Qué bien falao, H.amín!

SAGRARIO Pos sí que ta bien falao: poco se pue esperar de pelgares semeyantes.

MINO Ta bien, Sagrario. Yá valió.

SAGRARIO "Valirá" lo que yo quiera que valga. Y el que nun tea d'alcuertu, a dormir a la corte. ¡Faltaría más! (Marcha reburdiando pa la so casa)

MINO Esta muyer ca dia ta pior.

CANOR ¿Quien entrar pa en casa a tomar unes botellines? Usté tamién ta convidáu, Benjamín.

MINO Non, que tampocu nun tengo ganes d'aguantar a la tuya.

CANOR Y si les saco pa equí. Tantín echa la sidra que da gustu, yá lo sabes.

MINO Por mín...

CANOR Sí, home, sí. Asina pue Benjamín sacar unes semeyes. (A BENJAMÍN) Tantín diba trabayar nun restaurán na villa, pero yera munchu esfuerciu pa ellí... vamos, como too. Por embargu, sigue prestándo-y la xera de servir como un camareru y, aunque prefiera tar pal otru lláu la barra'l

chigre, nun-y manca echar unos culinos.

- MINO Bueno, tamién trabaya bien cuando toca baille. Ye capaz de remover cielu y tierra p'alquilar una gramola o trayer un gaiteru. ¿Nun ye verdá fía?
- MADALENA Sí. Pero nunca nun quiso trayer un fotógrafu. (Suañadora) El so trabayu sí que tien que ser bien guapu, diendo d'un sitiu a otru, ensin alcontrar sosiegu más que nel trabayu bien fechu, retratando'l rellume los güeyos de les moces namoraes, la firmeza de los soldaos gayasperos enantes del combate, los toreros bravos col so traxe de colorinos doraos...
- BENJAMÍN *Bueno, bueno, Magdalena. Tiene razón en lo de que no paro en casa más de una semana, como les decía a Mino y Canor mientras veníamos. Pero lo mío son más bien los árboles, los edificios singulares, los puentes y las iglesias. Y, por modelos, solamente suelo tener algún personaje que me muestra su oficio, algún cura a la puerta de su parroquia o animales: gallinas, perros, caballos y vacas.*
- MADALENA Entós, pue usame a mín de modelu. (Pon poses de modelu) Dígame cómo me pongo.
- MINO Fía, dexa faer esparabanes, que te van confundir con un espantayu.
- MADALENA (Avergoñada) ¡Padre! ¿Cómo me diz eso? Nun ve lo guapa que me punxo güei madre? Si hasta me pintó'l color y la boca.
- MINO Sí, paeces una xata pinta. Y yá retrató bien delles Benjamín nel mercáu. Canor, saca la sidra, anda, que prefiero ver les visiones un pocoñín pintu que serenu.
- CANOR Voi. (Entra na so casa)
- BENJAMÍN *De todas formas, don Belarmino, yo no tengo ningún problema en fotografiar a su hija, si ella así lo desea. Además, el colorido tan intenso de su cara resaltará sus facciones en una imagen en blanco y negro.*
- MADALENA (Sobeteando a Benjamín) ¿Ve, padre? Benjamín tien interés en retratame.
- CANOR (Saliendo con un par de botelles y dos vasos) ¡Equí ta la sidra!
- MINO Facéi lo que vos pete. (MADALENA va dai un besu) Quita p'allá, mastuerza. Agora, que si dempués nun te gusta'l retratu, nun quiero lloros.
- MADALENA Yá verás cómo non, papín. Benjamín ye un artista fabulosu.
- MINO (A CANOR) ¿Nun sal Tantín?
- CANOR Díxe-y que cortara un pocu chorizu, p'abrir boca enantes de la xinta. Taba col llabor pa da-ylo al merqués... a ver si arramplamos nosotros un pocoñín tamién, ¿nun te paez?

MINO A esti home, bien lu cuidais. ¿Págavos dalgo?

CANOR Nomenó. Ye pola zuna esta de la mio muyer d'emparentar cola nobleza que-y entró agora. Y sedrá un marqués, pero vive a cuerpu de rei.

BENJAMÍN *Siento todas las molestias que estamos causando. Por mi parte, puedo aportar el dinero de la dieta que me da la RISA...*

CANOR (Picoteru) Home, "si te da la risa" con esa dieta... (Ríe)

MINO Nun te preocupes, rapaz. Onde comen cuatro, comen cinco. Ye cuestión d'echar una patata más al pote y solucionao.

MADALENA Tien razón padre. Amás, usté yá ye como ún íntimu de la familia.

BENJAMÍN *Pues, no sé qué decir, don Belarmino. Muchas gracias.*

MINO Pa de pronto, llámame Mino. Y dempués, gasta con procuru les perres que vas aforrando, que les vas necesitar. Y venga, a sacái la semeya a la mía fía, que va pingar el pote cola solana y va paecer una pantasma. (BENJAMÍN pónse a preparar la cámara nel trípode)

CANOR Oye, Mino. Cuando marche Benjamín, ¿adóptesme? Ta Tina d'un insoportable.

MINO Yá te diera l'otru día la solución. Téngolo too pensao.

CANOR Home, calla, calla, Mino.

ESCENA 5

(Sal TANTÍN col platu chorizu, unos cachos de pan y un sacacorchos)

MINO Bueno, vamos atacar l'aperitivu. (Siéntense nunes banquetes pa onde la casa Tina; BENJAMÍN y MADALENA tan pa la otra mano, con BENJAMÍN siempre mirando pa Casa Sagrario) Echa unos culinos, Tantín.

TANTÍN (Mirando mui fuñu pa BENJAMÍN y MADALENA) Agora mesmo. En cuantes abra la botella. (Metel sacacorchos como si fuera pa esgoñatar a dalguen)

CANOR Tas en too, Tantín. Mira que sacar les botelles y nun traer p'abriles...

MINO (Cola boca enllena chorizu) La vieyera, bobu.

CANOR (Viendo como TANTÍN echa la sidra) ¡Échala cómo tu sabes, rapaz! ¡Mira p'allá, qué tiesu! Asina tienes que ponete cuando te retrate Benjamín, ¿oyisti?

TANTÍN (Voltiando y chiscándolos) ¿Que qué, ho?

MINO ¡Eh, mozu! Que la sidra quiérola pingando por dientro, non por fuera.

CANOR Cuidiao, Tantín. ¿Yes fatu, ho? ¡Mira cómo nos punxiste! Doite que t'esllombo.

TANTÍN Perdonen, ho. Pero ye que me punxo nerviosu colo de la semeya. Amás, que nun quiero.

MADALENA Pos tú te lo pierdes, porque Benjamín ye de los meyores fotógrafos qu'hai n'España.

BENJAMÍN *Tampoco es así, Magdalena.*

MADALENA Polo menos, el mejor fotógrafu qu'hai equí.

TANTÍN Teniendo en cuenta que nun hai más, tampoco nun ye munchu méritu.

CANOR Mira, Tantín. Vas sacar esa semeya como si te tengo qu'atar de les oreyes. Yo falé mui bien de ti a esti home y nun quiero que me dexes más. Díxe-y que yes el mejor echador de sidra de la redolada...

MADALENA Teniendo en cuenta que ye l'únicu que la echa...

MINO A callar, rediola. Tú saques la semeya porque t'escantoyo si non. Y dame que me lo diba agradecer Tina bien d'ello. Y tú, neña, pa retratase hai que tar calladina, ¿valió?

MADALENA Sí, padre.

MINO (A TANTÍN) Y a ti, ¿valióte?

TANTÍN (Resignáu) Sí, valióme.

MINO Pos echa otu culín, qu'esi que tienes na mano paez coñá. Y chisca pa otu lláu. (TANTÍN echa ensin quita-yos güeyu a BENJAMÍN Y MADALENA)

BENJAMÍN *Pues cuando quiera, Magdalena, ya puede posar para mí.*

MADALENA ¡Ai, qué ilusión más grande! ¿Ónde me pongo?

BENJAMÍN (Llevándola y colocándola mientras fala) *El mejor sitio es aquí, a la puerta de su casa, porque el sol está dando justo delante y, así, la luz natural iluminará su cara resaltando aún más su hermosura.*

MADALENA ¡Qué coses tien, Benjamín!

BENJAMÍN *Déjeme enfocar bien el objetivo. Un segundo.*

MADALENA ¡Ai! Me pica munchísimo la nariz. ¿Pueo rascame?

CANOR (Ensin mirar) Sí, muyer, nun ves que tovía nun metió la placa.

MINO (Tamién ensin mirar) Amás, tien qu'axustar l'*oturardor* pa que nun se vele

la semeya.

- MADALENA (Plasmada) Pero, ¿cómo saben ustedes too eso?
- CANOR Tuvimos tola maña d'ayudantes de fotográfu y Benjamín ye mui buen mayestru.
- BENJAMÍN (Sonriendo) *Son ustedes dos unas personas increíbles. Creo que he de tener cuidado para que no me quiten el puesto de trabajo.* (TANTÍN va fae-y burla mientras fala y como si-y clavara'l sacacorchos al finar)
- MINO Nomenó. Ye que mos presta gusmiar les cosas nueves y, col güeyu y la oreya abiertos y la bocona zarrada, ganamos puntos. ¿Nun ye verdá, tú? (CANOR asiente cola cabeza) Pues eso. Tantín, sidra.
- CANOR Eso, eso, que se mos seca'l gargüelu.
- BENJAMÍN *Bien, Magdalena. Pues solo me falta introducir la placa. A partir de que yo levante la mano, deje de moverse y sonría. Quitaré la tapa del objetivo y entrará la luz, que quedará plasmada en la placa. Necesita unos segundos. Pero si se mueve, por pequeño que este movimiento sea, la imagen quedará borrosa y habrá que desechar la placa.*
- MADALENA Madre, qué nervios. ¡Nun sé si sabré!
- BENJAMÍN (Metiendo la placa) *Sí, mujer, ya verá cómo es muy sencillo. Usted solamente quédese quieta mirando a mi mano y, cuando la baje, ya puede usted estar tranquila.*
- MADALENA ¿Quier que ponga un pocoñín los güeyos al viés?
- BENJAMÍN Póngalos como usted prefiera, pero no se le ocurra pestañear. Sería una lástima. (TANTÍN vuelve a fae-y burla y CANOR velu)
- CANOR ¿Pásate daqué na cara, Tantín?
- TANTÍN Non, non. Ye que... tamién me pica un poco la ñariz.
- MADALENA (Lo xusto pa que lo sienta TANTÍN) Sedrá la envidia.
- CANOR Pues yá pues dir rascándote, que nun te quiero ver nin respirar cuando te retraten. Echa sidra.
- BENJAMÍN *Bien, Madalena. Sitúese.* (MADALENA levanta una mano y estira la otra pa tener pose como d'artista)
- CANOR Da la vuelta, Mino, que va sacar la semeya.
- MINO (Metiendo un cachu chorizu na boca) Voi.
- BENJAMÍN *Quieta. Ya.* (Quita la tapa y levanta la mano; al empar MINO y CANOR lllevanten la de so; TANTÍN ta echando sidra, cola mesma mano lllevantada)

y enllena mucho el vasu; pasen unos segundos, BENJAMÍN tapa'l visor y baxen toos les manes a la vez) *Ya está. A que ha sido sencillo.*

- MADALENA Pues sí, la verdá. Presto-y la pose. Yera como les de les artistes de les revistas.
- BENJAMÍN *Sí. Va a salir muy bien, Magdalena.*
- CANOR (Dempués de que TANTÍN-y apurra'l vasu enllenu sidra) Esti mozu allorió. ¡Mira p'acá que tangarte sidra echó!
- MINO Trai p'acá, Canor, que yes un blandu. (Quíta-y'l vasu y bébelo d'una sentada) ¡Qué bien la echa esti rapaz!
- BENJAMÍN (Dempués de retirar con cuidiáu la placa) *Es su turno, Constante. Si me hace el favor.*
- CANOR Venga, moviendo'l pandín.
- TANTÍN Yá voi, ho, yá voi. Nun me dexó nin reaicionar, recontra.
- CANOR Nun gurguties tanto, rapaz. Y a ver si poses tamién como la fía Mino.
- MINO (Riéndose) Home, pa posar como la mía fía igual-y tenemos que pintar un pocoñín la cara.
- CANOR (Siguiendo-y'l xuegu) ¡Diba tar bueno eso! Madalena, ¿saquesmos el maquillaxe pa poner guapu a Tantín?
- TANTÍN (Rabiáu) Eso si que non, eh. Yo nun necesito que m'echen coses na cara pa que me retraten como lo que soi. Si me pinten, ¡plántome! Y yá pue atame les oreyes pa que saque la semeya, que dixen non y ye que non.
- MADALENA (Mui suave) Nun faigan de rabiar a Tantín, que nun voi sacar el maquillaxe. Qu'eses coses son de señorites y elli nun necesita pintura pa que lu retraten tal cual ye. (Riéndose) ¡Cuándo se vio cola cara pintada a un gochu! (MUTIS pa la so casa; toos se ríen menos BENJAMÍN y TANTÍN, que queda avergoñáu)

ESCENA 6

(Los que queden na escena)

- BENJAMÍN *Usted esté tranquilo, Constante, que no hace falta que le maquillen. Si se coloca delante de la puerta, la luz del sol dejará sus facciones perfectamente bien para ser retratadas.*
- TANTÍN Sí, eso ta bien. Yo voi retratame cómo usted me diga. (Pa sí, con rabia) Pero yá lu retrataré yo a usted cuando tenga oportunidá.
- BENJAMÍN *¿Qué me dice?*

TANTÍN Non, nada, nada, coses mías. ¿Cómo quier que me ponga?

BENJAMÍN *Pues escanciando sidra. Sería un buen documento etnográfico.*

CANOR Benjamín, ¿va notase'l chorru nel retratu?

BENJAMÍN *Claro.*

CANOR ¿Y ye importante? Dígolo porque si-y chisca la máquina igual-y la estropia.

BENJAMÍN *Podemos hacerlo con la botella vacía y un poco de sidra en el vaso. Nadie se va a enterar, ¿verdad?*

CANOR Claro, queda la trampa ente nosotros.

TANTÍN (Pa sí otra vuelta) Sí, pero'l chanchullu que-y quier meter a Madalena, nun va quedar calláu.

BENJAMÍN *¿Le parece mal, Constante?*

CANOR Va faelo asina, paezca-y como-y paezca.

TANTÍN (Más rabiáu) Nun me paez mal, señor. (Garra un vasu y enllena un pocu; va pola botella vacía y pónse a posar onde la puerta de Casa Sagrario) ¿Asina tará bien?

BENJAMÍN *¡Perfecto! Espere unos segundos mientras lo preparo todo. (Fai les mesmas operaciones qu'anantes)*

MINO Va quedar una semeya bien guapa.

CANOR Yo solo espero que nun la vea la mía muyer.

MINO ¿Por qué, ho?

CANOR Porque si ve al so criáu delante la to casa en vez de la suya... va arroxase más que de costume. Pero si, amás, sabe que fui yo quien testoniara pa faela asina, entós ¡eché pelu!

BENJAMÍN *Levanto la mano y usted, quieto hasta que la baje, ¿entendido?*

TANTÍN Sí, señor. (Pon la pose d'echar sidra)

BENJAMÍN *Quietos. Ya. (Llevanta la mano y CANOR y MINO tamién; quita la tapa y, tres unos segundos, ponla otra vuelta, y baxen la mano toos) Listo. Ha sido usted un modelo magnífico, Constante.*

TANTÍN Gracias (Reburdiando) Yá te daré yo modelu, yá.

MINO Echa sidra, Tantín. Que'l to amu tien coses qu'escaecer. (Riise)

CANOR Nun faigas casu, Tantín. Vete pa casa, que te tien que tar echando de menos la mía muyer.

TANTÍN (Metiéndose en casa, pa de sí) Esto nun pue quedar asina, ¡probe Madalena!

BENJAMÍN *Pues yo también me voy para adentro, que desde aquí ya se huele el aroma del potaje y esta mañana ha sido muy intensa.*

MINO Val, rapaz. Vete entrando que yá voi nun momentín.

BENJAMÍN *Muy bien. Hasta luego, don Nicanor. (Entra en casa)*

CANOR Ta llueu, rapaz. Ye bien simpáticu ¿eh?

MINO Y una eminencia retratando. Porque ta casáu, que si non diba faer yo cola mía fía y él, lo que la to muyer ta haciendo con Caridá y el marqués.

CANOR Calla, calla, que Sagrario ta igual con Madalena.

MINO Tienes razón. Si'l marqués se metiere en mio casa en vez de na de to, díbemos tar nes mesmas.

CANOR Estos trafullos que se traen les nuestres respetives, ¿qué poco me gusten? ¡Qué-yos tien que pasar pola tiesta pa caciplar coses asina! Nun ye sano. Van enfermar.

MINO Eso, si nun mos enfermen enantes a nosotros.

CANOR Dígotelo yo.

MINO Pos, pa nun enfermar, tengo pensao, que un día, podíamos tú y yo... Lo que te dixes anantes, yá sabes... ¡Lo bien que taríamos viudos!

CANOR (Llevantándose pa faer MUTIS) ¡Mino! Yá ta bien, ¿eh? Dasme miéu con eses coses.

MINO (En metá la escena) Tú, déxame maduralo. Déxame maduralo. (Va pa casa)

TELÓN

ACTU TERCERU

ESCENA 1

(Sal CARIDÁ de la so casa y sorpréndela MISAEEL, que lleva un guía)

- MISAEEL (Seriu) Hola, Caridá. Quería falar contigo.
- CARIDÁ (Mui suave) Hola, Misael. Yo tamién tengo munches coses que dicite. Fai tanto que nun tamos a soles.
- MISAEEL (Agresivu) Pos primero vas oyime tú a mín. Que si nun tamos nunca solos, ye porque tú nunca nun tas sola. Siempre col marqués de marras p'arriba y p'abaxo.
- CARIDÁ Nun yes xustu, Misael. Bien sabes que m'obliga mi madre.
- MISAEEL Sí, yá se que to ma ye la que ta aportunando y nun dexa de metete pol focicu'l "marquesín". Y tamién toi al tantu de que'l marquesín mírate con buenos güeyos...
- CARIDÁ Home, nun digas coses que nun soi. Augusto nun me fai casu...
- MISAEEL ¡Recontra! ¿Asina que tutees al señor marqués y too? Mírala a ella, qu'altiva ye.
- CARIDÁ Non, nun lu tuteo. Llámolu pol nome, porque elli mesmu me lo pidió. Ye un pasina mui cercanu y tase mui bien na so compañía.
- MISAEEL Meyor que na mía, ¿que non? Si yá lo taba viendo yo. Que to má obligarate, nun lo niego, pero tú déxeste ensin nun gurgutiar na. (Va suavizándose sigún fala) Paez que se t'escaecieren les pallabres melgueres que mos dicíamos, aquellos miradines que mos cruciábamos ente la xente y que nos facien sentir como si naide más hubiera nel mundiu, aquellos paseínos pola mañana, de la que vinies de la fonte, y andaba a la gueta de la to manina...
- CARIDÁ Nun se m'escaecieron, Misael. (Arimase a elli y cueye-y la mano y quédense mirando) Tu sabes bien que ye a ti a quien quiero.
- MISAEEL (Soltándola, dolíu) Nun digas eses coses, Caridá. Nun les digas y dempués faigas lo contrario. Nun yes quien a caciplar lo que toi sufriendo por ti.
- CARIDÁ (Enfadada, MISAEEL queda plasmáu pola reación d'ella) ¿Y yo, qué? ¿Yo nun sufro? ¿Yo nun lo paso mal? Yes un eogísta, Misael. Solo yes tu, tu y tu. De na nun te val lo que yo te diga. ¡Acabo dicite que te quiero a ti! ¡Y tú dícesme que miento! Yes un faltosu, Misael, que nun ye capaz d'atopar la verdá nin anque-y tean dando con ella nel focicu. ¡Pos non! Nun se m'escaecieron nin les pallabres, nin les miraes, nin los paseínos, porque toles nueches marchu pa la cama pensando n'ellos y toles mañanes me despierto naguando por volver aalcontralos, por salir de la casa ensin

tener que sentir el soniquete de mio ma pa que me ponga guapa pal marqués y por llegar cola esperanza de que yá tuviera esti home colao pa la de so. Y ye buen home, porque tienme sintío más d'una y de dos vegaes los míos llamentos ensin quexa pola so parte. Y agora vienes tú a tocame les costielles, a metete conmigo, a reprochame coses que yo nun pueo evitar y otres que nun son. (Llorando) Pero, ¿sabes lo que ye lo pior de too? (MISAEEL queda calláu) Dime, ¿sábeslo? ¡¿Sábeslo?! (Da-y col puñu nel pechu)

MISAEEL (Ablucáu) Non.

CARIDÁ (Llorando más) Que, pesie a too, sigo queriéndote. (Marcha pa so casa)

MISAEEL (Siguiéndola cola mirada) ¡Probe Caridá! Nun fui xustu pa con ella, ye verdá. (Pensativu y con rabia) De toes formes, eses pallabres en defensa'l marquesín... Esto arréglolo yo güei. (Pónse a marchar pela drecha y topétase con TANTÍN, qu'entre casi corriendo)

ESCENA 2

(TANTÍN y MISAEEL)

TANTÍN (Melodramáticu) ¡Compañeru del alma! Por fin t'alcuentro. Tienes qu'ayudame, Misael. ¡Qué traxedia!

MISAEEL (Tavía pensando no anterior) ¿Qué fue, Tantín?

TANTÍN ¡Que me la lleven, amigu, que me la lleven!

MISAEEL ¿A quién te lleven?

TANTÍN ¡A Madalena! Vengo de la carretera y atopé al fotógrafu nel coche, subiendo maletes. Y una yera l'azul de Madalena. Esi paisanu va llevámela, Misael.

MISAEEL Yo atalanté que diben marchar, pero non que llevaren a Madalena.

TANTÍN ¿De verdá me lo dices?

MISAEEL De verdá te lo digo.

TANTÍN Salvásteme la vida, collaciu. Yá nun tenía fuelgu pela tensión. Si pierdo a Madalena, acabo cola mio vida.

MISAEEL Pero nun dicíes que yera mui ñata y que nun te dexaba cortexar nel baille. ¿Ónde te quedó la chigra de la villa cola que te dibes cartiar?

TANTÍN Taba mui ciego. Hasta que nun llegó'l marqués col fotógrafu y ella escomenzó a pone-y güeyos guapos como los que me ponía a mín, nun me di cuenta del cachín de cielu que tenía de vecina. Pero sigue siendo mui inocente, Misael, meyor que tú, que vives con ella, nun lo sabe naide.

MISAEEL Non, si no de ñata tenies razón. Pero portástete bien mal con ella siempre.

TANTÍN Por eso quiero disculpame y arreglalo too con ella. Tú sabes qu'ella anda detrás del fotógrafu, que refresca por elli. Pos bien, el fotógrafu ta casáu y va tener fíos colo muyer. Y tovía dexa que Madalena lu ronde y se faiga ilusiones. Yo nun quiero qu'a Madalena-y rompan el corazón.

MISAEEL Paezme que desaxeres. Benjamín nun ta haciendo eso.

TANTÍN Eso díceslo porque te cai bien. Pero ye un velenu home; pon buena cara por delante, pero dempués saca semeyes pa faer burla de nos, pa enseñanos nel estraxeru como si fuéremos montruos de feria. Pasa igual col marqués: muncha amabilidad a la cara y a la espalda, bien que mos pon a cayer d'un burru nes llibretines.

MISAEEL (Pensativu) Vas tener razón, collaciu. Toos falen mui bien d'ellos porque tienen la sesera comida porque son d'afuera y impresiōnenlos. Yo toi d'alcuertu contigo pa lo del marqués. Igual te tengo que dar la razón colo de Benjamín.

TANTÍN Yo voi falar con Madalena agora. ¿Acompáñesme?

MISAEEL ¡Non! Tengo una idega meyor. Vamos impresionales. Que sepan quién les quier de verdá. ¿Tas conmigo? (Apúrre-y la mano)

TANTÍN ¡Hasta'l final! (Gárra-yla)

MISAEEL ¡Pos vamos! (Mutis de dambos pola drecha)

ESCENA 3

(Sal TINA a llamar a SAGRARIO)

TINA (Pasa d'un lláu a l'otru con cara preocupación) ¡Sagrario! ¡Sagrario! Esta muyer, nunca ta en casa cuando se la necesita. ¡Sagrario!

SAGRARIO (Saliendo rápido) ¿Qué quies, muyer? Too son voces contigo, ¿eh?

TINA Déxate de bobaes, que tengo que dicite dalgo mui serio. Llevaba tola mañana'l marqués p'arriba y p'abaxo y acaba dicime que yá ta bien pa seguir el viaxe y que marcha de mío casa.

SAGRARIO Cuentame dalgo que yo nun sepa. Yá llevó Benjamín les maletes pal coche.

TINA ¿Y nun vas faer na?

SAGRARIO ¿Yo? ¿Qué quies que faiga, monina? Si tienen que marchar, que marchen. Nun los voi secuestrar.

TINA Pero, ¿cómo van marchar d'esta manera?

SAGRARIO A ti lo que t'escuez ye que nun zarrasti la boda de la to fía col marqués, dempués de toles atenciones que tuviste pa con elli.

TINA Home, pos sí. Estos díes too fue esmoleceme porque tuviere como en so casa, haciendo lo posible pa que mos viera una familia d'altor, ensin guardar un duru...

SAGRARIO (Cortándola) ¡Ah! Yá cayó Diamantina nel sacu perres. Si lo de menos ye que la guah.a vaya casase o non. El problema ye que gastaste perres y nun te saliste cola tuya, ¿eh?

TINA Oye, oye... que lo de la mía fía duélme mucho. Qué pienses. Yo quiero lo mejor pa la mía Caridá, que ye buena como poques.

SAGRARIO Y por eso la separtaste de Misael.

TINA Misael ye un criáu. Caridá merez dalgún paisanu de mayor valir.

SAGRARIO Un marqués polo menos, ¿non?

TINA Polo menos.

SAGRARIO Pero la to fía a quien quier ye a Misael. Y nos amores nun se tien que meter una madre, porque eses metedures manquen a les fíes. ¿Nun te diste cuenta de les carines que trai la to fía últimamente? Cuando enantes yera la floriquina más alegre'l conceyu. Ta apagada y a ti nun se t'ocurre más que pintarrexela.

TINA ¡Falaste tú de pintar fíes! Amás, yo caséme con Canor ensin quererlu, porque yera buen paisanu y mio ma díxome que yera lo mejor pa mín. Y acertó.

SAGRARIO Pero bien que dibes detrás del mía Mino. Y hasta que nun me pidió a mín, nun punxiste los güeyos en Canor, que ye l'home mejor del mundiu y que bien guapes que fai les fíes. Amás, yeren otros tiempos, muyer. Anguaño les más pintamos menos y les neñes suañen con colar de l'aldega, cuando pa nos el tener una casería y casamos con un buen paisanu yera lo más que podíamos pensar pa ser felices.

TINA ¿Vas dicime que quedes conforme conque la to fía marche con Tantín pel mundiu? Porque yá sabes qu'agora'l babayu esti del mía criáu bebe los vientos pela to fía.

SAGRARIO Pero la mía fía abrió los güeyos, Tina. Dende que llegare Benjamín, dexó de pensar en Tantín, porque refrescaba pol rapaz nuevu...

TINA Y bien mal que te sentó. Que tú querías de xenru al marqués tamién.

SAGRARIO Nun te lo voi negar. Tamién me prestaba emparentar cola nobleza. Pero tuve una engarrada bien gorda con Mino y fizome ver que nun podía ser tan egoísta. Tolo que te dixes yo enantes, díxomelo Mino a mín. Y tuve que

da-y la razón.

- TINA (Amable) De la mesma forma, tengo que dátela yo a ti tamién. Pero, oye una cosa, ¡Benjamín ta casáu! ¿Sábelo la to fía?
- SAGRARIO Dende'l día que-y sacare la semeya. Púnxose mui tontona conque-y dexare ver dalguna semeya que ficiere y enseñó-y les de la muyer. Pero fue tan buena xente despicándoylo que, con tolo berrona que ye la mía guah.a, pasó-y l'afoguín ensin más- Y, dende entós, como si fueren dos primos.
- TINA Pos yo bien que la veo pegada a elli tol tiempu... y non como primos.
- SAGRARIO Pero eso failo pa dai nes ñarices a Tantín.
- TINA O seya, que yá vuelve a les andaes col mi criáu.
- SAGRARIO ¡Nun t'enteres d'una!
- TINA Home, si-y da celos... más claro, l'agua.
- SAGRARIO Esi agua del que fales, tien que ser de fregar. El to criáu quiso riise de la mía neña y agora ta purgándolo. Madalena nun quier na con Tantín. Y, como prueba, va marchar pa cuidar a la mio hermana Soledá a Avilés, que la probe ta un pocoñín pachucha. Y tien pensao quedase ellí a buscar trabayu. ¡A ver que fai ellí la probe! Van facemos el favor de llevala Benjamín y el marqués.
- TINA Bueno, favor, favor... tamién lo rucaron. Y pa mín, ¿qué? ¡Quedé ensin títulu y ensin perres!
- SAGRARIO Cayóte bien, por tacañona y avarienta.
- TINA A ver lo que dices, ¿eh? Yo solo pido lo que ye xusto. Esti home comió xamón y chorizu'l buenu tolos díes, y nunca nun-y faltó vinu nel vasu, nin zabón p'afeitase.
- SAGRARIO Eso pasóte por correr tanto. "Pa mín el marqués, pa mín el marqués". Y yo quedeme col buenu. Fízomos unes semeyes perguapes. ¿Quies veles?
- TINA Home... pos... yá que me lo ufiertes... venga, va. La d'años que nun entro en to casa, ¿eh?
- SAGRARIO ¡Ye que mos pierde l'arguyu! Pero yo sé que me quies abondo y que, por eso, bien me faes de rabiar.
- TINA Entós, quiesme tu más, que más rabio yo pola to causa. (Ríen les dos) Pero tengo que volver pa en casa, que'l marqués querrá despidise. Veóles pela tarde y llévote unos frixuelos pa merendar, ¿faite?
- SAGRARIO Home, yá sabes lo llambiona que soi.

TINA Y tan llambiona: si nomaste a la to fía Madalena pol bollu. Menos mas que nun te dio por llamala "casadiella".

SAGRARIO O "marañuela". (Riense les dos) Pues tengo un anisín de guindes que va dir que nin pintáu. ¡Ta llueu, charrana!

TINA ¡Ta llueu, miagona! (Colen pa les sos cases contentes)

ESCENA 4

(Entre BENJAMÍN pola drecha; en casa Diamantina, el MARQUÉS)

BENJAMÍN (Nel centru, echándo-y una güeyada al barriu) *Creo que voy a echar de menos este lugar del mundo. Y sobre todo, a su buena gente. (Suspira) En fin, ¡algún día me tocaba irme a casa! (Pica en casa Diamantina con un soniquete, como si fuera una clave pa llamar al MARQUÉS)*

MARQUÉS (Sal apoyándose nun bastón) *Buenos días de nuevo, Benjamín. ¿Ya está todo preparado para nuestra partida?*

BENJAMÍN *Por supuesto, señor. Solamente falta por llevar al coche la cámara de fotos.*

MARQUÉS *Y nuestras propias personas, claro está. (Rie tontamente)*

BENJAMÍN *Y Magdalena, la hija de Mino y Sagrario. Recuerde que nos comprometimos a llevarla hasta Avilés*

MARQUÉS *Justo pago a tantas atenciones, Benjamín. Sin embargo, lo considero excaso. (Sacando del bolsiyu de la chaqueta dos sobres) Así que me he tomado la libertad de preparar estos cheques para recompensar monetariamente la hospitalidad de nuestros anfitriones. ¿Querrás dárselo a los tuyos? (Apúrre-y un sobre)*

BENJAMÍN *No creo que lo acepten, señor marqués. He tenido varias conversaciones con Mino al respecto y siempre se han saldado con una contundente negativa por su parte.*

MARQUÉS *Pues contra el orgullo de invitar, la virtud de pagar. (Vuelve a apurrí-y lu y BENJAMÍN gárralu esta vegada)*

BENJAMÍN *Está bien, lo intentaré. Pero quizá sea mejor ofrecérselo a su hija para que comience esta nueva andadura lejos de su casa con algo de dinero, ¿no le parece?*

MARQUÉS *Pero solamente en caso de una nueva negativa.*

BENJAMÍN *Por supuesto.*

MARQUÉS *Ha sido muy fructífera esa estancia, ¿verdad Benjamín? He tomado muchos apuntes sobre la vida cotidiana en una aldea rural, además de*

asistir en persona a numerosas oportunidades de experimentar sus usos y costumbres. Y sé que usted ha desarrollado su trabajo a la perfección. Estoy muy contento con usted. Y no solamente por su labor fotográfica, que merece ser publicada en su totalidad, si no por su abnegación y sacrificio, estando su esposa en estado. Le prometo que el viaje hasta Avilés será la última misión de esta aventura y que, una vez completada, podrá volver junto a su mujer.

BENJAMÍN *Muchas gracias, señor. Lo estoy deseando.*

MARQUÉS *Y, por supuesto, estaré encantado de hablar positivamente de usted, ponderando su talento y su capacidad de trabajo en la próxima asamblea de la RISA.*

BENJAMÍN *(Con humildad) Doblemente agradecido.*

MARQUÉS *No sea modesto, hombre. Se lo merece. (Apurre-y la mano y BENJAMÍN aceptala) Bueno, creo que llegó el momento de las despedidas, ¿no cree? Voi a llamar a doña Diamantina y don Nicanor para que salgan y agradecerles por última vez su acogida.*

BENJAMÍN *Yo voy a hacer lo mismo con Mino y Sagrario. Y avisar a Magdalena de nuestra partida. ¡Ah! Y a recoger la cámara. (Métese en casa de Sagrario)*

ESCENA 5

(El MARQUÉS, xunto a TINA, CANOR y CARIDÁ; después, MISAEL y TANTÍN; pa finir MADALENA, SAGRARIO, MINO y BENJAMÍN)

MARQUÉS *(Con pasu firme, pero sofitándose nel bastón, llama a la puerta de casa Diamantina)*

CANOR *(Sal el primeru, siguiu de CARIDÁ y TINA, que queda separtada; amable) ¡Bueno, home, bueno! Asina que yá mos abandona.*

MARQUÉS *Me temo que sí, querido amigo.*

CANOR *Yá sabe onde tien la so casa, pa too aquello que necesite. Yá seya pa tomar una botellina sidra o pa espurrir la pata, como estes selmanes. (Riéense dambos)*

CARIDÁ *¡Padre, como-y diz eses coses a Augusto!*

MARQUÉS *Caridá, has de aprender mucho de tu padre. El humor es una de las mejores armas para afrontar el mundo difícil que nos ha tocado vivir. "Ye tou un paisanu". ¿Me expresé bien?*

CANOR *Estupendo, Augusto, estupendo. Si yá sabía yo que diba acabar depreniendo asturiano. "Espresose" perfeutamente. (Dánse la mano)*

TINA *(Pa sí) Pues yá podía espresase d'otra miente que me se yo.*

MARQUÉS (A CARIDÁ) *Y tú, nunca pierdas esa sonrisa ni ese brillo en los ojos. Créeme que voy a echar mucho de menos nuestras conversaciones bajo la higuera... perdón, "la figal". Espero que todos los lamentos que compartiste conmigo se conviertan en felicidad.*

CARIDÁ Yo tamién lu voi echar de menos (Abrázalu)

TINA (Pa sí) Pos yo, yá lu taba echando de más.

MISAEEL (Entrando con TANTÍN) ¡Ah, canallazu! Suelta a la mía moza o prepárate a llevar bien de palos. (Llevanta la guía al altu; el MARQUÉS suelta a CARIDÁ; TINA pon los brazos en xarres con arguyu pol rapaz; CANOR encáralu)

TANTÍN ¡Bien falao! Y agora voi yo pola mía venganza. (Pica con fuercia en casa SAGRARIO) ¡A ver! ¡Que salga esi "bígaru"!

CANOR Pero bueno, rapaz. ¿Garraste cachiparros pa que fales eses coses?

MISAEEL (Sentenciosu) Don Nicanor, vengo a defender lo que ye de mía.

CANOR ¿Y qué ye lo que tienes equí tú, a ver?

MISAEEL La mía moza. Caridá.

TANTÍN (Aporriando la puerta) ¡Yá me toi cansando d'esperar! ¡O salen o echo la puerta abaxo!

MINO (Saliendo de so casa) Oye, llimiagu. ¿Qué te fizo la mía puerta pa que-y deas mamporros tales, ho? Vete a aporriar la de to madre si l'alcuentres. (Embúrrialu; salen los demás detrás de MINO: MAGDALENA, SAGRARIO y BENJAMÍN, cola cámara)

TANTÍN (Imitando a MISAEEL) Don Belarmino, vengo a denfender lo que ye de mía.

MINO ¿Tas oyéndolo, Canor? Vien a mía casa a buscar coses. ¡A ver si vas llevar un par d'hosties! (Arremángase y TANTÍN recula) ¿Qué-y diste a esti mazcayu p'almorzar?

CANOR (Nerviosu) Non, non... y tú al mazcayu de to, que vien coles mesmas... ¡Estos rapazos pasáronse!

MISAEEL Don Nicanor, yo toi perfectamente y doime cuenta perbién de lo que toi diciendo y haciendo. Toi namoráu de la so fía. Y acararéme escontra tou daquel que se ponga delante pa quitámela.

CANOR Paezme mui bien, rapaz. Pero eso tien que ser cuestión d'ella tamién. Y, sobre too, ensin meter a terceres persones que nun vienen a cuentu, como'l marqués.

MISAEEL Pero bueno, ¿quiérenme tomar el pelu? ¿O van dicime que nun taben abrazándose cuando llegué? ¿Suañelo?

CANOR Non, nun lo suañaste. Taben abrazándose como dos amigos que se despiden.

MISAEEL ¡Como dos amigos! Llevo yo detrás d'ella años y apuru me daba garrala de la mano. Lo que ye que discutió conmigo enantes y agora, quier marchar con elli. Y nun lo voi permitir. ¡A ver, pasiano! Defiéndase si ye home. (Va por elli cola guía na mano)

CANOR ¡Misael! Apara.

CARIDÁ Por Dios, Misael, déxalu en paz.

MISAEEL Naide nun me va parar. Esto soluciónase agora, ¡a palos!

TANTÍN Eso, ¡a palos! Quite d'ehí, don Belarmino. Y da la cara, fotografuchu.

MARQUÉS *Tranquilos todos. Si este hombre quiere conservar su honor peleando en lugar de dialogando, está en su derecho. En estos casos, mis antepasados siempre ponían en primer lugar la honra de una mujer al honor propio. Así que yo defenderé a Caridad de estas injurias y que él defienda su honor dolido. ¡Adelante, muchacho!* (Pónse en guardia col bastón)

TANTÍN Y tú, ¿qué? Defiéndete como'l to patrón. (BENJAMÍN arremángase)

MISAEEL ¡Ahhhh! (Llánzase a pol MARQUÉS col palu no alto, pero esti dai un bastonazu na rodiya que lu fraya)

TANTÍN ¡Ahhhh! (Va por BENJAMÍN, que lu espera en guardia como en boxeo, pero páralu MADALENA y solmena-y un bofetón)

CARIDÁ ¡Misael! (Va ayudalu y TINA tamién)

MADALENA ¡Babayu!

TANTÍN (Cola mano nel papu y sorprendíu) Pero, Madalena... yo vinía a defendete. Esti home ta casáu. Y yo, quiérote.

MADALENA Pos, rapaz, meyor facies en volver cola del chigre. Que vas ganar más con ella que conmigo.

MARQUÉS (A MISAEEL) *Mejor que lamentarte por el dolor en la rodilla, hacías por preocuparte del dolor de Caridad. Además, por los cuidados que te está ofreciendo la madre, es probable que hayas ganado su respeto. Y por tu valentía, también el mío.* (Apurre-y la mano pa levantase y MISAEEL, ablucáu, aceuta)

MISAEEL Entós, usté... nun quier a Caridá.

MARQUÉS *No de la forma en que la quieres tú. Ni mucho menos, de la manera que ella te quiere a ti. Estos días, como antes le decía a ella, se ha ganado mi afecto con sus atenciones y su bondad. Y seré capaz de venir a su llamada,*

desde allí a donde esté, para enderezar tu conducta a bastonazos si no la correspondes.

- MISAEEL Nun fadrá falta. Si ella me perdona, voi ser el meyor de los homes.
- CANOR ¿Qué dices, fía?
- CARIDÁ Yo... claro que lu perdono.
- TINA Bueno, habrá que falar de perres, de la dote y demás.
- CANOR Pero, Tina, rediós. Siempre tienen que salir les perres al aire.
- TINA Ye que ye mui guapo dir regalándoles. Y ente casamientos y agospiamientos, a ver quien lleva la quintana.
- CANOR ¿Nun-y viste los brazos a Misael, ho? Esti rapaz ye capaz de llevantete a ti, colo pesada que yes.
- MARQUÉS *De todas formas, tiene razón Diamantina, en lo de los hospedados: he estado más de un mes en su casa y es justo que sea correspondida económicamente. (Saca'l sobre de la chaqueta) Tome, aquí tiene. (Da-y lu)*
- TINA (Abréndolu ansiosa) ¡Home, pero qué ye esto! ¡En vez de perres hai un papelote! (Saca'l cheque)
- CANOR ¡Ai, Tinina! Pa lo llista que yes unes veces y lo atopada otra. ¡Ye un cheque! Esi papel lléveslu al bancu y dante les perres que trai ehí escritas.
- TINA Ah, yo nun sabía. Ye la primera vez que veo esto.
- CANOR Discúlpela, pero ye que se pon mui nerviosa nes despedías.
- MARQUÉS *Está totalmente disculpada.*

ESCENA 6

(Los mesmos)

MINO (De la que BENJAMÍN s'avera a elli col sobre) Rapaz. Guarda esi sobre si nun quies llevar un moquetazu p'Avilés. Si quies pagame, cómo nun mos faes una semeya. ¿Eso puese?

BENJAMÍN *¡Faltaría más! Pues claro que se puede. (Va pola cámara)*

MADALENA Yá m'encargo yo d'asitialos, que yá sabes que tengo munchu gustu pa estes cosas. (Va colocando a la xente asina: sentáu en medio, el MARQUÉS; sentaes, una a cada lláu, TINA y SAGRARIO; de pie, detrás de cada muyer, los respetivos homes; MISAEEL y CARIDÁ, pal lláu la madre d'ella; MADALENA, asitiarase al lláu de TANTÍN; esti y MINO van ser los últimos en ponese)

TOOS (Faciendo revuelu con frases pol estilu de "¡Tú, conmigo!", "¡Avérate p'aquí!", "¡Peinate un poco!", "¿Asina toi bien?" etc.)

MINO (Nel mediu) Y tú, Tantín. Ven p'acá.

TANTÍN (Que quedó separtáu nuna esquina, avergoñáu) Non, yo nun pinto nada ehí.

MINO Nun seyas zote y obedez, hom.

TANTÍN (Diendo) ¿Qué ye lo que quier?

MINO Toi viendo la xugada dende Iloñe a Diamantina y dame que, con Misael en casa, va meter un xenru pero va ganar un esclavu.

TANTÍN Asina ye la mía ama.

MINO ¿Camudaríesla?

TANTÍN ¿Cómo?

MINO Tu, col casoriu, vas perder el trabayu. Y yo, pierdo un criáu. ¿Quiésme d'amu?

TANTÍN Home, yo...

MINO Voi pagate bien. Pero yá sabes qu'hai munchu más tayu qu'en casa Diamantina.

TANTÍN A mín nun me preocupa'l tayu. Pero ye que... yo toi namoráu de Madalena. Y, anque ella marche p'Avilés, nun se si diba aguantar tar tan cerquina de les sos coses. Nun se si m'entiende.

MINO Entiéndote, rapaz. Y yo se que yes vagu, charrán y golfu. Pero tamién se que quies a la mía neña tanto como ella te vieno queriendo dende que yera pequeña y te veía llegar cola fesoria y rebozau en cuchu. Agora ta roceana, porque la mancaste. Pero déxame a mín, que les coses siempre tienen igua. Bueno, ¿qué? ¿Aceutes?

TANTÍN (Ilusionáu) ¡Home, asina sí que sí!

MINO ¡Pos a faer la foto! ¿Ónde voi?

MADALENA Detrás de madre.

TANTÍN ¿Y yo?

MINO Equí. (Garrándolu de la mano, asítalu al lláu MADALENA)

BENJAMÍN *Levanto la mano y todos parados hasta que la baje.* (Failo como nel ACTU SEGUNDU; MINO y CANOR llevanten la mano tamién; TANTÍN garra-y la mano a MADALENA, que sonríe; MISAEEL y CARIDÁ mírense l'ún a l'otru;

TINA mira pal cheque y CANOR fai mueca de fastidiu; el restu, sonrie normal) *Perfecto. ¡No se ha movido nadie!* (Guarda la placa y desmonta la cámara)

ESCENA 7

(Los mismos)

MADALENA

¡Yá quedamos toos retrataos! (Va pa cola madre)

MARQUÉS

Es hora de irnos, Benjamín. Que todavía nos queda un buen trecho por recorrer hasta el coche, y yo no estoy en las mejores condiciones.

MISAEEL

(Coxeando, pasa un brazu del marqués pol cuellu) Déxeme ayudalu, señor marqués.

TANTÍN

(Pasando l'otru brazu) Pero si tas tú peor qu'elli. Que paeces un pirata cola pata de palu.

MISAEEL

Yá volvió'l Tantín de siempre. ¿Qué te diría Mino?

TANTÍN

Dempués te cuento. Pero ye pa celledrar.

MARQUÉS

Adiós anfitriones. Siempre les llevaré en mi corazón. (MUTIS pola drecha colos dos mozos)

CANOR

Buen viaxe, Augusto.

TINA

(Metía pol cheque, falando ensin ganes) Adiós, adiós...

SAGRARIO

(Cola fía) Ten munchu cuidiao na ciudá, ¿eh? Qu'Avilés ye mui grande y tu, lo más grande que vieres, ye la casa'l to tíu Fermín, y porque tien el cortín con gochos. (Bésala y achúchala)

MADALENA

Nun se preocupe, madre, que voi venir cada poco. Y tiene que venir a vemos a mín y a la tía, ¿eh? Yá vera... voi llevala a una pastelería que me contaron qu'hai n'El Parche.

MINO

Sagrario, déxamela a mín un pocoñín, ¿ho? (Abraza a MADALENA) Fía, pase lo que pase, nun escaezas d'onde saliste.

MADALENA

Yá voi preparada. Llevo les madreñes, como diz Tantín, pa llevales nos pies y pisar bien fuerte. (Bésalu) Y marchu, que van colar ensin mín.

BENJAMÍN

Todavía estoy yo aquí, ¿eh? Que pierdes el sentido con tal de llegar a tu destino. (Rien) *Adiós, Mino.* (Abrácense)

MINO

Yá sabes onde tienes un situu pa volver. Y trai a la muyer y a los neños.

SAGRARIO

Sí, fíu. Ven con toos. (Bésalu)

BENJAMÍN

Ya les enviaré las fotos a través de Magdalena. Muchas gracias por todo. (A MADALENA) ¡Hala, ya estamos preparados! ¡En marcha!

CARIDÁ Yo voi con vosotros. (Mutis de los tres, pola drecha)

ESCENA 8

(SAGRARIO, MINO, TINA y CANOR)

SAGRARIO Bueno, quedamos solo los vieyos.

MINO Nun ta mal, Sagrario. Habrá que dir a xintar, ¿non?

CANOR Güei xintais en nuestra casa, qu'hai pote de sobra. ¿Pétate, Mino?

MINO Por mín, perfeuto. Y a ti, Sagrario. ¿Nun te fadrá reaición entrar en casa Tina?

SAGRARIO Home, nun me paez. Tuve falando fai un cachu con Tina y yá teníamos preparada una merienda, ¿nun ye verdá, muyer?

TINA (Sigue col cheque) Sí, sí...

CANOR Quies dexar el dichosu cheque. Nun pienses más que nes perres. (A MINO y SAGRARIO) Pasóse la última selmana protestando pol pufu que mos diba dexar el marqués. ¡Cayóte en grande lo del cheque!

TINA Pos nun sé lo grande que me cayó. ¿Lo que pon equí, ye lo que me van dar en bancu?

CANOR Home, claro, Tinina. Paeces fata.

TINA Pero equí pon: "Al portador. *Veintisiete pesetas*" en lletra y en número un "27". ¡Contra col marqués! ¡Tou s'estiró! Ventisiete pesetes por un mes de vidorra. ¡Asina fáigome rica yo tamién! (Marcha pa casa con SAGRARIO)

CANOR Esta muyer mía, nun cambia.

MINO Ye lo que te tocó nel repartu'l destín. Podía tener sío peor.

CANOR Sí, neso tienes razón. De toes formes...

MINO ¿Qué?

CANOR (Seriu) Aquello que me dicíes de que dexaren de sufrir... de lo bien que díbemos tar viudos... ¿acabaste maduralo, ho?

MINO (Riéndose) ¡Home, Canor! Dende, llueu, ¡qué cosas tienes! (Mutis pa casa Diamantina; CANOR queda plasmáu pola contestación)

TELÓN

ROSALIA

MARÍA

JUAN

BRIGADILLA 1

BRIGADILLA 2

JOSEPON (Maqui)

MORENO (Maqui)

(La obra se desarrolla en la cocina de una casa asturiana hacia el año 1947.

Al fondo del decorado y a mano derecha una cocina de carbón con unes potes encima y un balde con agua calentando. A mano izquierda una mesa con cuatro sillas. Puede haber chorizos y otros productos colgados del techo, no muchos. En un lateral un armario que se correrá para dejar visible una trampilla que dará a un escondite. Una puerta da a las habitaciones. Una ventana un poco abierta. Al otro lado una puerta cuarterona que será la de entrada. Una Radio.

En escena María, mujer de unos cuarenta años. María estará vestida con ropas de labranza de la época. Esta sentada rezando el rosario. Sin dejar de rezar el rosario se levantara y mirara si el agua está caliente. Para este menester meterá un dedo dentro del balde. Se quema. Se vuelve a sentar y seguirá rezando el rosario hasta que siente los pasos de Juan, su marido, llegar a casa.

Juan es mayor que María. La ropa de Juan es de la época. Ropa de campo, de trabajo, en el caso de Juan con el añadido del carbón de la mina donde trabaja. María esconde el rosario para que no la vea Juan rezando y comienza a remover la comida)

<p>*Estaría bien que el decorado estuviera sobre un altillo que permitiera ver en todo momento a los fugaos bajo el suelo escondidos. O solamente la parte de la subida a las habitaciones.</p>

ESCENA PRIMERA

JUAN.- (Entra en casa dejando les madreñas en la entrada) ¿Esta la comida mujer? (Cuelga el paraguas que lleva colgado a la espalda).

MARIA.- Si, Juan. Pero antes tienes que lavarte. Aquí tienes un poco de agua caliente. Toma.

JUAN.- (Juan quita la chaqueta y la camisa para lavarse. Según el dialogo transcurre, Juan se va lavando) Para que me voy a lavar, si nada más comer tengo que ponerme a cavar la huerta y luego sacar el chuchu de la cuadra. Estoy arto, cansado de tanto trabajar. A las seis de la mañana para la mina a picar carbón como un burro más una hora para el estado, y cuando llego a casa comer y ponerme a trabajar otra vez. ¡Arto, mujer, arto!. Y no sé para quien trabajo tanto.

MARIA.- Para poder vivir nosotros, Juan. Ya que Dios no quiso darnos hijos.

JUAN.- Dios, Dios, ¿Qué Dios, María?

MARIA.- ¿Qué Dios va a ser? El de todos nosotros.

JUAN.- -Tú sueñes María. Cuándo uno muere, se acabo todo, no hay nada más.

MARIA.- Tiene que haber algo más después de esta vida, sino.... ¿Por qué los sufrimientos, las necesidades, tanto esfuerzo?

JUAN.- Deja el tema ya, y dame de comer que tengo mucha hambre. (Juan se sienta a la mesa. María pone los platos con cubiertos y vasos, va sirviendo la comida a Juan y luego se sirve ella. María se santigua antes de empezar a comer, Juan al verla deja de comer y la mira fijamente). ¿Ya puedo comer?

MARIA.- Si quieres....si **(Comen en silencio, un largo silencio)**

JUAN.- Hoy en la mina un vigilante le pego a un Guaje con una racha, porque le cayó el pipote del agua y un picador por meterse en medio le castigaron para casa. Estos tiempos están jodidos, no se puede decir nada a nadie, porque en seguida lo sabe la jefatura. ¡Chivatos de mierda! No se puede protestar que el trabajo es duro y en malas condiciones, porque te despiden y encima tenemos la presión por un lado de la Guardia Civil y la Brigadilla y por el otro, están los del monte. ¿Cuándo se acabara esto?

MARIA.- No puede durar mucho ya. Va para siete años que la guerra se acabo y que esa gente se hecho al monte. Cada vez son menos los que quedan. Hoy, por la mañana me contaba Juana la de la Casona, que mataron cuatro antes de ayer en Santo Emiliano.

JUAN.-Si, ya me informaron....

MARÍA.- ¿Cómo?

JUAN.- (Disimula) Si, ya lo sé..... Y los fugaos en represalia mataron a un paisano que tenía dos hijos en La Nueva. Dicen que el paisano ni se entero. Estaba jugando la partida cuando uno entro en el bar y disparo sobre él sin decir más. Así que me parece que esto va para largo.

MARIA.- Tenían que matarlos a todos para que no hicieran más daño a la gente. ¿Qué culpa tenía ese paisano?

JUAN.- ¡Algo habría hecho! ¿Los manda matar el tu Dios, María? ¿Es eso lo que dicen los curas los domingos? ¡Que hay que matarlos! No te quiero oír decir eso más. ¿Oíste? ¿Oíste bien María?

MARIA.- Si, Juan. Nunca más. **(Pausa)** Tienes que mirar la vaca pinta, me parece que esta coja de la pata izquierda de atrás.

JUAN.- (Saliendo a la puerta, y calzando las madreñas) ¿Dónde está la vaca en la cuadra o en el prado?

MARIA.- Como la vi coja, la deje en la cuadra. **(Pone la radio)**

JUAN.- Voy a mirarla **(Saliendo. María comienza a recoger la mesa y a limpiar los restos de la comida mientras suena la radio).**

(Pausa)

(Juan entra en la cocina de nuevo)

MARIA.- (Sin mirar a Juan) ¿Es mucho lo de la vaca?

JUAN.- (Sin mirarla) No. Tiene un poco la pata esfoya de pegar en alguna seve. La cure un poco y la saque con las otras al prado.

(De repente voces, ladridos de perro y unos tiros, ráfagas de metralleta...)

MARIA.- ¡Ahí, madre! ¿Qué pasa Juan?

JUAN.- (Saliendo a la puerta) Ponte para atrás. Que te pongas para atrás mujer, es la Brigadilla que baja por la Llosa siguiendo a alguien. Que te pongas para atrás, te digo.

(Juan está empujando a María para que no se asome y cierra la puerta de golpe. También cierra la ventana y pone trancas en ventana y puerta)

MARIA.- (Arrodillándose) Padre nuestro que estás en los cielos....**(Golpes en la puerta)**

VOZ EN OFF.- Abrir, abrir cojones, que nos van a matar **(Más Golpes)**...sabemos que estáis dentro, abrir ostia....

MARIA.- No les abras, Juan, que nos comprometen...

JUAN.-.....Por atrás. **(Juan sale a la parte de atrás. Entran dos hombres con pistolas en mano y barba de varios días)**

MORENO.- (Cogiendo por el gañote a Juan) ¡Con que no queráis abrir, eh (**Golpes y empujones**)
¿Dónde nos podemos esconder? Eh, tú paisano. ¿Dónde nos escondemos?

MARIA.- No, Juan. No los escondamos, que va a ser peor para nosotros si lo hacemos.

MORENO.- Tú calla la boca, o te pego un tiro en la cabeza **(Amenazando con la pistola)**

JOSEPON.- No te pases Moreno. Que esta gente nos va a ayudar, seguro. ¿Verdad?

JUAN.- ¡Ayudarme! **(Corriendo el armario y dejando la trampilla al descubierto)** Meteros aquí. Espero que no den con vosotros.

JOSEPON.- Gracias, hombre. Vamos Moreno.

MORENO.- Como digáis algo a la brigadilla, lo vais a pasar mal con los compañeros.

JUAN.- No diremos nada. Estar tranquilos. ¿Verdad María que no diremos nada?

MARIA.- Si tú lo mandas Juan **(Agacha la cabeza).**

JUAN.- Tranquilos **(Cierra la trampilla y corre el armario tapándola con la ayuda de María)**

MARIA.- (Recuperándose algo del susto) En buen jaleo nos metimos ahora, escondiendo a esos dos,.
¿Tú crees que no los vieron entrar aquí?

JUAN.- Seguro que no. Estos estaban muy por delante de la Brigadilla. No les dio tiempo saber para donde tiraron. **(Golpes en la puerta. Sobresalto de María y Juan)**

BRIGADILLA 1.- (Desde a fuera) ¡Abrir, somos la Brigadilla, abrir rápido!

MARIA.- Ya nos cazaron Juan, ya nos cazaron. **(Histérica)**

JUAN.- Tranquila Mujer, tranquila. No digas nada.

(Le hace gestos de tranquilidad. Juan abre la puerta)

BRIGADILLA 2.- (Entra empujando a Juan. Los dos Brigadillas llevan metralletas) ¿Dónde están?

JUAN.- ¿Quién?

BRIGADILLA 1.- ¿No visteis a nadie por aquí?

JUAN.- No. Al sentir los tiros en la Llosa, nos metimos para casa y cerramos la puerta y las ventanas. No vimos a nadie.

BRIGADILLA 1.- Tú, mira bien por la cuadra y los alrededores. Yo voy a echar un vistazo aquí. **(Comienza a mirar por todos los lados. Incluso en el armario, pero sin correrlo. Sus pasos marcan la tensión al ver a los Fugaos debajo del suelo de la casa.)** Mujer, ¿Cómo te llamas?

JUAN.- Se llama María.

BRIGADILLA 1.- ¿No tiene lengua ella?

MARIA.- Me llamo María.

BRIGADILLA 1.- (Después de una pausa, que no dejo de mirarla) Haz el favor de ponerme un vaso de leche. Supongo que será de las vuestras vacas.

MARIA.- Si, señor. De la pinta y la Juana. Recién catado. Aquí tiene. **(María coge un vaso y lo llena de leche. El Brigadilla, lo mira y luego lo bebe)**

BRIGADILLA 1.- Gracias. Siéntate paisano y toma algo conmigo, que no sé que me da beber solo.

JUAN.- No gracias. Acabo de comer.

BRIGADILLA 2.- (Entrando) No vi nada. Seguro que tiraron hacia la Fresnosa.

BRIGADILLA 1.- ¿Quieres un vaso leche?

BRIGADILLA 2.- ¿Leche? Que es que no tenéis vino. **(Mirando a María)** Traigo una sed de la ostia. **(María saca una botella de vino y le llena un vaso. El brigadilla coge el vino y anima al compañero a beber)** ¿Estos, seguro que no saben nada? **(Sentándose)**

BRIGADILLA 1.- Seguro. Al paisano conozco yo bien. **(Se miran a los ojos Juan y el Brigadilla)** Es un buen trabajador y nunca se metió en jaleos. **(Levantándose)** Bueno, vamos que se nos hace tarde.

BRIGADILLA 2.- Si veis a alguien, avisarnos al cuartel de La Nueva. O si no ateneos a las consecuencias.

JUAN.- Tranquilos. Si vemos algo enseguida lo comunicamos.

BRIGADILLA 2.- (Poniéndole la pistola a María en la sien. Juan se revuelve) ¿De acuerdo, mujer?

MARIA.- Si, señor, enseguida lo comunicamos.

BRIGADILLA 1.- Buenas tardes

JUAN Y MARIA.- Buenas tardes, señores.

(Juan cierra la puerta con la tranca y va hacia la ventana para mirar cómo se alejan los brigadistas)

JUAN.- Uff, ya se marcharon, menos mal. Estaba muy nervioso.

MARIA.- (Cogiendo el vaso de leche y lavándolo) No es de extrañar, con esos dos en casa.

(Se oyen unos golpes detrás del armario)

JUAN.- Un momento, ya vamos. Un momento.

MARIA.- ¡Espera!, deja que recoja esto **(señalando los chorizos)**

(María deja de nuevo el vaso sobre la mesa ya lavado y ayuda a Juan a correr el armario y levantar la trampilla. Los fugaos Josepón y Moreno, salen mirando a todas partes. Josepón se dirige a la ventana para mirar hacia afuera por si no se han marchado, mientras Moreno va a la puerta a ver si está bien trancada).

JOSEPON.- Gracias, Juan, muchas gracias. Nunca dude de ti. **(Mira a Juan con complicidad)** Hace tiempo que te conozco y sé que no nos ibas a denunciar.

JUAN.- No me tienes porque dar las gracias. ¿Qué querías que hiciera? Entregaros.

MORENO.- No me extrañaría que nos entregaras. Hoy día no se puede uno fiar de nadie.

(Las miradas entre Juan y Josepón son de complicidad)

JUAN.- (Echando vino en los vasos) Beber un poco de vino, tendréis sed, después de este mal trago.

(Josepón y Moreno se sientan a la mesa con Juan y beben de los mismos vasos que la brigadilla. Mientras María se sienta junto a la cocina en un taburete)

JUAN.- Los tiempos están muy mal, precisamente antes estaba yo contando a María, que hoy castigaron a Luisón el picador por quitar a un vigilante de pegarle a un guaje que le había caído un pipote de agua.

JOSEPON.- ¿Qué guaje era?

JUAN.- (Mirando a Moreno) El guaje era....**(Dudando con miedo)**era....

MORENO.- ¿Quién era, ostia? **(Se da cuenta de las miradas de Juan)**

JUAN.- El guaje era el ahijado de Moreno, José.....

MORENO.- (Levantándose con la pistola en la manos) ¿Quién era ese hijo de puta de vigilante?

JOSEPON.- Tranquilo compañero, y guarda el arma. No te pongas de esta manera. No se puede hacer nada ahora.

MORENO.- ¿Cómo que no podemos hacer nada ahora? Voy a bajar a La Nueva y le pego cuatro tiros. ¿Quién era, paisano? ¡Joder! ¿Te digo que quien era?

JOSEPON.- Calla la boca, Moreno. No grites, puede oírnos alguien y dar el chivatazo. Juan no le digas quien era. No ves Moreno que comprometes a este paisano.

MORENO.- Bueno, que no me lo diga. **(Sentándose)** Pero ya lo sabré por otro lado.

JOSEPON.- (Echando más vino para Moreno) Cuéntanos algo más del pueblo. ¿Qué tal les fiestas de La Nueva?

JUAN.- Las fiestas, mejor nos las contéis vosotros a nosotros. Se comentaba que andabais viéndolas desde los prados que están debajo de La Llosona

MORENO.- Algún día, estuvimos y bien que apetecía bajar a echar unos bailes con alguna moza. ¿Qué me dices de Rosalía?

JUAN.- ¿La hermana de Josepon? No la vi mucho por las fiestas. Rosalía dejase ver poco entre la gente.

JOSEPON.- Si el Moreno ve bailar a la mi hermana con alguien, ya puede marchar de La Nueva, porque lo mata. **(Se ríe)**

MORENO.- Llevo dos meses por lo menos, que no la veo. Y la última vez que estuve con ella no fue más de media hora. ¡Cómo se echan de menos algunas cosas, con esta vida, tiraos al monte!

JUAN.- Si queréis, mañana María **(María levanta la cabeza mirando a Juan)**...le deja algún aviso de para donde os vais.

JOSEPON.- Eso es lo malo, Juan. Que, no sabemos para donde ir por ahora. Ayer veníamos huyendo de la Brigadilla, porque nos hicieron una emboscada en Santo Emiliano y dejamos a cuatro compañeros muertos allí. Los mataron estos hijos de puta. Ahora del grupo solo quedamos esta bestia y yo.

JUAN.- (Dudando) Entonces.....os quedáis..... **(María le mira)** nos estáis comprometiendo mucho...pero unos días podéis quedaros.....están muy nerviosos desde que matasteis.....**(Dándose cuenta)** ...bueno

eso dicen...que fuisteis vosotros los que matasteis al paisano de La Nueva...el Barberu...mientras jugaba a las cartas en el Bar El Chato.

MORENO.- Si, por chivato. Yo le mate.

JOSEPON.- No estaba muy claro si ese paisano hubiera sido el que nos denunció. Solo sabemos que nos cruzamos con él cuando pasamos por la Tejera camino de Santo Emiliano. Solo le íbamos a dar un susto...pero al Moreno se le fue la mano....

MORENO.- No se me fue la mano. Le mate y punto. Además ¿quién iba a ser? Otro no vimos.

MARIA.- Vosotros no visteis a otro, pero a lo mejor a vosotros si os vieron.

(Todos miran a María)

JUAN.- No te metas en esta conversación, María.

JOSEPON.- Lo cierto es que movidos por la rabia, el Moreno.....y yo bajamos a La Nueva y cepillamos al paisano.

MORENO.- Yo le pegue cuatro tiros, no tu.

MARIA.- Sin pensar que el paisano dejaba dos hijos. ¿No es cierto? Y que toda la vida cortabais el pelo con él...que era un paisano de toda la vida del pueblo....un vecino.

MORENO.- (Enfrentándose a María) ¡Y él no pensó al denunciarnos que los compañeros también tenían hijos?

MARIA.- La culpa es vuestra por estar tiraos al monte, sin motivos. El paisano tiene que estar en casa defendiendo a la mujer y los hijos.

JUAN.- (Cabreado) Calla la boca, mujer. Y ya te dije que no te metas en esta conversación, que a ti no te importa. **(María se levanta y desaparece al dormitorio. A lo largo de la conversación beberán los tres mucho).** Perdonad a María, pero estas cosas no las tiene muy asumidas. Además ya se encargan los curas los domingos en misa de que no las asuman bien. Porque ya sabéis que María....

JOSEPON.- No hace falta que te expliques más. Ya sabemos que va a misa a menudo. Cada uno puede hacer con su vida lo que quiera.

MORENO.- ¡Sí, pero ir a misa! No sé cómo este hombre deja que le engañen esos cuervos a la mujer.

JOSEPON.- De ese tema no tenemos porque opinar, ni tu ni yo, Moreno.

JUAN.- A mí la verdad, es que no me molesta mucho. Y daño no hace. O eso pienso.

JOSEPON.- Bueno, ese no es el tema importante para hablar. Como antes decía Juan, nuestra situación es un poco delicada ahora, pues no sabemos dónde ir. Por eso quisiéramos pedirte que nos dejaras quedarnos aquí unos días, mientras esto pasa. Ahora deben de estar buscándonos por todos los sitios, y ahí....**(Señalando la trampa)** ...parece un buen escondite para que no nos cacen....

JUAN.- Como sitio, es cojonudo. Pero no se qué opinará María de ello. Ella ya sabéis como es. No confiesa mucho con vuestras ideas.

MORENO.- ¿Qué es que tú no mandas nada en esta casa?

JUAN.- (Levantando la voz) Lo que yo diga esta hecho, Moreno. Pero esto compromete a los dos y debemos decidirlo juntos. Y luego esta lo de la comida, no tenemos comida para todos...y la cartilla de racionamiento no da a penas para nosotros.

MORENO.- (Mirando donde estaban anteriormente los chorizos y los otros alimentos colgados.) Algo de comida sacada de la matanza tendréis por ahí. Antes me pareció ver en esos ganchos algún chorizo colgado. ¿Tú no los viste Josepón? Y si no, aquí tenéis dinero **(Tirando dinero sobre la mesa)** para que compréis comida.

JUAN.- Si de repente compramos comida con dinero, van a sospechar...y hay demasiado confidente de la brigadilla para pasar desapercibidos.

MORENO.- Pues pregúntale a tu mujer donde metió la matanza.

JOSEPON.- A mí también me pareció verlos.

JUAN.- No, estáis equivocados, este año no pudimos hacer matanza. Tuvimos que vender los gochos.

MORENO.- (Levantándose y recorriendo la cocina oliendo) Pues a mí me parece que no soñé...que algún chorizo había....además todavía me huele.....**(Se va acercando al lugar donde se escondieron)** ¿Dónde los escondisteis paisano? ¿Dónde están? **(Sigue buscando).**

JUAN.- Es inútil que los busques...no hay.

MORENO.- (Entrando en la habitación donde está María y sacándola arrastras) ¡Mujer! ¿Dónde están los chorizos? ¡Donde tienes la matanza?

JUAN.- (Levantándose) Déjala. Están ahí, en esa puerta **(Señalándola)**

JOSEPON.- Tienes que entender nuestra situación, Juan. También tenemos hambre.

JUAN.- Nosotros también, lo necesitamos.

MORENO.- (Cortando trozos de chorizo y cogiendo más vino) ¡Joder! Que cojonudos están estos chorizos. Come Josepón.

JOSEPON.- Con vuestro permiso.

MORENO.- Toma, ve comiendo. Y toma un poco de vino. **(Echando vino en el vaso de Josepón. Moreno mirando descaradamente a María)**

JUAN.- (Dándose cuenta de las miradas de Moreno.) Retírate María. Estos señores tardarán en irse.

MORENO.- ¡Como que por ahora no nos marcharemos. A ver dentro de unos días, si se despeja un poco nuestra búsqueda.

JOSEPON.- Si somos discretos, este es un buen sitio para escondernos. Y la brigadilla ya no vendrá más aquí.

(Moreno y Josepón, ríen y beben. María se retira con la cabeza baja).

(OSCURO)

(La misma cocina unos días después. Es de noche. En ella están Josepón y el Moreno limpiando las armas mientras María hace algo en la cocina. Juan mira por la ventana que está casi cerrada).

MORENO.- ¿No comprendo Josepón como La Rosalía no sube a verme? Le mandamos aviso por esta mujer. ¡Si es que la aviso!

JOSEPON.- Estarán las cosas revueltas abajo en La Nueva con el entierro del paisano que matamos, además seguro que la están vigilando. No deja de ser novia tuya y hermana mía.

MARIA.- (Mirando al Moreno y a Josepon) Si es que dudáis de mi, ¿Por qué no bajáis a casa de Rosalía y habláis con ella? ¿No hay valor?

MORENO.- De buenas ganas iría hasta su casa y la abrazaría fuerte, muy fuerte hasta que ella gritara “Basta Moreno, que me estas ahogando”. Luego la besaría y le acariciaría todo su cuerpo. ¿Sabes Josepón que la Rosalía tiene la piel blanca?

JOSEPON.- Controla Moreno, que estás hablando de la mi hermana.

MORENO.- ¡Joder! Josepón, a veces se me olvida este tema. Perdóname.

JOSEPON.- No pasa nada.

MARIA.- A lo mejor la Rosalía no sube porque no tiene claro que te quiera.

MORENO.- (Levantándose con intención de pegar a María pero Josepón le retiene la mano) ¡Maldita. Perra!

JOSEPON.- Alto Moreno. Lo que esta mujer quiere es provocarte y que acabes mal tú y yo. Pero no lo va a conseguir. Así que tranquilo. ¿Vale?

MORENO.- Vale. Menos mal que se que la Rosalía es una mujer decente.

(Juan entra en casa)

JUAN.- Todo parece estar tranquilo, ahí fuera. María, dale de beber a las vacas antes de cenar.

MARIA. (Cogiendo un caldero y saliendo) Ya voy.

JOSEPON.- Bueno, Moreno. Ahora me toca a mí hacer la guardia. Hasta Luego.

MORENO/JUAN.- Hasta luego.

JUAN.- ¿De qué hablabais antes, que sentí discutir?

MORENO.- Estábamos hablando de la Rosalía. La tú mujer dice que igual no me quiere. ¿Tú qué dices?

JUAN.- (Sorprendido) ¿Yo? Yo no digo nada. Aunque todo se sabe.

MORENO.- Entonces crees que ye verdad, que está conmigo porque soy el compañero de su hermano....

JUAN.- Yo la verdad que nunca la vi con nadie, pero algún comentario hay.

MORENO.- (Levantándose) ¿Qué comentarios hay?

JUAN.- Mira Moreno, una mujer no puede estar tanto tiempo sola, y si eres guapa, pues siempre hay alguno que te dice algo. Y tú ves a la Rosalía de Pascua en Ramos. Así que tiene que ser fuerte a les tentaciones.

MORENO.- La mi Rosalía, no. Me entiendes Juan **(Coge a Juan por la chaqueta)** La mi Rosalía es incapaz de hacerme eso a mí. **(Gritando)** ¿Me oyes?

JUAN.- (Soltándose) Si no quieres saber la verdad, no la preguntes. Y la tú Rosalía como todo ser viviente, o piensas que si yo faltara, la María no se buscaba otro hombre.

MORENO.- (Pensativo) Juan, tu sabes si hay alguien que la corteje.

JUAN.- Bueno, son todo habladurías... dicen que la vieron pasear con un vasco de la Fabrica de La Felguera.

MORENO.- Hija de puta. Encima el cabrón no es asturiano.

JUAN.- Tú tampoco eres asturiano, Moreno. Acuérdate que eres del Bierzo.

MORENO.- Bueno, primos y hermanos somos. Pero los vascos son de otro país.

JUAN.- Bueno no pierdas la calma y deja de pensar en el tema, a lo mejor todo son habladurías.

MORENO.- Como si fuera fácil, no pensar en ello.

(Entra María)

MARIA.- Lavaros las manos, ahora os pongo algo de cenar.

MORENO.- Para mí no prepares nada, se me quitaron las ganas de comer.

MARIA.- ¡Como quieras! Estas en tú casa. **(Con guasa)** Puede comer el señor cuando quiera.

MORENO.- Juan, dile a la tu mujer, que menos guasa, que hoy no está la noche para ello.

MARIA.- Si no es guasa **(Cabreándose)** Pero es que lleváis dos semanas aquí chupándonos todo lo que tenemos. Lo poco que tenemos.

MORENO.- Juan, contén a al mujer, o no respondo.

JUAN.- Por favor, María, cállate **(Suave)**

(María calla. Le pone la comida a Juan con tranquilidad. Moreno queda pensativo mirando al infinito. María pone un plato de comida para ella y junto a Juan comienzan a comer)

MARIA.- Ten cuidado que puede estar muy caliente.

JUAN.- No. Esta la cuenta para tomar.

MARIA.- Hoy solo llevas un poco de tocino para el bocadillo. Es todo lo que me queda hasta que baje al pueblo.

MORENO.- ¿Cuándo dices que bajas al pueblo?

MARIA.- No lo dije

MORENO.- Quise entender que ibas a bajar

MARIA.- Sí, bajar sí que voy a bajar. Pero no sé cuándo. Lo entiendes

JUAN.- ¡Cállate!

MARIA.- (Mirando a Juan) Siempre callamos nosotros, verdad.

JUAN.- ¿Quién si no?

MARIA.- Alguna vez podrían callar ellos.

JUAN.- Pues no.

MORENO.- Empiezas a gustarme paisano, ya te impones a la mujer...eso es bueno

JUAN.- (Suave) Sí, es bueno. **(Se levanta coge el bocadillo, pone las madreñas, la boina y sale)** Hasta mañana Moreno...hasta mañana María.

MARIA Y MORENO.- Hasta mañana.

(María se levanta y va recogiendo los platos de la mesa. Moreno mientras queda mirando los movimientos de María).

MORENO.- (Levantándose) ¿Tú crees María que la Rosalía no puede pasar tanto tiempo sin otro hombre?

MARIA.- Si es como yo, no **(Pausa)** ¿Podéis vosotros pasar tanto tiempo sin una mujer?

MORENO.- ¡Pero nosotros somos hombres! Tenemos otras necesidades.

MARIA.- (Rompiendo a reír) ¿Cuáles son esas necesidades? Mira, en esto somos iguales. Tenemos las mismas necesidades. Lo que ocurre es que nosotras no damos el paso por el que dirán. **(Pausa)** ¿Cuánto hace que no estás con ella?

MORENO.- Por lo menos hace seis meses que no la veo.

MARIA.- Yo si estoy tanto tiempo sin dormir con un hombre muerdo al primero que se me ponga por delante. Aunque a veces duermes con hombres y como si no durmieras....

MORENO.- (Mirándola fijamente) ¿Qué es que el tu Juan no te tiene todo lo contenta que desearías?

MARIA.- Juan, es un buen hombre, pero trabaja mucho y a la hora de acostarnos se duerme enseguida. A demás la edad pesa ya mucho.

MORENO.- La edad es igual para ti como para él.

MARIA.- Si fuera la misma, si. Pero él me saca unos años a mí y esos pesan.

MORENO.- Tú lo que necesitas en un hombre joven, de tu edad, que te entienda, que cumpla con sus obligaciones **(Moreno se va acercando y María que se da cuenta se va separando)** ...sobre todo en la cama...

MARIA.- Déjame no te acerques, o grito. Yo no quiero prestarme a estas cosas.

MORENO.- Ahora vas a saber lo que es estar con un hombre sediento de mujer **(Moreno se abalanza sobre María)**

MARIA.- Apártate que voy a gritar si no me dejas **(Moreno la sujeta por la cintura y mete la cara en sus pechos. María grita sordamente y se caen al suelo los dos)**

MORENO.- ¡María! **(Besándola)**

MARIA.- No, no, no, no **(Dándole golpes en la espalda cada vez más suaves)**

(Por la ventana se ve a Josepon que está viendo toda la escena. Se hace el oscuro sobre la casa quedando solo Josepon iluminado).

ESCENA SEGUNDA

(Momentos después. María se está abrochando la ropa. Moreno sale de una de las habitaciones)

MARÍA.- De lo ocurrido esta noche, no debe de enterarse nadie. ¡Me oyes! O Juan me mata.

MORENO.- (Cogiéndola por un brazo) A que hacía mucho que no disfrutabas tanto con un hombre!

MARIA.- ¡Quieres oírme, Moreno! Nadie se puede enterar de lo ocurrido.

MORENO.- Siempre lo dije. Las mujeres que rezan son muy ardientes.

MARIA.- (Levantando la voz) ¡Quieres oírme!

MORENO.- Si, mujer. Tú preocúpate de que no se te note a ti.

(Se oye llegar a alguien)

JOSEPON.- ¡Moreno! ¡Moreno!

MORENO.- ¿Qué quieres, porque gritas?

(Pausa. Miradas de sospechas)

JOSEPON.- Joder, hace más de media hora que me tenias que haber revelado del puesto de guardia. ¿Por qué no has ido?

(María tiene la mirada baja, en un momento le mira de reojo)

MORENO.- Se me ha ido el santo al cielo. Ahora mismo voy.

JOSEPON.- Esta todo muy tranquilo, pero tiene buen ojo y no te quedes dormido.

MARÍA.- Mañana voy a bajar a La Nueva, queréis algo.

MORENO.- (Con amabilidad) Si haces el favor, le das esta nota a Rosalía. **(Saca del bolso una nota y se la entrega).**

MARIA.- ¿Algo más?

MORENO.- Creo que no necesitamos más. ¿Tú necesitas algo Josepón?

JOSEPON.- Te discreción, a ver si alguien sospecha que andamos por aquí.

MARIA.- Pues hasta mañana, madrugare para bajar a primera hora.

MORENO Y JOSEPON.- Buenas noches.

(Pausa)

JOSEPON.- Algo raro ha pasado esta noche aquí, ¿verdad Moreno?

MORENO.- No se ha que te refieres.

JOSEPON.- No es costumbre que te retrases en el turno de guardia.

MORENO.- Ya te lo he dicho, se me paso la hora. Estuve hablando con esa mujer y se nos paso el tiempo.

JOSEPON.- ¿Tú de charla con María? Más raro todavía.

MORENO.- (Levantando la voz) ¿Por qué es raro?

JOSEPON.- No levantes la voz, hombre. Pueden oírnos.

MORENO.- No levanto la voz.

JOSEPON.- Pues yo creo que la levantas. Te lo vuelvo a repetir, Moreno, creo que esta noche, en esta casa, ha ocurrido algo. Algo entre esa mujer (**Señalando por donde salió María**) y tú. Y espero que no tengas que arrepentirte de lo que sea. Y no lo digo por la mi hermana Rosalía.

MORENO.- No ha ocurrido nada. He juzgado mal a esa mujer, me puse torpe con ella y hablando esta noche, he comprendido que es una buena mujer. Con muchas contradicciones, como todo el mundo. Me conto un poco su vida. Trabajar y más trabajar y luego la ilusión mayor que tenía, tener un hijo, se le fue al carajo. Juan es diez años mayor que ella y no le ha podido dar un hijo, que es lo que más deseaba. Y nada más...charla y más charla....y se me fue el tiempo

(Josepón sonrío)

JOSEPON.- Lo dicho, espero que nunca te arrepientas de lo que aquí sucedió. Ahora vete a hacer guardia.

MORENO.- De acuerdo. La nota es para Rosalía, si en dos días no sube por mi parte podemos irnos de aquí.

JOSEPON.- Esa orden nos la tienen que dar. No somos nadie para decidir. Tú a lo tuyo.

(Moreno sale de la casa y Josepon queda limpiando las armas. Pausa. Al poco tiempo saca una linterna y hace señas por la ventana. De repente entra Juan por la puerta)

JUAN.- ¿Y María?

JOSEPON.- En la cama. Mañana quiere ir temprano a La Nueva.

JUAN.- ¿Por qué ha tardado tanto tiempo en cambiar la guardia Moreno?

JOSEPON.- Parece que se liaron a hablar Moreno y María.

JUAN.- ¿Ya se hablan?

JOSEPON.- Eso parece. ¡Cómo has salido de la mina sin que te vieran!

JUAN.- Utilizo la chimenea que sale al prado de La Llosona. Por ahí debo de entrar, y en breve. A ver concretemos las cosas que tenéis que hacer.

JOSEPON.- ¿No te vio Moreno?

JUAN.- Aproveche el cambio de la guardia y ahora saldré por atrás, ese ni se entera.

JOSEPON.- Moreno, no sabe nada de lo tuyo. No sé si debiera decírselo.

JUAN.- Por ahora no. María tampoco lo sabe, ni se lo imagina. Lo que sí ha sido una temeridad es que vinierais a esconderos aquí.

JOSEPON.- Lo sé. Pero no nos quedo otro remedio. Y no estaremos aquí eternamente, mi capitán.

JUAN.- La orden es que os marchéis. Que debéis de iros para Francia. Aquí, por ahora ya no hay nada que hacer. En una semana saldréis para la frontera, allí os esperan algunos compañeros que ya han pasado y os darán cobijo.

JOSEPON.- ¡Joder! ¿Qué mierda? ¿Y qué hacemos nosotros en Francia?

JUAN.- Pues, trabajar. Ya os buscan allí un curro o podéis entrar por Cataluña trabajar en las minas de Berga. Algunos asturianos que salieron al principio de la guerra lo han hecho Tenemos un contacto allí, un vigilante, que os dará trabajo.

JOSEPON.- Si sube Rosalía le tendré que decir que nos vamos, para que informe a las familias. El problema es Moreno...a ver cómo responde.

JUAN.- Tú díselo, a ver que decide. Y ya me comentas. Para preparar la infraestructura. Y ahora me voy antes de que me echen de menos en el tajo. ¡Buenas noches! Ahhh, esta es la ruta que seguiréis **(Le da un plano)**

JOSEPON.- ¡Buenas noches! **(Se queda pensativo mirando el papel que Juan le dio y se acaba durmiendo con él en la mano. La noche transcurre y al amanecer entra Moreno en la casa sorprendiéndole dormido).**

MORENO.- ¡Josepón!

(Josepón se asusta y coge la pistola apuntándole)

JOSEPON.- ¡Joder! Que susto me diste. ¿Ya amaneció?

MORENO.- Hace rato. ¿Te has quedado dormido?

JOSEPON.- Pues sí.

MORENO.- ¿Y ese papel? ¿Qué es?

JOSEPON.- Ha estado aquí el enlace.

MORENO.- ¿Cuándo?

JOSEPON.- A noche, cuando estabas haciendo la guardia.

MORENO.- Imposible. Por donde paso. No me dormí, no me despiste un segundo.

JOSEPON.- Pues estuvo, así que ya ves como vigilas. Parece que aprovecho el cambio de guardia para colarse. Y se fue por atrás. No es la primera vez que hablamos.

MORENO.- ¿Y porque no me avisas? ¿Es que no confías en mí?

JOSEPON.- Son las normas.

MORENO.- ¿Quién es? ¿Lo conozco?

JOSEPON.- Pues eso tampoco está permitido. Cuando él lo vea conveniente se te presentará.

MORENO.- ¡Joder! Soy el último mono. Aquí dándolo todo y ni un poco de confianza.

JOSEPON.- Por ahora, con que sepas que estuvo aquí "EL CAPITAN" es suficiente.

MORENO.- ¿Y qué dice "EL CAPITAN"?

JOSEPON.- Que en unos días nos vamos.

MORENO.- Ya era hora. ¿A dónde?

JOSEPON.- A Francia. **(Moreno pone cara de sorpresa)**La organización así lo ha decidido. Todos fuera de España. Aquí no hay nada que hacer. Están preparando como sacarnos.

MORENO.- ¡Yo no me voy!

(Entra María)

MARIA.- ¿A dónde no vas?

MORENO.- (Mirando a Josepon) A ninguna parte. Esta conversación es cosa nuestra. No te metas.

MARIA.- Disculpar. Me voy a La Nueva, ya le entrego la nota a Rosalía. Cuando venga Juan, le decís que me he ido. Vuelvo antes de la comida.

(María sale. Moreno la mira salir)

JOSEPON.- Tenemos que irnos, Moreno. Si no aquí nos van a matar cualquier día. Ya no quedamos más de veinte en el monte. No seas cabezón. Se lo decimos a las familias y seguro que lo entienden.

MORENO.- ¿Y Rosalía?

JOSEPON.- Que se una contigo en unos meses en Francia. Habla con ella cuando suba y seguro que lo entiende. Si no, ya la hare yo entrar en razón.

MORENO.- ¡Y si no quiere! No me voy, yo no me voy. ¿Qué voy a hacer en Francia? No se francés, ni tengo oficio.

JOSEPON.- El enlace e comento que algunos de los nuestros volvieron a entrar por Cataluña y trabaja en las minas.

MORENO.- Trabajar en las minas, para eso luce, para terminar trabajando en las minas. Yo me quedo y si me matan que me maten.

JOSEPON.- ¡Tú mismo! Le diré al enlace que solo seré yo.

MORENO.- Gracias, Josepon. Yo quiero quedarme y estar cerca de Rosalía.

JOSEPON.- Van a mataros a todos. A todos los que quedéis, lo sabes, verdad.

(Se oye ruidos. Josepon se asoma a la ventana. Moreno carga el arma)

MORENO.- ¿Quién es?

JOSEPON.- Es Juan, tranquilo. Vuelve del trabajo.

(Entra Juan)

JUAN.- ¡Hola! Buenos días. ¿Todo bien? Tenéis mala cara.

MORENO.- Yo me voy a la cama estoy agotado de la guardia.

(Josepon y Juan se miran)

JOSEPON.- Solo me voy yo. Moreno se niega a irse.

JUAN.- (Mirándole) Lo van a matar. Allá él. Yo también me voy a acostar.

(Saliendo hacia el dormitorio)

JOSEPON.- María ha bajado a La Nueva, me ha dicho que sube antes de la comida.

JUAN.- Gracias.

(Josepon se queda solo en la cocina, pensativo...el tiempo pasa y Josepon de vez en cuando mira por la ventana. Ve llegar a lo lejos a María que vuelve de La Nueva. María entra en la cocina)

MARIA.- ¡Hola Josepon! ¿Y el Moreno?

JOSEPON.- Esta acostado. **(Mirándola)** ¿Por qué preguntas por él?

MARIA.- Ya le di el mensaje a la Rosalía. Me dijo que esta noche intenta subir.

JOSEPON.- Ya se lo digo yo a Moreno.

(Entra Moreno a la Cocina)

MORENO.- No hace falta, me doy por enterado. **(A María)** ¿Cómo está?

MARÍA.- Ya la verás. ¿Llego Juan?

JOSEPON.- Está acostado. Yo salgo un rato a ver si esta todo despejado.

MORENO.- Ten cuidado, a ver si te ve alguien.

(Sale Josepon)

(María se pone el mandilón y se pone a hacer cosas en la cocina. Moreno se le acerca por detrás y la coge)

MORENO.- ¿Estás celosa?

MARIA.- Suelta. A ver si nos ven. Juan está en casa.

MORENO.- Esta noche quiero estar contigo de nuevo.

MARIA.- No debemos tentar al diablo.

MORENO.- Yo solo te quiero a ti

MARIA.- ¿Y Rosalía?

MORENO.- Es la hermana de Josepon, no puedo dejarla ahora ¿Lo entiendes?

MARIA.- Ja, ja, ja **(Se suelta y sale de la cocina)**

MORENO.- ¡Mujeres! **(Moreno enciende un cigarrillo. Al rato entra María en camisón)**

MARIA.- Juan duerme profundamente. ¡Que me decías de estar juntos!

(Se abrazan en un profundo beso. Se va haciendo el oscuro. Solo queda iluminado el cuerpo de Juan, que mira por la ventana la escena. El también queda en oscuro)

(Es de noche. Moreno mira por la ventana de la cocina. Josepón está a la puerta y Juan se dispone a salir al trabajo. María está sentada junto a la mesa)

JUAN.- Me voy al trabajo.

(Moreno y Josepón se miran. María le da el bocadillo)

MORENO.- Estate atento y si ves algo sospechoso vuelves o se lo dices a Rosalía, si te cruzas con ella.

JUAN.- No creo que me encuentre con nadie a estas horas. Pero si veo algo no dudes que lo haré. **(Juan sale)**

JOSEPON.- Lo hará.

(Calma tensa. Un silencio se adueña de la casa. De repente se ven unas señales de linterna a la ventana)

MORENO.- ¡Ay, está! Apaga la luz dos veces, María.

(María se levanta y lo hace). Ahora déjanos a oscuras....**(La luz que viene de la calle ilumina la escena. Vuelven a aparece dos ráfagas en la cocina)**... Es Rosalía...voy a salir....

JOSEPON.- Espera...deja que se acerque más.....

MORENO.- ...Pero no ves que es ella....salgo....

JOSEPON.- ¡Joder! Te digo que esperes.....algo me dice que la están observando.....

MORENO.-...Tú lo que tienes es una paranoilla...no ves que está sola....voy...

(De repente una ráfaga de metralleta suena en la noche. Rosalía cae al suelo herida...puede que de muerte)... ¡Hostia! Que fue eso... **(Se tiran todos al suelo)**

JOSEPON.- Ya te lo decía yo, algo me olía mal a mí esta noche...

MORENO.- ¿Que paso?

JOSEPON.- ¡Le han disparado!...¡le han disparado!...

MORENO.- ¿A quién? ¿A mi Rosalía?.

JOSEPON.- Si, joder, A quien iba a ser.

MARIA.- O a mi Juan....igual dispararon a mi Juan.

MORENO.-...Voy a salir...

JOSEPON.- Tú estás loco...quieres que te maten.

MARIA.- ¡Dios! Nos van a matar a todos.

JOSEPON.- ¡Calla, mujer!

(De repente suenan ruido en las dependencias que no se ven)

MORENO.- ¡Están entrando por atrás!

JOSEPON.- (Se revuelve y va hacia la parte de atrás, cuando ve entrar a Juan, muy nervioso) ¡Joder! Capitán, eres tú.

JUAN.- Tranquilos, no me dio tiempo dar la vuelta a tiempo de avisaros.

MORENO.- ¿Cómo que Capitán?

JOSEPON.- Sí, Capitán, pero luego te lo cuento. ¿Qué ha pasado ahí?

JUAN.- Han disparado a Rosalía, está tirada en el camino, si os asomáis a la puerta o a la ventana la veréis. Esta muy mal herida....le han tirado un capote por encima. Se está quejando....se la puede oír si estamos en silencio....

(Silencio, se escuchan los quejidos de Rosalía)

MORENO.- ¡Que hijos de puta!, yo los mato, salgo y los mato.

JUAN.- Tú no vas a ninguna parte. Josepon, controla a este descerebrado.

MORENO.- ¿Quién cojones eres tú para darme ordenes a mí?

JOSEPON.- Es el Capitán, el que manda. Pocos lo saben, pero es el jefe de todos nosotros.

MORENO.- ¡No jodas, este es el que manda!. ¡Manda cojones!.

MARIA.- Juan, ¿me puedes explicar lo que estoy oyendo?

JUAN.- Así es....que quede claro a todos, que yo soy el que manda, y el que decide que se hace, a partir de ahora. Y tú María, ya hablaremos más tarde, ¿te parece?

MARIA.- (Mirando a Moreno) Lo que tú digas.

VOZ EN OFF.- Estáis rodeados, entregaros.

MORENO.- ¡Y una polla para tú culo!¿Hijos de puta! ¡¿Qué le habéis hecho a Rosalía?

VOZ EN OFF.- Rosalía está herida, si os entregáis la llevaremos a un hospital.

JOSEPON.- ¿Qué os ha hecho ella, para dispararle?

VOZ EN OFF.- Bien lo sabéis....es un enlace vuestro...venia a traer comida...a informaros... así que si no queréis que se muera entregaros....

MORENO.- Hay que entregarse...sino son capaces de dejarla desangrarse hasta que se muera.

JOSEPON.- ¡Aquí no se entrega ni Dios!

MORENO.- ¡Joder! ¡Josepón, que es la tú hermana!

JOSEPON.- ¡Capital! ¿Qué hacemos?

JUAN.- Por el momento, esperar y negociar.

MORENO.- ¿Pero que cojones vamos a negociar? Con estos hijos de puta.

JUAN.- ¡Josepón! Diles que si llevan a Rosalía a un hospital...nos entregamos...

JOSEPON.- ¿Seguro?

JUAN.- No hay nada seguro....pero ganaremos tiempo.

JOSEPON.- ¡Afuera!...si recogéis a Rosalía y la lleváis a un hospital.....nos entregamos...pero tenemos que estar seguros que está en el hospital y bien.

(Silencio)

VOZ EN OFF.-Aquí no se negocia nada. Estáis rodeados y no tenéis salida, solo os queda entregáros y luego nos la llevamos o la dejamos morir y entraremos por vosotros.

MORENO.- (Reacciona abriendo la ventana y disparando hacia fuera. Los Brigadistas responden en un cruce de tiros)...pues si no negociáis aquí tenéis.... (Cierra la ventana y cesan los tiros).

JUAN.- ¡Estás loco! Josepon sujeta a este loco o moriremos todos. **(Arrastrándose por el suelo y alejándose de la puerta y ventana hacia el armario)**

JOSEPON.- ¡Hostia, Moreno! Contrólate, por favor...

MORENO.- No sé cómo tienes los cojones de estar tranquilo, con la tu hermana desangrándose en medio del camino como una perra....yo ya hubiera matado a todos esos hijos de puta....

JUAN.- (Cogiendo una metralleta de la parte inferior del armario) Esperarme aquí, yo voy a ver por atrás como está la cosa.....

MARIA.- ¡No me dejes sola! **(se arrastra hasta Juan)** ¿De dónde sacaste esta metralleta? Joder, Juan no te conozco. Que haces liado con estos¿porque nunca me dijiste nada?

JUAN.- Estate tranquila...saldremos de esto....no quería comprometertesé que tu no confieras con esta lucha.....es mejor que estés al margen....**(Le acaricia la cara)**...ahora déjame ir...

(Juan sale)

MORENO.- ¡Mujer! Tráeme un vaso de vino.....tengo sed.

JOSEPON.- Si me haces el favor, a mí un vaso de agua.

MARIA.- Y sin más os ponéis a beber...como si no pasara nada....

JOSEPON.- Quieres que además muramos de sed....

MARIA.- (Agachada hace lo que le dicen y se retira) Tomar.

JUAN.- (Volviendo). Estamos rodeados, no solo hay brigadilla, sino que también guardia civil y militares, me pareció ver un teniente. ¡La cosa está fea!

MORENO.- ¿Tan importantes somos?

JOSEPON.- Piensan que hay alguien más importante que nosotros aquí, seguro.

JUAN.- ¿Crees que saben quién soy?

JOSEPON.- Si no lo supieran, tú crees que estaría el ejército también.

JUAN.- Puede que tengas razón... habrán descubierto...quien soy en realidad...

MORENO.- ¿Y quien cojones eres en verdad? A ver, que yo me entere.

JOSEPON.- Juan es nuestro jefe desde que nos tiramos al monte, lo que pasa que la organización lo tenía bien cubierto para que nadie lo sospechara. Y entrando en su casa le hemos expuesto. **(A Juan)** Pero te juro que ese día no nos quedo más remedio que entrar, estaban muy encima de nosotros. No teníamos otra alternativa...lo siento.

MORENO.- (Enfrentándose a Juan) Y tú eres el de la feliz idea de pasarnos a todos para Francia, dejando aquí a la familia. Después de tantos años de lucha, de frio, de humedad y de palizas a nuestras familias, ahora que nos vayamos para Francia, sin más.

JUAN.- Yo no decido esas cosas. Eso lo deciden los que están fuera.

MORENO.- Eso fuera, en Francia. Ellos deciden lo que tenemos que hacer aquí....vamos exponernos y que nos maten. Porque eso es lo que van a hacer esos que están ahí fuera en cuanto nos movamos...

¿entiendes? Matarnos como conejos...a todos, incluido tú y tu mujer.... **(María se echa a llorar)** pero a los de Francia, eso les da igual.

JUAN.- No creo que les dé igual, Moreno, también tienen alma

MORENO.- No me hagas reír, alma, esos, será podre.

(La discusión es interrumpida por la voz en off que viene de fuera)

VOZ EN OFF.- Como no decidáis pronto, esta mujer seguirá sufriendo....y por cómo va la cosa, le quedan pocas horas de vida...vosotros decidís.

MORENO.- (Dirigiéndose a los de fuera) ¡Hijos de puta! Como dejéis morir a Rosalía, os mato a todos, uno a uno os mato, ¡cabrones!

JOSEPON.- ¡tendremos que hacer algo, Capitán!

MORENO.- ¡Capital, hay que joderse!

JUAN.- (Mirando el reloj de bolsillo) Está a punto de amanecer, ya son las seis de la mañana. Josepón, ven, tenemos que hablar. ¡Tú Moreno!, estate atento por si pasa algo

(Juan y Josepón se apartan del resto. María se acerca a Juan para dejarles solos)

MORENO.- Tranquilos que no me voy a ninguna parte, y estaré atento.

(Miradas entre Moreno y María)

JOSEPON.- ¡Qué me dices, Capitán!

JUAN.- Mejor me llamas Juan, dejemos las formalidades.

JOSEPON.- Como quieras, Capi.....perdón Juan.

JUAN.- Como ves la cosa está jodida. Nos tienen rodeados, tu hermana tirada en el camino con un tiro....que puede que muera.....lo mejor es que tú decidas lo que quieres que hagamos....yo no pondré problemas a lo que decidas.

JOSEPON.- Me lo pones difícil. Si nos quedamos nos acabaran matando. No hay salida. Y si tardamos en salir, Rosalía muere. Y si salimos, con casi toda seguridad, que también nos matan..... ¡jodido lo tenemos!...creo que debería de ser una decisión de todos...de los tres....

JUAN.- Sí, de los tres. María debe de estar al margen, ella no sabía nada de lo mío. Pero antes de preguntárselo al Moreno, ¿cuál es tu decisión?...

JOSEPON.- Salir a por ellos.

JUAN.- Sabes que no vamos a salir de esta, verdad....Josepón?

JOSEPON.- Lo sé...pero en el camino está mi hermana...desangrándose...si me llevo a dos o tres hijos de puta por delante...me moriré feliz...

JUAN.- Alguno más caerá, estate seguro. **(Se dan la mano, como pactando el acuerdo)** Díselo tú a Moreno...**(Se acercan)**

JOSEPON.- Moreno.....hemos decidido que vamos a salir...no podemos dejar a Rosalía que se muera en medio del camino sin hacer nada...y hagamos lo que hagamos...nos van a matar.

MORENO.- Me parece cojonudo... ¿salimos ya? **(Intenta levantarse y Josepón le para)**

JOSEPON.- Espera, debemos de hablar como hacerlo.

MARIA.- ¡No, Juan! ¡Tú no!

(Moreno y Josepón, los miran)

JUAN.- Ven María, hablemos....

(Se apartan del resto)

JUAN.- No nos queda más remedio, lo siento.

MARIA.- ¿Porque te has metido en esto? Y sobre todo, porque no me has dicho nada.

JUAN.- No quería inquietarte. Se como piensas y no lo aprobarías. Cuanto menos sepas es mejor. Seguro que te van a interrogar, que te pegaran, te arrancaran el pelo, para que confieses...lo que no sabes. Así que cuanto menos sepas será mejor para ti.

MARIA.- Yo no podre vivir sin ti, Juan.

JUAN.- Seguro que sí. Ya verás...además...yo nunca estaré lejos de ti.

MARIA.- Pero si salís os matan, son muchos para vosotros.

JUAN.- ¡Eso está por ver!

MARIA.- Que sí Juan, que os acribillan a balas. Y después rematan a María...y sabe Dios qué harán conmigo.

JUAN.- Seguro que nada. Yo les diré que no sabias nada, estate tranquila.

MARIA.- Yo te quiero, te quiero mucho.

JUAN.- Ya lo sé. Lo vi.....**(La mira a los ojos)** ...estos años.

MARIA.- (Le acaricia la cara)...cuídate.

JUAN.- Bueno, Moreno, Josepón, estamos listos....llenar los cargadores bien...estos cabrones van a saber quiénes somos...

MORENO.- Los vamos a dejar como coladores.....ni uno vivo.

JOSEPON.- Juan, María que nos abre la puerta y salimos...

JUAN.- Les diremos que nos rendimos, María abre la puerta y salimos corriendo y disparando a todo dios...

MORENO.- ¡Perfecto!

(Moreno y Josepón, se ponen a ambos lados de la puerta dispuestos a salir. Juan esta en medio de la cocina y frente a la puerta)

JUAN.- Estas preparada, María. Sabes lo que tienes que hacer.

(María entre lagrimas dice que sí con la cabeza. Abre el prestillo de la puerta)

JUAN.- Diles que vamos a salir, que no disparen.

JOSEPON.- ¡Fuera!, queremos salir. No disparéis. Estamos dispuestos a salir si os comprometéis a llevar a Rosalía a un Hospital.

(Silencio)

VOZ EN OFF.- De acuerdo. Estamos dispuestos a hacer lo que decís. Pero debéis de salir con las manos en alto, y sin pistolas. Al mínimo movimiento disparamos.

JOSEPON.- De acuerdo. En breve abriremos la puerta y salimos. ¿Estamos?

MORENO Y JUAN.- ¡Estamos! **(Cargan las pistolas)**

JOSEPON.- Y tú María...estas preparada,**(Asienta con la cabeza)** Pues abres despacio la puerta a la de tres... ¡Una...dos y tres,,,,!

(MORENO Y JOSEPON echan a correr hacia afuera. Juan les dispara por la espalda...María grita y se levanta...Juan la mira y también le dispara. Los cuerpos de Moreno y Josepón caen fuera de escena. María en la propia cocina)

JUAN.-Soy Juan, el dueño de la casa. No disparéis voy a salir.....**(Juan comienza a salir y en el umbral de la puerta le matan, su cuerpo cae cerca de María)**

BRIGADILLA 1.- (Entrando en escena). ¡Joder! Se matan entre ellos! Y este...**(Mirando a Juan)** ¡se creía que no sabíamos lo suyo! ¡Hijos de puta!

VOZ EN OFF.- ¡Jefe! Esta a muerto, Rosalía acaba de morir.

BRIGADILLA 1.- Pues ponerla sobre la escalera y al cementerio con ella. Que la lleven los primeros que pasen, y si alguno se niega lo matáis también. **(Camina entre los cuerpos de Juan y María)...** ¿Y esta porque ha muerto?, ¿quién la ha matado?... **(Negando)** sabe Dios.

(Sale y la escena queda solo con los cuerpos muertos de María y Juan)

Oscuro

COSES DEL MAS ALLA

(Al levantarse el telón toparemos un salón bien amoblau con mesines, cuadros, adornos y bones Cortines) En él tará una muyer de edá falando sola.

AMPARO.- ¡Que día más perru ta güei! Non aparó d'orbayar en to la mañana. ¡Ay duélenme los güesos con tanta humidá! Pero pa que voi a engañame. Lo que más me duel ye el alma. ¡Que sola ta esta casa! ¡Sientese el silenciu!

(Garrando un retratu)¿Cómo fuisti capaz de faceme esto Manolo? Equí toi, falando col tu retratu, pa enllenar tantes hores de soledá y tantos dís sin esperanza. Non debiste morrer y menos sin avisar, asina de súpitu, sin contar con ello. No sabes que mal se pasa. Por un llau val más que no lo sepas, yo siempre fui la más fuerte de los dos.

Los nuestros fios entovía no me perdonaron. Echénme la culpa de todo. A ti po lo menos llévente flores a la sepultura ¡Que equivocaos tan! Sábeslo tu bien. Allá ellos. Sabes que soi testerona y cuando tengo razón furo por una parede. Bono, valdrá más dexalo.

Voi sentame un poco a ver la tele y comer unes galletines de coco d'eses que te gustaben tanto ¡ Mira que yeres llambión eh?

(Dándo-y un besu al retratu y golviendo a ponelu enriba la mesa). Hale llueu vengo otro poco a contate la novela, ta per interesante, yo creo que al final la güerfana va ser la fia del conde.

(Mientras fala desaparez pol llateral izquierdu) (Suena una musiquina, Dominique, nique, nique y piquen a la puerta) (Amparo va a abrir)

AMPARO.-Ya voi, ya voi (Abre y tópase con dos monxines)

MONXA .- A les bones señora, semos hermanines de los desamparaos y venimos pidiendo una llimosna, que Dios-y lo premiará.

AMPARO.- Faltaría más. Pero ¿Non vos apetez tomar un cafetín? Ta el día tan malu.

MONXA 2.- Home apetez claro, pero non queremos molestala, a más tenemos que llegar temprano al conventu.

MONXA 1.- Anda muyer tomámoslu rápidu y llueu arreamos un poco más.

AMPARO.- Claro que si, hai que reponer fuerces de vez en cuando y de pasu facéisme un poco de compañía, que toi mui sola.

MONXA 2.- Siendo asina, por mí que non quede, que acompañar al que ta solu ye una obra de Misericordia (Persínense les dos)

AMPARO.- Pos non se fale mas, pasai y ponevos cómodos que agora mesmo vengo.

MONXA 2.- Ay muyer, pero déxenos ayudala.

AMPARO.- Nada d'eso, vosotres tais d'invitae (Desaparez po la izda)

(Les dos monxes miren una pa otra y estallen n´una carcaxá, mientras arremanguen el hábitu y dexen les pates al aire)

MONXA 1.- ¿Non te dixes yo que el hábitu abría munches puertes? Estes vieyes son cándides como palombes. En cuantes ven una monxa piensen que tan a les puertes del cielu.

MONXA 2.- Si fia, esto ye más fácil de lo que yo pensaba, ta poniéndonoslo a güevu.

MONXA 1.- Tovía non cantes vitoria, a lo meyor non tien un duru como la de ayer, que tuvimos que presta-y cinco euros.

MONXA 2.- Pa un aperitivu tendrá, equí güelo yo a perres. Pero¿pues creyémeme que me da un poco pena? Recuérdame a la mio güelina.

MONXA 1.- Si comencies con blandengueries non salimos de probes, que total solo vamos roba-y unes perruques o unes ayalgues o lo que se mos ponga por delante.

MONXA 2.- Na, si debe tener abondo, anque-y quitemos un poco non lo va notar.

MONXA1.- Esa ye la actitú, garrálo pol llau bonu. Ella debe tar sola, y cuando muerra ¿Pa quién lo va dexar?

MONXA 2.- Sabrá Dios. A lo meyor pa unos sobrinos que nunca la vinieron ver.

MONXA 1.- O pal clero, porque debe ser mui beata, non ves cuantos santos tien per ehí.

MONXA 2.- ¡Ay madre que oservadora yes fixeste en to!

MONXA 1.- Home claro, pa tar n´esti oficiu hai que tar al loro.

MONXA 2.- Ah ¿Pero esto ye un oficiu?

MONXA 1.- ¡Home claro! Esto ye una carrera llarga, llarga ena que nunca t´acabes de dotorar.

(N´estes sal Amparo co la bandejina y los cafeses)

AMPARO.- Traigovos tamién esti bizcochu que me sal mui ricu, veréis como vos presta.

MONXA.- ¡Que rico!

MONXA 2.- Y que calentín, reconforta.

AMPARO.- (Saca dos billetes de 50 Euros) Tomai la llimosna, güei non puedo davos mas, pillásteisme con poques perres en casa, tengo que dir al banco.

MONXA 2.- Pero...¿Non será muncho?

MONXA 1.- (Dándo-y un manotazu) ¿Quién yes tu pa quita-y la voluntá a la señora? Cada unu fai la caridá que cree conveniente y que-y dita la concencia. Nin que fuera pa ti hermana.

AMPARO.- Tienes muncha razón, ya vos digo que güei toi co lo xusto, pero otru día golvéis, que ya lo tendré yo preparao.

MONXA 2.- Con persones asina, pronto se acabaría la probeza n´el mundo.

MONXA 1.- ¿No tien fios?

AMPARO.- Si, téngolos, pero como si no los tuviere.

MONXA 1.- Tarán trabayando fuera ¿No?

AMPARO.- No. Bono ella si, anda de acá p'allá, pero el mi fiu vive en Xixón.

MONXA 2.- ¿Entos que ye, que no la vienen ver? Paezme raro co lo caritativa y amable que ye usté.

AMPARO.- Y soilo, pero ellos piensen de otra manera, asina que toi sola, sola.

MONXA 1.- ¡Que llástima! En esta casa que paez tan grande. Ye un desperdiciu pa usté sola.

AMPARO.- Así ye fia ¡Ay! voi un momentin a echai un poco de alpiste al canario. Non se onde tengo la cabeza, debe tar muertu de fame el prubitin)

MONXA 1.- ¿Pero tu tas dándote cuenta la suerte que tenemos?

MONXA 2.- Esti chollu non lu podemos dexar escapar. Estos hábitos deben ser millagrosos.

MONXA 1.- Pa mi que yeren de Teresa de Calcuta.

MONXA 2.- Podíamos inventar d'algo pa quedamos equí y non golver a esa pensión de mala muerte.

MONXA 1.- Pos ya me dirás como abandonamos el conventu. Jajaja.

MONXA 2.- Tien q'ocurríseme d'algo en un abrir y cerrar de güeyos.

(N'estes q'entra Amparo)

MONXA 2.- (Fáise que ta falando pol móvil, con muchos aspavientos mientras da güeltes pe la sala)
¿Pero que me diz? ¡No pue ser, no pue ser! (Llora) ¡Que disgracia Señor! ¡Ay que va ser de nosotres, soles y desamparaes n'esti mundu.

(Cuelga y siéntase abatida)

MONXA 1.- ¿Qué pasó hermana?

MONXA 2.- Una disgracia terrible. Una explosión de butano non dexó ni una piedra n'el conventu.

MONXA 1.- (Llora tamién) ¡Ay ay! ¿Hai d'alguna muerta?

MONXA 2.- Entavía non se sabe, pero la madre superiora y cuatro hermanes taben n'el xardin y salváronse.

AMPARO.- ¿Con esti día n'el xardín?

MONXA 2.- (Apurá) Ye que...Tenemos invernaderu.

AMPARO.- Ah, ya dicía yo.

MONXA 1.- ¿Qué vamos facer agora?

MONXA 2.- No sé, tamos como dos fueyines que ximielga el aire y mos lleva pa au cuadre.

MONXA 1.- Ay, que mieu me da esti mundo pecador, nosotres que tábamos ellí segures, tras los muros. Al calor de los rezos y los cantos. Yo pa otru conventu non quiero dir, tenía-y cariñu al nostru, era l'hogar.

MONXA 2.- Yo tampoco quiero dir pa otru, ¿Pero que podemos facer si semos güérfanes y non tenemos familia?

AMPARO.- Madre, como la de la novela. Esto ye como un millagru, fuistis dar comigo que toi sola y vos puedo socorrer, asina quedais arreglaes y yo tamién. Sóis envíaes del cielo.

MONXA 1.- (Mui mística) ¿Cómo nos podrá socorrer Señora?

AMPARO.- Muy senciu. Dándovos acobijo, podéis quedar equí y facéisme compañía.

MONXA 1.- Pero eso non pue ser, nosotres non tenemos na, ficimos votos de probeza.

AMPARO.- Por eso nin precupase. Tengo yo abondo.

MONXA 2.- ¿Qué ye rica?

AMPARO.- Que va rica, no no.

MONXA 1.- Tien que comprender que nosotres tamos d'una vida mui austera, mui espartana.

MONXA 2.- Bah muyer, seguro que nos adaptamos bien, poniendo un poco de bona voluntá.

MONXA 1.- Sí. Hai que inténtalo anque na más seya por complacer a esta bona samaritana.

AMPARO.- Pos non se fale mas. Voi enseñavos los cuartos y davos unes ropes de la mio ñeta que hai per equí. Que tenéis los hábitos muy moyaos.

MONXA 1.- Tenga los 100 euros, que agora va necesitalos usté mas.

AMPARO.- No muyer dexailos pa vosotres pa que vos deis un caprichin, mañana poneis unes mechuques o d'algo asina, que n'el convento taréis mui reprimies.

MONXA 1 Y MONXA 2.- Ye usté una santa.

(Desapaecen lateral izquierdu)

(Sal Amparo y garra el retratu)

AMPARO.- ¡Ay Manolo! Si te lo cuento non lo vas creer. ¿A ver si tuvisti tu d'algo que ver e'n esto? Porque talmente paez cosa del más allá. Estes dos monxes o lo que seyan viniéronme como anillu al deu pa quitáme la murria d'enriba. Yo voi vixilales por si acaso me la quieren dar con quesu. De momento voi ponéles a fregar que me ta haciendo falta una llimpieza xeneral.

(Música y oscuro)

(Suena el timbre de la puerta pero nadie abre. N'estes q'entren pe la puerta dos muyeres, madre y fia mui elegantes y distinguies)

MARÍA.- (Entra pol llateral izdu llamándola, sal al momento) Güela, güela. Non ta. ¿Onde diría a estes hoeres?

ELENA.- A onde-y dio la gana María, non tien que dar cuentes a nadie. No hay quien viva como ella.

MARÍA.- A lo meyor non fue bona idea venir a facei una vesita.

ELENA.- Yo non tenía nenguna gana, fícelo pa despistar.

MARÍA.- ¿A quién?

ELENA.- A tu Pa. Non quería decii que dibámos al xinecólogo.

MARÍA.- (Desganá) Ya.

ELENA.- Quedé d'esperalu equí, porque en el fondo sé que tien ganas de ver a su Ma

MATRÍA.- Seguro.

ELENA.- Agora que co les noticies que traemos va ponése como un basiliscu.

MARÍA.- No m'estraña.

ELENA.- ¿Cómo que no t'estraña? ¿Qué tengo yo la culpa?

MARÍA.- Home, un poco sí.

ELENA.- (Enfadá) Ni un poco ni na, al cicuenta por ciento.

MARÍA.- Oye, non te pongas asina, que la que tas embarazá yes tú, no yo.

ELENA.- Eso, resfriégamelo bien. ¡Ay Señor, a los mios años y con una fia casadera!

MARÍA.- Haber puesto remediú.

ELENA.- El que teas estudiando pa mélica non te da derecho a falame asina ¿oyístelo?

MARÍA.- Ta bien, pero agora ya no hai na que faceí, acabóseme lo de ser fia única.

ELENA.- Hale, sigue metiendo el deu ena llaga. Yo que vine a Uvieu a oyer una segunda opinión, pues no hai nenguna dulda, la cosa ye segura, tu Pa todo lo fai a conciencia.

MARÍA.- Verás el mi mozu que alegrón va llevar, con lo coñón que ye, va partise de la risa.

ELENA.- En eso non hebía yo pensao. ¡Qué vergoña! Y el tu futuru suegru, que come los santos, y la tu suegra tan llinguatera.

MARÍA.- Bah, por eso nin te precupes, cuando-y lo cuentes a Papá ya tienes el primer asaltu ganau, lo demás son menudencies.

ELENA.- A tu Pa déxamelu a mí, que se yo como convencelu. Y cambiando de tema. ¿Non te güel muncho a tabaco? Lo mesmo a tu güela-y da agora por fumar.

MARÍA.- Eso no lo creo d'ella. Tendría vesita. Mira ves, tien equí una botella de güisqui y tres vasos.

ELENA.- Sabrá Dios con quién se relacionará, ta mui suelta y lo mesmo después de vieya da en malos vicios.

MARÍA.- Embarazá non va quedar po lo menos.

ELENA.- Neña, sin indiretes! Un poco de respeito!

MARÍA.- Bono Mamá, yera por quita-y un poco fierro al asuntu. La probe ta sola y en d'algo se tendrá q'entretener.

ELENA.- Ella lo buscó ¿eh? Y que de gracias que convencí a tu Padre pa que la viniera a ver.

MARÍA.- ¿Tardará mucho? Quedó Luciano d'esperame en Xixón a les nueve.

ELENA.- Pos, cuando termine el xuiciu, que sigún me contó ye un casu un poco complicau d'unu que tenía la furgoneta enllena de xamones y dixo que los hebía compraos en Carrefour, pero que n'alcontraba el tique, asina que con esti panorama dita sentencia.

MARÍA.- Si, la vida del Xuez ye de lo mas sacrificá q'hai, porque claro por mui bien que lo faigas nunca llueve a gusto de todos.

ELENA.- Si boba, y tovía la xente diz que non cree ena xusticia, sin parase a pensar...,

MARÍA.- D'algo de razón tienen, hai casos que velos hasta un ciego. Pero bono, valdrá mas no profundizar ena materia.

ELENA.- Eso digo yo. Hay que valorar q'eso ye lo que mos da de comer, y tu Padre ye un home íntegu.

MARÍA.- Cuando non se desintegra.

ELENA.- ¿Qué quisite dicir con esa ironía?

MARÍA.- Na, fue pensar en voz alta.

ELENA.- Pos meyor mides les pallabres q'aveces esbarries mas de la cuenta.

MARÍA.- El embarazu ta poniéndote mui sensible, otres veces yes tu la que ataques a Papá.

ELENA.- Será eso, anda déxalo ya. Vamos ver si topamos d'algo pa comer que tengo una debilidá.

MARÍA.- Si, yo también tengo ganas de llamber d'algo. Si tuviere arroz con lleche...

(Entren les dos pa la cocina mientras van falando) (Faise un escuro y piquen a la puerta)

(Sal Elena a abrir comiendo un bocadiello y tópase con Vicente vestíu de traxe sombreru y maletín)

ELENA.- (Besándolu cariñosa) ¿Llegasti cariño? No t'asperábamos tan pronto.

VICENTE.- (Devolviendo-y el besu con desgana) Toi agotau, cada vez saquen más alegatos pa ostaculizar a la xusticia, estos rateros de tres al quartu dan más trabayu que los políticos corrutos.

ELENA.- Eso ye discutible, los políticos corrutos los más d'ellos tan aforaos y pocu trabayu te dan. Entos ¿cual fue la pena pal raterillo de güei?

VICENTE.- Pues tuvo suerte, garróme de gracia y cayeron-y tres meses y la multa.

ELENA.- Uy, pero ¿Eso non ye mucho? Total por unos xamonzucos de na.

VICENTE.- Cuidadin que yeren de “pata negra”, comenciábase por el xamón y acabábase asaltando el Banco Central.

ELENA.- Probinos, pa eso hai que tener carrera y tar bien rellacionaos.

VICENTE.- Bono non sigas falándome del trabayu. ¿Qué ye que non ta mi madre?

ELENA.- No. Menos mal que teníamos llave y que non cambió la cerradura.

VICENTE.- Pa que luego digas que tien tan mala idea.

ELENA.- Santa non ye, sabéslo tú de sobra, que bona nos la armó. Pero non ye eso de lo que quiero faláte. Anda, siéntate un pocoñin.

VICENTE.- ¿Non será de la boda de María eh? Que non toi p’ello agora.

ELENA.- ¡Que va! Ye mucho más interesante. ¿Quies un güisqui? Mira tien tu Ma equí una botella.

VICENTE.- Ta bien.echa un poco. Mira cómo se cuida, será pa la cerculación, dicen que ye bono.

ELENA.- Será (Sentándose al llau d’el y garrándo-y la mano) Vicen ¿Alcuérdeste aquella vez que se nos estropió el coche cuando díbamos pa Cabrales?

VICENTE.- Claro que m’aluerdo, facía una nueche de perros, non pudo escoyer pior momento. Pero ¿A que vien eso agora?

ELENA.- Que manera de nevar. Tuvimos que facer nueche en aquel hotelin tan románticu, y como facía aquel frio de mil demongrios, dormimos mui xuntiquinos pa danos calor y...

VICENTE.- Ya lo creo que tuvo bien si, pero ¿Ónde quies dir a parar?

ELENA.- (Señalándo la barriga) A parar vino equí (Llorosuca) Toi embarazá.

VICENTE.- (Con cara sustu) ¿Qué que ho? (Toma el güisqui d’un tragu) (Reacionando) Que no muyer lo que tas ye menopáusica. ¿Non ves que ya tienes una fia que se casa?

ELENA.- Si, y otru que se va a bautizar. Díxomelo güei el xinecólogo que ye el meyor q’hai en Uvieu.

VICENTE.- ¡Bah! Cuantes veces s’enquivoquen.

ELENA.- N’esti casu ya son dos, pos fui también a otru de Xixón y si non lo tuvieren claro, aunque fuera por llevase la contraria...

VICENTE.- Esto non pue ser verdá, ya non tenemos edá. Voi ser el faime riir del xuzgao.

ELENA.- (Cambiando de terciu) Non veo yo porque, ya quisieran muchos tar tan bien dotaos como tú y a los tus años.

VICENTE.- (Enchipau) Home visto asina, a ver si me van llamar e gallu la quintana.

ELENA.- Non lo tomes a groma ¿eh? Que agora baxaron mucho los nacimientos porque los homes traen pantalones vaqueros y como son tan apretaos dicen que ye malo pa los espermatozoides, pero tu como uses mucho la toga, a lo meyor...

VICENTE.- Non te pases, que debaxo traigo pantalones.

ELENA.- Ya, pero son los del traxe, que son más anchos y non rocen.

VICENTE.- Yes única dando la vuelta a la fueya.

ELENA.- ¿Qué quies decir?

VICENTE.- Que siempre llesves les cosas al tu terreno.

ELENA.- Son males artes de muyer Vicentin (Plizcalu n'el papu)

VICENTE.- La conclusión ye que pecamos de novatos y vamos ser padres cuando tábamos esperando pa ser güelos y enriba empufaos hasta el alma col puñeteru chulé.

ELENA.- D'eso tien to la culpa tu Ma, ca vez que lo pienso póngome mala.

VICENTE.- Bono ya saldremos p'alantre, tu agora non te puedes disgustar pichurrina. La mi hermana tamién ta perxudicá y non se quexa tanto.

ELENA.- Si non fuere tan mazcaya. Pa ella sola tien abondo, sin fios que mantener como nosotros.

VICENTE.- Non dexes títere con cabeza, aunque se que tienes la razón non me gusta que me lo recuerdes cada poco.

(N'estes sal María comiendo un yogur)

MARÍA.- (Besando al padre) Hola Papi, llegasti pronto eh?

VICENTE.- Si fia. Fue un xuiciu rápidu. Vais dexar a tu güela sin víveres!

MARÍA.- ¡Que va! Tien comida como pa una boda, y llambiotaes de to les clases, non se cuando come tanto.

VICENTE.- Como no tien quien-y ponga el pie delante, fai de su capa un sayo. Va ponése mala.

ELENA.- Allá ella, ye mui mayorina pa saber lo que-y conven. Bastante voi tener yo con la boda y el embarazu. (Llora) ¡Ay la mi única fia que se me casa y yo con el bombo. Voi dir fecha una llaceria.

VICENTE.- Míralo pol llau güenu y non t'apures tanto, cuando se case el otru o la otra, ya te desquitarás.

MARÍA.- Eso, y si ye home tocaráte dir de madrina.

ELENA.- Hale, enriba de pitorreo. Pa entonces voi ser mas vieya que La peña La Deva.

MARÍA.- Jajá que cosas se t'ocurren.

ELENA.- Venga, vamos marchar q' esta muyer non tien traces de venir pa casa.

MARÍA.- Llámala al móvil.

ELENA.- Dexólu en casa, mirálu ehí. Non quier que la controlen, ta fecha una bona pécora.

VICENTE.- Voi pone-y una notina pa que sepa que tuvimos equí.

ELENA.- Fai lo que quieras, pero yo no me preocuparía ni un poco siquiera, non ves que-y da igual ocho que ochenta.

MARÍA.- Bono, que va facer, ta sola, tendrá que sobrevivir.

ELENA.- Si ta sola que compre un perro. Tais fartucándome tanto defendela, y toi poniéndome de una mala lleche...

(Agarren los bolsos y los abrigos y desaparecen po la puerta la cai)

(Faise un escuro y suena una música)(Entren Sandra y Vanesa les dos monxes)

SANDRA.- Ay Vane. Esto de andar de tiendes ye bien cansao ¿eh tú?

VANESA.- Si Sandrina. No m'estraña que les riches cuando van de compres, lleguen a casa y digan que tienen xaqueca.

SANDRA.- ¿Qué yos da cagalera?

VANESA.- No home no, eso ye diarrea, xaqueca ye que yos duel la testa.

SANDRA.- Pos a mi duelme tol cuerpu además y sobre to, les pates.

VANESA.- Esta vieya va acabar con nosotres, tien una vitalidá que no se sabe d'onde la saca.

SANDRA.- ¿Qué no lo sabes? De la bona vida que se pega, trabayamosilo todo nosotres, come y bebe a cuerpo de rei y gasta sin control, asina cualquiera.

VANESA.- a nosotres interésanos que lo pase bien, esta bicoca tien que duranos.

SANDRA.- Ya lo creo, pa eso nos molestamos en trabayar, q'esta casa ya-y dimos güelta lo d'enbaxo pa riba un ciento veces. Tenemos q'aseguranos el futuru.

VANESA.- Pero Amparo ye mui güena con nosotres, yo toi garrando-y un cariñu.

SANDRA.- Yo tamién, pero el cariñu non tien que mezclase col trabayu ¿Tamos?

VANESA.- Home claro, cuando se mos presente el momento de dar el golpe a por ello, pero por agora muncho non vemos, perres no hai a la vista y ayalgues tampoco.

SANDRA.- (Mirando pa la mesa) Ay mira un papelin ¿A ver que diz)

VANESA.- (Quitándoilu de les manes y leyendo) Hola mama. Venimos equí pe la tarde a facéte una vesita, pero como non llegabes tuvimos que marchar. Foi una pena, porque teníamos una bona noticia que de suru te diba gustar. Golveremos otru día. Un besu. Vicentin.

SANDRA.- Ay Vicentin. Será castrón, agora quier dai una bona noticia. Rompe el papel, que güeyos que non ven corazón que non siente.

VANESA.- Pero, diz equí que van golver...

SANDRA.- Sabrá Dios cuando, llevamos equí mas de un mes y non veno ni llamó nadie.

VANESA.- ¿Qué vos pasaría? Tuvo que ser mui gordo. Pero ella non suelta prenda, pa lo que quier ye reservá.

SANDRA.- ¿Onde quedó agora?

VANESA.- Foi buscar unos llangostinos pa la cena que se-y antoxaron.

SANDRA.- Pues a mi apetezme mas una pisa.Voi llamar que mos traigan una cuatro estaciones. ¿Paezte?

VANESA.- Paezme. Esto ye vida.

(Cantan y bailan)

Esto si es felicidad del trabajo ni hablar olé,olé, no trabajo ni hago na todo el día pa dormir no hay vida mejor. Si tengo aventuras y amores olé olé y sueños de gran fantasía olé olé, yo se que en el mundo no hay, un ser tan feliz como yo, pues tengo lo que quiero amor dinero y libertá.

(Suena el timbre de la puerta y Vanesa va abrir, tópose con un paisanu curiosu vestiu que traí in ramu flores)

VANESA.- Hola Bones ¿Por quién pregunta?

RAMÓN.- Por Amparo.

VANESA.- Ella tovía non morrió.

RAMÓN.- Ni lo quiera Dios.

VANESA.- Como vien con flores.

RAMÓN.- No home no, esti ye un regalin que-y traigo porque gusten-y mucho.

VANESA.- Ah ya decía yo, pero pase ande, que non va tardar mucho. ¿Qué ye familiar?

RAMÓN.- No, un amigu ¿Y vosotros?

VANESA.- Nosotres semos el serviciu domésticu de Doña Amparo.

RAMÓN.- Ah vaya. Esto ye una bona noticia. Por fin decidióse a acabar con la soledá y buscar quien l'atienda y faiga-y compañía. Allégrome por ella, lo que n'entiendo ye ¿porque dos?

SANDRA.- Ye que aprovechó que tábamos d'oferta, dos pol preciu d'una. La verdá ye que semos mui amigues y ficímos-y bon preciu.

RAMÓN.- Siendo asina tará mui cuidada y saldrá un poco más.

SANDRA.- Agora no entra, tiennos reventaes.

VANESA.- (Dándo-y un codazu) Quier decir que sí, que salimos mucho, que digo muchísimo. Ande siéntese ¿Quier que-y traigamos un cafetín?

RAMÓN.- Ta bien neñes, (siéntase)

(Sandra y Vanesa Aparte)

SANDRA.- ¿Quién será esti tipo?

VANESA.- No me güel na bien, pa tar sola tien mucho satélite alrededor.

(Desapaecen llateral izquierdu)

(N'estes que s'abre la puerta y apaez Amparo)

AMPARO.- ¡Recontra Ramón, que sorpresa!

RAMÓN.- (Llevatándose y dándo-y un par de besos) Ya ves, acabo de llegar y díxeme, voi ver a Amparo y llevai unes florines.

AMPARO.- Ay gracias, son preciosos, y que bien güelen. Que ¿Tuviste bon tiempo?

RAMÓN.- De lo meyor, bañéme to los dís, pero echéte muncho de menos, tenis q'habeme acompañao.

AMPARO.- Non pue ser Ramón, entovía non fai un añu que quedé viuda y hai que guardar les apariencies.

RAMÓN.-A los nuestros años ya non tamos p'esperar los meses son años, total la xente va mermurar igual.

AMPARO.- Ya, pero ye que non toi mui segura si quiero seguir con esta rellación.

RAMÓN.- ¿Qué tas diciendo?

AMPARO.- Pos q'en esti tiempo veo les cosas d'otra manera, que me siento llibre y non se si...

RAMÓN.- Non saques disculpes, que llibre siempre fuiste.

AMPARO.- Pero non d'esta manera.

RAMÓN.- ¿De qué manera Amparo? ¡Dexésme fatu!

AMPARO.- Sin atadures neñu, ye una sensación, hai que sentilo. Non puedo d'esplicátelo.

RAMÓN.- Non fai falta que t'espliques tanto, pa mí que van tener muncha culpa eses dos que metiste en casa.

AMPARO.- ¿Quién les monxes?

RAMÓN.- ¿Pero que ye, que son monxes? Mas bien parecen bacaladeres, cuando yo llegué menuda xuerga taben montando.

AMPARO.- Bono, yeren monxes anantes, agora ya no. ¡Son tan allegres! Pásolo per bien con elles. Llévenme a sitios que yo non sabía ni q'esistien, talmente paez que la que tuvo pa monxa fui yo.

RAMÓN.- Yo allégrome muncho que lo pases bien, pero por eso non tienes que cortar conmigo, tarde o temprano van dexáte sola otra vez.

AMPARO.- ¿Y qué pasa, que tú no me vas dexar? Non creo que seyas eternu como Dios. Mira el mi Manolo y eso que yera más xóven que yo.

RAMÓN.-Sé que tamos en puertes, pero mientras teamos n'esti mundo podemos facenos compañía.

AMPARO.- Ya veremos Ramonín.

RAMÓN.- Mialma que non te conozco, solo tuve un mes fuera y non paeces la mesma.

AMPARO.- Ahí voi dáte la razón, pa mi esi mes fueron dos años vívilo intensamente.

RAMÓN.- Asina que tas agora ena edá del pavo, tendré q'esperar que madures. Esto son ñubes de vrano, llueu todo güelva a su ser.

AMPARO.- Si tu lo dices, será verdá, pero a mi no me gustaría aterrizar tovía.

RAMÓN.- Ah, tamién venía dicite que si tienes alguna perruca y la quies colocar n'el mi Bancu hai unes inversiones mui curioses.

AMPARO.- ¿Pero tú non tas xubilau?Lo del Banco lléveslo metío en vena. Táte tranquilo, que yo con la pensión del mi Manolo tengo pa comer y echai al perru. No me da pa más.

RAMÓN.- Como vos tocara la llotería.

AMPARO.- Uy sí, pero eso ta bien invertío jaja.

RAMÓN.- Bono anda, si ya tienes otros planes, no t'entretengo más.Yo era por aconsejar.

AMPARO.- Claro que t'agradezco que te precupes po les mis finances oh ¿Quies quedáte a cenar?

RAMÓN.- Pos voi dicíte que si, tengo la casa barría porque lleugué güei y apetezme mas un poco de calor d'hogar que dir de restaurante.

AMPARO.- Pos hale, ven p'acá que traigo equí unos llangostinos pa ponelos a la plancha....

(Mientras falen desaparecen llatral izdu)

(Escuro y música) (sal Amparo garra el retratu y fala con él)

AMPARO.- Mira Manolo,tengo que contátelo, toi mui preocupá, dáme el pálpitu que la xente quier sacar tallada de mí. Non me fio de nadie, ni de los fios que ya me demostraron lo interesaos que son. Muncho menos de les monxes que les tengo a to les hores apegaes a mí, y p'acabar ta Ramón que fue direutor d'un Banco y sabe muncho de números. Ansina que tomé una decisión y voi facela realidá, mira traigo equí el numero, voi llamar.

(Saca un papelin y marca en el teléfono)

AMPARO.- Bones ¿Ye el gabinete de Analís Rutié.

- Quería facéi una consulta.

- Uy que va, ta mui lexos. ¿Non podría venir a casa?

- Ye que soi mayor y non tengo quien me lleve.

- Si, si, vivo sola.

- ¿Mañana a les cinco? Por mi val. Voi dai les seños, Picu Urriellu N° 5- 1º dcha.

Ya ta el liu armau Manolo, agora voi salir de duldes, llamé a una d'esas bruxes que te lo aldivinen todo y veremos que pasa.

(Desapaez llatral izdu)

(Escuro. Tan en escena Vanesa y Sandra)

VANESA.- No se que mosca-y picó güei a Amparo que ta empeñá en echanos de casa.

SANDRA.- ¿Echanos? ¿Ya se nos acabó el chollu?

VANESA.- No home no, lo que quier ye que vaigamos dar un paseín, anantes de les cinco.

SANDRA.- Ah, eso ye seguro que ta esperando al tal Ramón, nótase a la llegua que tan liaos, muncha floruca y tal, quedarán falar sin estorbos jaja.

VANESA.- Si, si, repitiémelo po lo menos tres veces que a les cinco non teamos equí.

SANDRA.- Quieslo más claro, blanco y en botella...

VANESA.- Pero...si ya son vieyos, tan con una pata allá y otra acá. A más ella fai poco que ta viuda.

SANDRA.- Eso que más dará. El amor non tien edá. Lo mesmo ya taben enrollaos en vida del home.

VANESA.- Que mollera mas retorció tienes fía. Amparo paez una muyer mui formal.

SANDRA.- (Teatrera) A lo meyor dexóse llevar por una pasión desenfrená, que l'arrastró en brazos de Ramón. Pero ehí la tienes, ye mas artera que nosotres, que to los mozos se mos escapen.

VANESA.- Si, en cuantes güelen que tamos sin blanca, los homes son mui materialistas.

(N'estes piquen a la puerta Vanesa va abrir mientras fala)

VANESA.- Paezme que Ramón madrugó.

(Abre la puerta y tópase con una muyer vestía con una túnica, muchos collares, turbante y un maletín)

ANALÍS.- Hola ¿Ye usted doña Amparo?

VANESA.- No. Ella ta durmiendo la siesta.

ANALÍS.- Tengo una cita con ella agora a les cinco.

VANESA.- Pero...ye que tovía son les cuatro.

ANALÍS.- ¡Uy que despiste! Olvidóseme cambia-y la hora a esti reló.

(Acercase Sandra)

SANDRA.- ¿Quién ye? (Mira pa la muyer y queda en trance) Pero Mama ¿Qué faes tu equí y vestía d'esos traces?

ANALÍS.- Eso mesmo te pregunto yo a ti ¿Non tabes n'el reformatorio?

SANDRA.- Si, taba, pero agora toi en vies de reinserción social ¿Cómo te quedó el cuerpo?

ANALÍS.- Temblando neña. El mundu ye un pañuelu.

VANESA.- Anda, pues pasar que Amparo ta roncando como una pota esprés.

(Pasa y siéntase)

ANALÍS.- ¿Tu que yes nieta de Amparo?

VANESA.- No, soi amiga de Sandra, conocímonos n'el reformatorio.

ANALÍS.- Menudu par d'elles. Dios les cría y elles se xunten.

VANESA.- ¡Uy! Pero ya tamos, mui, pero que mui reformaes, dende que dexamos los hábitos.

ANALÍS.- ¿Qué que ho? ¿Qué yeréis monxes?

SANDRA.- No, Mama. Cuando mos escapámos del reformatorio, disfrazámonos de monxes pa pedir llimosna y tuvimos la suerte, de topar con esta muyer que ye una santa y nos tien equí alojaes.

ANALÍS.- Hailles con suerte, pues mirai por ello, a ver si no lo chais todo a perder y golveis a les andaes. Por cierto vais venime como anillu al deu pal mi trabayu.

SANDRA.- ¿Tu trabayando? ¿Qué clase de trabayu ye?

ANALÍS.- Pos veréis. Yo agora llámome Analís Rutié y soi echadora de cartes, del Taró, de la Bola y de to lo que se me ponga por delante, porque la fame ye mui negra y a los mis años ya non se topa trabayu así como así.

SANDRA.- Bono, bono, agora echas la culpa a los años, pero de xoven tampoco diste golpe.

ANALÍS.- Que sabrás tú, entavía vas llevar un tortazu, meticona.

VANESA.- Tengamos la fiesta en paz ¿Entos que te llamó Amparo?

ANALÍS.- Sí. Díxome que quier facer una consulta, se poco d'ella, asina que vosotres vais ponéme al día y quedo per bien.

VANESA.- Pero tienes que falai mui bien de nosotres y danos comisión.

ANALÍS.- Mira que espabiladuca. Non dexáis que los probres llevantemos la cabeza.

SANDRA.- Home Mama. Tienes que reconocer que co la nuestra ayuda puedes garrar una pastuca.

ANALÍS.- Ta bien, voi davos en cincú por ciento. ¿Tien perruques?

SANDRA.- Non sabemos si munches, pero ella maneja. A lo meyor quedo-y güena paga del home y tien aforrucos.

VANESA.- Nosotres tamos tol día enriba d'ella, pero non desprende, pa eso ye llista.

ANALÍS.- Ye que vosotres non sabéis sonsacai. Ya veréis comigo como canta, va cantar hasta rancheres.

VANESA.- ¡Ay madre! Como me gustaría velo, tien que ser per prestoso.

SANDRA.- Y a mí, a mí.

ANALÍS.- Pos otrú día que venga, escondeivos detrás de les Cortines y puede quedanos per emocionante.

VANESA.- ¿Non puede ser güei?

ANALÍS.- No, güei va ser una primera toma de contacto, pa dexala con la miel en los llabios. Yo cobro por sesión, non voi aldivinailo todo en la primera.

SANDRA.- Vale, pos agora vamos marchar les tres pa que no mos vea xuntes y sospeche. Nosotres vamos dar una güelta y tu vienes a les cinco como habíes quedao.

VANESA.- (Señalando el retratu) Mira esti ye Manolo el home de Amparo que morrióel añu pasau. Fala muncho con él.

ANALÍS.- Si, daíme información que esto pa mi ye oro molío.

(Mientras falen desaparecen pe la puerta de la cai)

(Hai un escuro y música misteriosa ta Amparo Analís en escena. Analís lleva una túnica azul, peluca rizada rojiza y un turbante con pedrería. Lleva un gran bolso dónde trae la bola y demás artilugios)

ANALÍS.- Entos tu dirás ¿Qué quies saber? El amor, el futuru, el trabayu, los fios...

AMPARO.- La verdá un poco de todo, menos el trabayu, eso ya no m'interesa cuanto menos meyor.

ANALÍS.- Hai qque dir por partes, non creyas q' esto ye tan fácil, cada cosa tien su intrínquis.

AMPARO.- Home, ya me lo imaxino. Lo de aldivinar coses tien que ser complicaao. Pero voi dicite la verdá yo non creo muncho en ello.

ANALÍS.- ¡Anda mi Ma! Tien que ver la cosa ¿Entos pa que me llames?Tengo munches consultes que facer, non toi pa perder el tiempu.

AMPARO.- Non lo tomes a mal muyer, llamete porque me dixeron que yeres mui bona en esto.

ANALÍS.- Y soilo, acierto el noventa y nueve por ciento de les veces.

AMPARO.- Coime. Anda, vamos sentanos.

ANALÍS.- (Garra el retratu de Manolo y queda un cachu pensativa)

AMPARO.- ¿Conóceslu?

ANALÍS.- De nada, ni lu voi conocer.

AMPARO.- ¿Por?

ANALÍS.- Porque ta muertu. Yera el tu home.

AMPARO.- Dexástemte temblando fia. Acertao.

(Analís saca la bola y frótala con un trapu)

ANALÍS.- Dixístemte pol táfonu que vivíes sola, pero non ye verda

AMPARO.- ¿Qué quies dicir?

ANALÍS.- Veo equí dos anxelos que te cuiden.

AMPARO.- Serán cuatro, los de cuatro esquinines tien la mio cama cuatro anxelinos que me la guarden.

ANALÍS.- No, estos son de carne y güesu.

AMPARO.- Ah, les monxes.

ANALÍS.- Monxes non son, veo dos mocines allegres que te quieren como una madre.

AMPARO.- Probines, ye que tan güérfanes y tan faltas de cariñu.

ANALÍS.- Que tan güérfanes non lo veo bien.. Esti llau ta un poco borrosu (Llimpia col trapu) Lo que si se ve ye que t'atienden meyor que los tus fíos.

AMPARO.- ¿Sabes que tengo fíos también?

ANALÍS.- Home claro, equí se ven.

AMPARO.- (Mira fixamente la bola) Yo non veo na)

ANALÍS.- Ye q'esti poder ta reservau a unos pocos elexíos. Hai que pasáse años estudiando y sobre todo muncha concentración mental. La mollera ye per importante.

AMPARO.- Ya, por eso siempre la lleves tapá con esos gorros, pa que no se t'escapen les ideas. Oyi siguen ehí los mis fíos ¿Cuántos ves?

ANALÍS.-Dos. Una pareya. El trai un sombrero un poco raru.

AMPARO.- Ah, si, esi ye el birrete. El ye xuez.

ANALÍS.- Si agora ta claro,veo les sayes.

AMPARO.- La toga, quies decir.

ANALÍS.- Eso mesmo. Aparte (Asina que xuez, espero que non seya el mesmu que...¡Ay Virxen de Loreto onde me meto!

AMPARO.-¿ Y a la mi fia vesla?

ANALÍS.- Si.Ta rodiá de llibros.

AMPARO.- Ye que trabaya n'una editorial. Ye políglota.

ANALÍS.- ¿Vas dicime que-y gusta la carne humana?

AMPARO.- No muyer, ye que fala muchos idiomas. Lo otro ye antropófaga.

ANALÍS.-Ah. Ellos non se ven mui contentos contigo.

AMPARO.- (Asombrá)¿puedes ver eso?

ANALÍS.- Eso no se ve. Eso percíbolo, nótolu.

AMPARO.- ¿Sabes por qué?

ANALÍS.- No. Pa eso hai que facer una tirada especial.

AMPARO.- ¿Por qué non la faes agora?

ANALÍS.- Todo el mesmu día non ye conveniente, cruciense mucho los cables y puede haber interferencies.

AMPARO.- Ta bien, entos pa la próxima empezamos con los fíos ye lo que más m' interesa.

ANALÍS.- Como te apetezca ¿Del amor non quies saber na?

AMPARO.- Pa qué, a los mis años ya...

ANALÍS.- Pues tu te lo pierdes. Veo equí un banqueru que ta tovía de bon ver y que ta po los tus güesos.

AMPARO.- Esi ye Ramón. Ay fia metes mieu, contigo non se pue tener secretos, ye como tar desnuda.

ANALÍS.- Ye el mi trabayu, cuando te dediques a algo hai que ser la meyor, y eso ye lo que yo faigo.

AMPARO.- Bono entos ¿Quies que te pague agora o...?

ANALÍS.- Yo cobro por sesión. Son 300 euros y a ti non te cobro fianza, porque me parece formal.

AMPARO.- ¿Y eso?

ANALÍS.- Hai muncha xente que s'arrepiente y méteme el pufu, asina no lo pierdo todo.

AMPARO.- Faes mui bien. (Va al caxón, saca les perres y paga-y) Toma conmigo non vas tener problemas.

ANALÍS.- (Aparte, que chollu alcontre, a ver si me dura unos mesucos) Gracias Amparo, entos hasta el xueves a les cinco.

AMPARO.- Taré impaciente. Non sabes lo que me prestó conócete.

(Acompaña a Analís a la puerta de la cai, güelve al salón y fala col retratu de Manolo)

AMPARO.- Ya ta todo en marcha Manolo. Vaya muyer más llista. Yo non creía pero...Acertómelo todo. Les monxes paez que me quieren mucho, probines y yo pensando mal d'elles. Non se si será conveniente que sepa tanto. Voi dir facer un café ¿Apetezte? Ay Dios, no que tu, ya non se lo que digo (Desapaez llateral izdu)

(Oscuro)(Suena el timbre pero nadie va abrir, entos entren po la puerta la cai Elena, María y Vicente a Elena ya se-y nota el embarazu)

ELENA.- ¿Qué vos dixen yo? Otra vez que non ta. Si cai una bomba en casa mialma que a ella no la pilla. A esti problema vamos tener que buscai una solución.

(Vicente entra pol llateral izdu buscando a Amparo)

MARÍA.- ¿De qué problema tamos falando?

ELENA.- De tu güela, María. Non sabemos por onde anda, ni lo que come, tien los ceniceros enllenos de colilles y mira que cantidá de bebides alcóliques.

MARÍA.- Non veo na malo en ello. Eso ye que fai vida social, vése que ta bien rellacioná.

ELENA. Eso, deféndela enriba. Siempre foi a su manera, pero dispués de lo que nos fizo, tengo-y poca ley.

MARÍA.- ¿Y qué solución propones, llévala a vivir con nosotros? Porque agora que me voi casar dexo el quartu llibre.

ELENA.- Non me gastes gromes de mal gustu, que eso nin borracha.Tien ehí una fia ho, que la lleve con ella a correr mundo. Yo creo que lo meyor sería llevála pa una residencia y asina acabábasenos la preocupación-

MARÍA.- Ah ¿Pero tu tas preocupá?

ELENA.- Yo. Ni una gota, pero tu padre sí. Yo fáigolo por el.

MARÍA.- Mira, que muyer mas sacrificá, manda la suegra pal asilu pa que non sufra l'home.

ELENA.- No me calientes, q'estes conversaciones sobre tu güela nunca acaben bien.

MARÍA.- Tu siempre me decies que t'ayudó muncho hasta p'enganchar a papá.

ELENA.- D'eso ya fai tiempu, y tu padre engancheme el a mí, yo non tenía falta de dir tras d'el, lo que me sobra yeren mozos.

MARÍA.- Eso creótelo bien, tu siempre vas de sobrá.

(Sal Vicente de dientru de casa)

VICENTE.- Non ta por nengún llau, pero tienlo todo mui llimpio y corioso.

ELENA.- Pos no sé cuándo lo fai, siempre anda de farra.

MARÍA.- A lo meyor tien serviciu.

ELENA.- Nin lo sueñes, con lo agarrá que ye.

VICENTE.- Pos tien una fontá de rosquilles que tan riquísimas.

ELENA.- (Con retintín) Home claro no hai nada como les comidines de mamá.

MARÍA.- Anda mami, vamos facer un cafetín y comer unes poques.

(Desapaecen les dos pol llateral izdu, n'estes que piquen a la puerta y Vicente va a abrir y tópose con Analís)

ANALÍS.- Aparte (Ay Dios el xuez, toi perdía) Hoola ¿Non ta Amparo?

VICENTE.- En n'esti momento no. Yo soi Vicente, el fiu, si quies pasar siempre ye un gusto conocer les amistades de mi madre.

ANALÍS.- Yo soi Analís Rutié Bono si non tarda muncho, quedé con ella a les cinco.

VICENTE.- Entos vendrá, ella ye de pallabra. ¿Asina que son amigues? Pa eso debió facer les rosquilles, pa invítala.

ANALÍS.- Uy mira q'atenta. Bono amigues lo que se diz amigues no.

VICENTE.- ¿Entos conocies?

ANALÍS.- (Un poco ñervosa) Si tengo que dicii la verdá, yo vengo equí a trabayar.

VICENTE.- ¿Qué ye la llimpiadora? Pos tengo que felicítala, tienlo todo impecable y relluciente.

ANALÍS.- No. Yo soi vidente, pitonisa, como me quieras llamar.

VICENTE.- ¿Cómo ye ho? ¿Asina que mi Ma anda metía n'esos submundos?

ANALÍS.- Oyi un respeito, que foi ella la que me llamó.

VICENTE.- (Mirándola d'enriba a baxo) Yo a ti conózcote, ya pasáste varies veces pol xuzgao. Te conozco bacallau anque vengas disfrazau.

ANALÍS.- (Coño conocíome, vaya vista tien el xuez, en bon liu toi metía) Yo en el xuzgao, enxamás. Agora que tengo una hermana que se paez muncho a mi, que esa si...

VICENTE.- Será eso ¿Y que ye esatamente lo que quier mi madre de ti?

ANALÍS.- Coses...

VICENTE.- ¿Coses sobre que?

ANALÍS.- Sobre los fios.

VICENTE.- ¿Qué vas conta-y tú de mí? Sabes q'esto que tas facendo ta penalizao, si non quies que t'empapele ya te tas llargando d'esta casa en menos que canta un gallo.

ANALÍS.- (Suaviquina) Ta bien ho, pero hebía quedao el xueves a les cinco con Amparo y no me gusta faltar a la pallabra.

VICENTE.- Pero da la coincidencia que güei ye miércoles.

ANALÍS.- ¡Que mal tengo la testa por Dios! (Ponse andar hasta la puerta)

VICENTE.- (Parándola)Un momento; podemos facer un tratu.

ANALÍS.- Tú dirás.

VICENTE.- Mañana cuando vengas, voi tar equí sin q'ella lo sepa.

ANALÍS.- Eso non ta bien, a mi gústame la formalidá.

VICENTE.- Escoye ¿Reviso los espedientes o déxesme tar presente?

ANALÍS.- Eso ye sobornu.

VICENTE.- Llámalo como quieras, pero non te queda otra.

ANALÍS.- Ta bien, a la fuerza ahorquen.

VICENTE.- Sé que mi Ma tien un secreto con ella que no acaba de confesar. Con el que más fala ye con mi Pa que ta muertu, y a lo meyor faciéndome pasar por él, sería el momento de descubrílo, pero tienes que ser mui fina, porque ella ye mui llista.

ANALÍS.- Por eso nin precupase, yo nel mio trabayu soi la numero un.

VICENTE.- No hai más que falar ¿Hasta mañana entos?

ANALÍS.- Hasta mañana Vicente.

(Desapaez po la puerta de la cai) (Sal Elena comiendo una rosquilla)

ELENA.- ¿Con quién falabas cari?

VICENTE.- Con un personaxe de lo más singular.

ELENA.- ¿Qué yera un probe?

VICENTE.- Probe mental, sī. Ye una pitonisa que venía a ver a mi Ma. Llámase Analís Rutié.

ELENA.- Non te lo dixes yo que tu Ma anda en malos pasos.

VICENTE.- Home solo por eso no, la paisana yera simpática.

ELENA.- Siempre echando-y un capote. Porque no me llamasti, podía face-y yo una consulta.

VICENTE.- No me digas que crees en eses tonteries.

ELENA.- Diba pregunta-y si esto (Señalando la barriga) ye home o muyer.

VICENTE.- Pa eso tienes la ecografía.

ELENA.- Pero no me negarás q' esto ye mas excitante.

VICENTE.- Muncho. Tien el cincuenta por ciento de posibilidades de acertar.

ELENA.- Yo era por matar el tiempu mientras llega tu ma.

VICENTE.- Güei no mos movemos de equí hasta que venga, ya se me ta agotando la pacencia.

(Sal María)

MARÍA.- ¿Vais quedavos? Entos voi dir a comprar unos llibros y marchu pa xixón. Tengo cena en casa de los mis futuros suegros.

ELENA.- No te lo envidio nada fia, esa casa debe ser parecía a un tanatorio, con esi suegru tan beatorro y tan estrechu.

MARÍA.- Anda, que vaya ánimos que das. Non ye pa tanto muyer el dispués de todo tien humor.

ELENA.- Si. Humor negru.

MARÍA.- Mira a ver si controles un poco la llingua, q' esi guaje va salite un poco sinvergonzón.(Dándoyos un besu)Hale ta llueu.

ELENA.- Será hasta mañana, sabrá Dios a que hores vendrá esa vieya.

(Desapaez María po la puerta de la cai y Elena y Vicente siéntense n'el sofá)

(Música y escuro. Elena y Vicente duermen en'el sofá tapaos con una manta) (Entren Amparo, Sandra y Vanesa con traxes raros y lluces pe la testa, traen la gran xuerga y tan bastante perxudicaes pel alcohol)
Canten: Es que me paso el día de juerga....

AMPARO.-¡Ay Dios, toi que no me tengo! Lo de güei fue brutal.

VANESA.- Ye que pasémonos un pelin co los chupitos de frai angélico.

AMPARO.- ¿Un pelín solo?Les monxes y los flaires seis una bomba.

SANDRA.- ¿Gustáronte los Boys Amparo?

AMPARO.- Como rellambión neña. Pero el rubiu ¿Qué yera de plástico?De verdá non podía ser. Eso non lo da la naturaleza.

SANDRA.- Esi yera de plastilina, entovía non viste un macizorro de verdá.

AMPARO.- Pos a mi esi dexóme la vista nublá, talmente paez que tengo catarates.Mialma tais pervirtiéndome.

VANESA.- Tú paez que tas entrená¡Vaya manera de bailar! Yes una máquina¿Nunca te llevó de xuerga la tu fía la polígama?

AMPARO.- ¡Que bah! Ella ye mui seria y ye políglota oseyá que fala muchos idiomas

Voi mandávós a una clase particular porque culturizaes non ye que teais mucho. Non se lo que deprendistis n´el conventu.

SANDRA.- Home, ellí rezábamos y eses coses.

AMPARO.- Pos non veo yo que paséis del Padre nuestro.

SANDRA.- Ye que nosotres yéramos novates.

VANESA.- (Dándo-y un codazu) Quier dicir novicies.

AMPARO.- ¿Y los cantos gregorianos?

VANESA.-Ay si, si, esos el facíalos per bien.

AMPARO.- ¿Quién?

VANESA.- Coime quien va ser Gregorio, el cura que venía a dicir misa n´el conventu.

AMPARO.- Ay, que dolor de tiesta me tais levantándo, en lo que sacáis matrícula de honor ye en dir de folixa en folixa.

SANDRA.- Hai que reconocer, que ponemos mucho de nuestra parte, porque ye un cambiu tan grande del conventu al mundanal ruidu. Tamos como tú, descubriendo la vida.

AMPARO.- Si seguimos descubriendo, vamos dir les tres pa les calderes de Pedro Botero¡Que relajo! ¡Ay Señor, Señor!

VANESA.- (Quitando los zapatos) Voi sentame un poco ¡que dolor de pies! Toi frayá (Va hasta el sofá y da un grito) Amparo, que equí hai dos ocupas.

AMPARO.- ¿Qué que ho?

VANESA.- Una pareya, tan como troncos.

AMPARO.- (Arrímase al sofá) Ah, el mi fiu y la mi nuera, que tripa se yos rompería. (Ximiélgalos) (Elena abre un güeyu y al ver tantas lluces y los traxes raros grita)

ELENA.- ¡Aaay, que nos ataquen los estraterriestres! ¡Vicente, despierta por Dios!

VICENTE.- ¿Qué pasa?¿Porque das eses berríes?

ELENA.- Tu ves esto, deben ser Marcianos.

VICENTE.- (Llevantándose) Pero Ma, ¿Qué horas son estas de llegar y con esos pintes?

AMPARO.- Ah, non sabía que tenía que fichar ena mio propia casa¿De que pintes me fales?

ELENA.- De les que traes Amparo, non te da vergoña a la tu edá.

AMPARO.- Podíes mirar un poco pa ti, que te tas poniendo como una vaca.

ELENA.- No m'insultes que yo toi embarazá.

AMPARO.- Jaja Vaya chiste, como si non tuvieres ya menopáusica

ELENA.- ¿Tas oyendo esto Vicen?(Llora) Nunca tuvisti ni gota de sensibilidá.

VICENTE.- Ya ta bien Ma, podíes allegráte que vas ser güela otra vez.

AMPARO.- Lo mesmo me da ser güela que madre superiora, total pa vosotros no pinto na.

ELENA.- Tienes lo que mereces, ca un recoye lo que siembra.

AMPARO.- Non te consiento que vengas a insultame a mi propia casa.

ELENA.- (Baxando el tono) Bono muyer, tienes que reconocer que no te portasti nada bien con nosotros.

AMPARO.- Depende como se mire, a lo meyor fustis vosotros los que vos portastis mal conmigo.

VICENTE.- Mira Ma, fala claro, non me xuegues a les aldivinances.

AMPARO.- Ye que agora toi mui cansá y quiero dir pa la cama.

VICENTE.- Y ¿Quies dicime quién son estes dos que t'acompañen?

(Sandra y Vanesa, adelantándose nervioses)

SANDRA.- Yo llámome Sandra.

VANESA.- Y yo Vanesa.

AMPARO.- Estes son dos cachinos de cielo que me mandaron del mas allá, que me cuiden, me lleven de paseo, de juerga y contéplenme más que los fios.

ELEN.-¿Que sois Rumanes?

SANDRA Y VANESA.- No, no, semos asturianos.

ELENA.- Como diz que venis de p'allá.

AMPARO.- Anda, déxalo, nunca tuvisti mui bones entendederes.

ELENA.- No me busques que vasalcontrame.

VICENTE.- ¡Basta ya! Tol mundo pa la cama que mañana ye otro día¿Estes duermen equí?

AMPARO.- Como ta mandao, enxamás tuve meyor acompañá.

VICENTE.- (Mirándoles muncho) El casu ye que les vuestres cares no me son desconocíes ¿No tuvistis nunca pel xuzgao?

SANDRA.- ¡Uy que va! Nosotres entramos nél conventu dende mui xóvenes.

VANESA.- Y nunca nos vimos envueltas en na que tuviere que ver co la xusticia.

VICENTE.- Aparte (Esto mio debe ser deformación profesional a tol mundo lu pongo nél xuzgao) ¿Ansina que monxes? Pronto colgasteis los hábitos.

VANESA.- Eso foi por culpa d'un incendiú que...

SANDRA.- No-y paez meyor q'eso-y lo contemos mañana y agora vaigamos a descansar. Amparo ta que no se tien derecha la probina.

VICENTE.- Será lo más acertao.

(Van saliendo les tres pol llatral izdu, garraes po la cintura y bailando la Conga de Jalisco)

(Oscuro y música)

(Analís y Amparo tan sentaes alrededor de la mesa camilla, con la bola y les cartes)

AMPARO.- Ay, que ñervosa toi. Gúei tienes que cuntame coses de los mis fios, aunque lo que más me preocupa ye la salú y que porvenir yos espera.

ANALÍS.- Como toda bona madre. Pero vamos tener que cambiar los planes.

AMPARO.- ¿Por qué?

ANALÍS.- Ye q'esta nueche apaecióseme en suaños el tu home.

AMPARO.- ¿Manolo?

ANALÍS.- Home claro ¿Cuántos homes tienes?

AMPARO.- (Dudosa) Bono, tengo el muertu y el vivu.

ANALÍS.- Pos resulta q'el muertu pidióme que lu ponga en contato contigo.

AMPARO.- ¿Qué quier?

ANALÍS.- No se, no entamamos conversación, el te dirá.

AMPARO.- Pos si te digo la verdá no me fai gracia nenguna. Será p'échame en cara que salgo con Ramón, decíalo yo que yera mui pronto pero...

ANALÍS.- Seralo.

AMPARO.- Ta bien anda escomenciya, cuando primero pase el tragu meyor.

ANALIS.- (Ponse a frotar la bola y mirála mui fixamente) Tienes que cerrar los güeyos y no los abras hasta que yo te lo mande.

(Hai una música misteriosa. Apaez Vicente pol llatral izdu, Analís fai seños que pase y colocáse tras el sofá. Lluu entra Sandra que se escuende onde puede)

(Para la música)

ANALÍS.- Abre los güeyos, respira fondo y concéntrate q' un menutin tieneslu equí.

(Oyése una voz d' ultratumba)

VICENTE.- Amparo, Amparoooo

AMPARO.- Hola, Manolo ¿Qué quies dicíme?

VICENTE.- Falar contigooo

AMPARO.- Pero non tienes falta de molestate hombre, yo confórmome con falar col tu retratu.

ANALÍS.- No-y llesves la contraria q' aveces ponéense mui violentos.

AMPARO.- (Poniéndose melguera) Dime Manolín échote tanto de menos.

VICENTE.- Non te veo yo mui aburría precisamente. Esta nueche sin dir mas lexos llegasti a les tantes.

AMPARO.- ¿Pero que ye, que dende el más allá vése d' algo?

VICENTE.- Solo Unos pocos elexíos tenemos conexión.

AMPARO.- Vaya y fue tocate a ti.

VICENTE.- ¿Qué dices, non te oigo bien?.

AMPARO.- Digo, que dende que ta el güifi esi, no se onde vamos llegar. Entos ¿Qué te parez mal que salga con Ramón?

VICENTE.- Ah pero ¿Sales con el? Yera el mi mellor amigu. Pronto me olvidasti.

AMPARO.- ¿Non lo sabíes? Semos amigos na mas, ye que la soledá ye mui mala Manolo. Los tus fios siguen en sus trece y non vienen a veme, bono ayer tuvo Vicente y la muyer vas ser güelu otra vez (Llimpia les llárimas)

VICENTE.- Amparo ¿Tú non tienes nada que contayos a los tus fios?

AMPARO.- Si, pero non quiero (Llevantándose va hacia la voz) voi dicítelo al oídu.

ANALÍS.- Siéntante Amparo, non se puede traspasar la barrera.

SANDRA.- Amparoo, non faigas llocures.

AMPARO.- ¿Quién ta contigo? Tu paez que tampoco tas mui solu. Paecióme la voz de Maruxa la del chigre, siempre tuvistis mui bon rollu.

VICENTE.- Muy mal lo que tas pensando. Ye tu Ma la que ta comigo.

AMPARO.- ¿Mi Ma? Pásamela, que quiero pregunta-y onde guardó el monederu co les perres, que no lu topo por nengún llau.

ANALÍS.- Oye ne, que tas falando col mas allá no co la vecina d' abaxo. Dir abreviando q' esto va cortase d' un momentu p' otru, ya me sonó el primer avisu.

VICENTE.- Voi despedíme con un ruego ¡Confiesa Amparo! ¡Confiesa! Asina descansaré en paz.

ANALÍS.- Ya lu oyisti, si no lu quies tener equí cada dos por tres, valte mas confesar.

AMPARO.- Ye que yo no me confieso na mas que col cura.

VICENTE.- Siempre fuisti mui torcía.

(N' estes suenen unos golpes a la puerta, queden todos acoyonaos. Lluen llamen Amparo, Amparo)

ANALÍS.- Esto non taba n'el guión.

VICENTE.- ¡MI Pa!

AMPARO.- Esto vien del muncho más allá.

VANESA.- (Dende dientru) ¿Voi a abrir Amparo?

AMPARO.- Si, fia vete.

(Vanessa abre y tópase con Ramón)

RAMÓN.- ¿Pué sabése onde táis metíes llevo un cachu llamando y nadie me contesta.

VANESA.- Ye que Amparo ta en una sesión espiritual.

RAMÓN.- ¿Qué ta rezando el rosario?

VANESA.- No. Ta falando col home.

RAMÓN.- Como siempre. Vaya manía que-y entró de falar col retratu, cuando venga yo a vivir equí, voi quemáilos todos.

VANESA.- Esta vez ye de verdá, ta equí la pitonisa y oyése la voz dende el más allá, puedo xuralo yo.

RAMÓN.- ¿Mialma tan haciendo una sesión de espiritismo? (Llámala Amparo, Amparo)

ANALÍS.- (Apurá) Cierra los güeyos Amparo) (Mientras los cierra fai señes a Sandra y a Vicente pa que desapaezcan) Aparte (Esti mazcayu vien a estropiámelo todo)

RAMÓN.- (Entrando) ¿Qué clase de tonterías tais haciendo? ¿Que llocura ye esa decir que tas falando con Manolo?

AMPARO.- Chistt, non alborotes tanto, que todo lo oye. Ta conetau.

RAMÓN.- ¿Quies faceme creyer que me oye a mí?

AMPARO.- Si. Agora tienen güifi pol más allá.

RAMÓN.- Ay mamina que pelligru tien la cosa. ¿Quién ye esta farsante? Ye ella la que te ta sorbiendo el sesu.

ANALÍS.- Sin faltar ¿eh? Que soy mui profesional p' escuchar sandeces. Non voi perder el tiempo contigo porque pedricar n'el desiertu ye sermón perdiu.

(Mientras fala va recoyendo los agarradiellos que tien enriba la mesa)

Bono Amparo, ya nos vemos un día d' estos (En baxo) Alviertote q' esti paisanu non te convien.

AMPARO.- Non te precupes, que te llamo yo pa quedar otru día. (Despídela a la puerta y güelve)

RAMÓN.-¿Non te da vergoña, una muyer como tu creyer en bruxeries?

AMPARO.- Yo non creía, pero tuve que rendime. Muncho me gustaría que hubieres escuchao a Manolo. Sabe lo nuestro. ¡Ay tan dándome unos tembleques! ¡Tengo mieu!

RAMÓN.-A ver si te vas poner mala con estes tontures. Anda, garra el abrigo que te voi llevar a tomar un poco el fresco, q' esto ta mui contaminao. (Mientras falen desaparecen pe la puerta de la cai)

(Oscuro y música de cumpleaños feliz) (Sal Sandra llimpiando)

SANDRA.- (Llamándo) Vane, non se t' olvide meter el champán el gaiteru en la nevera.

VANESA.- (Dende dientru) Ya ta Sandrina, toi terminando los canapiés (Saliendo) Hale, ya ta todo preparao n' el comedor, quedó per guapo, pero menudo tute que mos dimos.

SANDRA.- Ya. Pero Amparo todo lo merez, ye la muyer mas enrollá q' enxamás conocí.

VANESA.- Ye verdá. Pero esti cumpleaños pa nosotres va ser la despedida.

SANDRA.- ¿Tú crees?

VANESA.- Si, porque agora ta a bien col fiu y con la ñeta ¿Pa que mos quier a nosotres?

SANDRA.- Home, tan bien non tan, porque vengán al cumpleaños non quier dicir na.

VANESA.- Por d' algo hai que comenciá. Ya verás como no m' equivococo ni una gota.

SANDRA.- Dame muncha pena, agora que tábamos tan bien, y el cariñu que-y tenemos.

VANESA.- Yo quiérola de verdá, non sería capaz de roba-y na, aunque topare les perres debaxo l' alfombra.

SANDRA.- Uy, ni yo. Eso quier dicir que tamos reformaes. Pero pa ser sinceres nuncaalcontramos na. Non supimos lo que yera tener la tentación pa ver si cayíamos n' ella.

VANESA.- Más nos valió. Ya sabes que la ocasión fai al home ser lladrón.

(N' estes piquen a la puerta y llega María con un carricoche)

MARÍA.- Hola, Sandra. ¿Semos les primeres?

SANDRA.- Si. ¿Duerme la piquiñina?

MARÍA.- Menos mal, porque lleva to la mañana berrando, echa de menos a mi madre.

SANDRA.- Asina entreneste pa cuando los tengas tu.

MARÍA.- Mira, non se si m' animaré, esto ye un tormentu, lo de facer d' hermana mayor non me fai ni un plizcu de gracia a estes altures ¿Por onde anda mi güela?

SANDRA.- Fue a la confitería, tará al llegar.

MARÍA.- ¡Que corredora ye! Ni el día del cumpleaños pue tar en casa.

SANDRA.- Queríamos dir nosotres, pero dixo q' ella escoyía meyor.

(Entren Elena y Vicente, esti últimu cantando cumpleaños feliz)

MARÍA.- Non te desgañites Pa, primero porque vas despertar a Jennifer y segundo porque mi güela non ta en casa.

ELENA.- Lo raro sería que tuviere.

VICENTE.- Bono muyer, non seyas tan dura con ella. Paezme estraño que quiera celebrar el cumpleaños, nunca.y gustaron.

(La puerta ta un poco abierta y lleguen xuntos Analís y Ramón)

ANALÍS.- Hola, ¿Puedese?

VICENTE.- Adelante, la puerta ta abierta.

(Entren los dos y saluden)

ELENA.- ¿Vosotros tamién tais invitaos?

RAMÓN.- Eso paez.

VANESA.- (Saliendo) Mientras esperáis, ponémosvos un vermutin y un aperitivu.

VICENTE.- Pos mui bona idea.

(Desapaecen Sandra y Vanesa y llega Amparo mui sofocá)

AMPARO.- Madre, pensé que non llegaba, hebía cola en tolos llaos, ya me podeis perdonar.

(Salen Sandra y Vanesa con los aperitivos y todos abracen a Amparo y quieren da-y los regalos)

AMPARO.- Esperái co los regalos, tengo d'algo que decivos a tolos que equí tais.Pero non se cómo empezar.

ELENA.- Por onde va ser, po lprincipiu.

Pos veréis resulta que mi Ma tenía un hermanu, que emigró p'Italia siendo mui neñu. Fizose con unos viñedos en la rexón de Montefiascone y acabó siendo unu de los meyores produtores de vino del país. Al morrer dexóme pa mi la su fortuna que non yera poca.

ELENA.- Y que tu t'encargaste de derrochar.

AMPARO.- Siempre lo perdiste todo po la llingua llarga que tienes. ¿Quies dexáme acabar? Cuando recibí la noticia, allá marchamos el mi Manolo y yo a facenos cargu de la herencia y les posesiones.

ELENA.- Si non t'hubieres parao pol camín y vinieres derechina pa casa otu gallu nos cantaría.

AMPARO.- Ay que bocona tienes neña. Al golver pedii al mi Manolo si podíamos entrar n'el "Casino de Montecarlo" yerámos ricos y faciame illusión.

VICENTE.- Mi Pa nunca te quitó gusto, pero esta vez enquivocóse.

AMPARO.- Tú si que estás enquivocau. Apostamos fuerte en d'algunos xuegos, yera divertio.

ELENA.- Divertidísimo, dexános sin na.

AMPARO.- Yes como la piollona fia. Tuvimos la suerte del principiante y ganamos una fortunina pa xuntar con la que ya traíamos.

ELENA.- ¿Qué?

VICENTE.- ¿Entos como nos dixiste que lo habíes perdío todo?

MARÍA.- Güela ¿Cómo fuiste capaz?

AMPARO.- Porque entos, como agora non me dexastéis falar, quise gastavos una broma y tomásteislo muy a pecho, dispués alcontrevos tan interesaos y tan egoístas, que-y dixe a tu Pa que diba a tardar un poco mas pa davos una leición. Dispués morrió el pobre y complicóse la cosa un poco más.

VICENTE.- Pero Ma tienes que reconocer que nos dexáste col agua al cuello con esi peazu chulé que non somos capaces a pagálu.

AMPARO.- Corristis muncho a gastar, la tú hermana un apartamentu en Nueva Yor

VICENTE.- Home ye que pensamos que pa quién diba ser.

AMPARO.- Bien pensao si que taba, pero...

VICENTE.- Castigástenos bien.

AMPARO.- ¿Y vosotros a mí? No me vinistis ni a ver, pero non quiero pagavos co la mesma moneda. Esi chulé a partir de güei ya lu teneis pagau, vengo agora del Banco, y unos millonzucos mas pa que crieisla neña.

ELENA.- Ay Amparo, siempre fuisti tan bona (Abrázala y llora) Siempre lo dixe. Tengo la meyor suegra del mundo (Bésala otra vez)

AMPARO.- Aparte (Llárimes de cocodrilo)

VICENTE.- Gracias Ma. Tenía un pesu mui grande enriba mi.

AMPARO.- Pos agora ya lu puedes posar.Pa la tu hermana que llega güei otro tanto. Pa María boda por to lo alto, viaxe de novios y pisu onde ella quiera.

MARÍA.- Güelina ¡Como te quiero!

AMPARO.- Yo a ti más. Agora tocavos a vosotros que tais ehí calladinos sin tener arte ni parte.

A estes dos almes nobles y xeneroses, que nunca m'engañaron, pero que se portaron meyor que fies, voi dexavos esta casa pa que non vos falte un techu con la condición que sigáis estudiando pa que tengáis un porvenir, también alguna perruca.

SANDRA.- Entos ¿Sabíes que non yéramos monxes?

AMPARO.- Bono si, fice unes averiguaciones, non diba meter en mi casa a cualquiera, pero a la vista ta que la xente siempre responde cuando la trates bien y con cariñu y vosotres devolvistismelo con creces.

(Abraçénla)

SANDRA.- Non puedes ni imaxinar lo que te queremos.

(Abraçénla tamién)

VANESA.-¿Podemos facete una preguntina? ¿Onde tenies les ayalgues y les coses de valor?

AMPARO.- N´el pisu d´al llau que ye miu tamién. Yera la manera de quitavos el peligrosu.

(Riyénse todos)

Ven p´aca Analís, pa ti hai d´algo tamién, ficístime muncha compañía y mui bonos momentos, aunque nunca te creí muncho. Voi ponete un consultoriu ena calle Uría.

ANALÍS.- El suañu de la mio vida (Abrázala)

AMPARO.- Y por último tócame a mí. Voi dicii que si a Ramón, si el quier, claro.

RAMÓN.- Ay Amparin, menos mal que sentasti la cabeza, porque últimamente andabes un poco lloca. Vamos facer un viaxin, pero nada de casinos ¿Eh?

(Ponénse a dai los regalos y falar animaos y oyése una voz de ultratumba)(Queden todos paralizaos)

MANOLO.- Amparo, agora si que puedo descansar en paz

AMPARO.- ¡Manolo! Y yo tamién, Manolo, yo tamién (Llora)

(Suenta el canciu, La vida ye un carnaval, bailen mientras saluden al públicu)

FIN