

# ***"La maldición de la pita roxa"***

*Comedia en 1 actu*

## **PERSONAXES**

*TELVA... Muyer d'Antón*

*ANTÓN... De la edá de Telva*

*ANSELMO... Mayordomu de la casa, vieyu*

*DOROTEA... Ama de llaves, tamién vieya*

*BLASA... Muyer de Xuacu*

*XUACU... De la edá de Blasa*



*Esta obra estrenóse en La Pola Siero'l día 12 d'abril de 2007, na casa la cultura, pol “Grupu de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, per orde d'apaición:*

<i>TELVA.....</i>	<i>Nati Fernández</i>
<i>ANTÓN.....</i>	<i>José Ramón Oliva</i>
<i>ANSELMO.....</i>	<i>Juan Ignacio Villar</i>
<i>DOROTEA.....</i>	<i>M<sup>a</sup> Emilia Rodríguez</i>
<i>BLASA.....</i>	<i>Reyes Fernández</i>
<i>XUACU.....</i>	<i>Guillermo Suárez</i>

**Direutor: José Ramón Oliva**



## ACTU ÚNICU

*La escena representa una sala con muebles perantiguos. Al menos una mesa y unes sielles, un armariu o un mueble con caxones. Dellos cuadros peles paredes, unu d'ellos d'una pita roxa destacando sobre los demás. Too perpolvoriento y descuidao. Hai un arcu a un llau, dende onde se da la cai, un ventanal al frente, con unes cortines hasta'l suelu, y el principiu d'unas escaleres a la drecha, tamién pasando un arcu. Al abrir el telón la escena tará en clarixa. Oiránse dellos truenos y ruúu de tormenta, ruúu que s'oyerá ocasionalmente demientres la obra, y sobre too cuando s'abra la puerta que da a la cai, o'l ventanal. Ábrese la puerta y entren ANTÓN y TELVA, permoyaos y con una maleta. Son un matrimoniu ente trenta y cuarenta años. Zarren darréu la puerta.*

**TELVA.-** ¡Baráxoles! ¡Qué mou d' echar agua!

**ANTÓN.-** *(Priende un mecheru qu'illumina un poco la escena)* Nada, boba, yera lo que mos faltaba pa redondiar el viaxe. ¡Válgame Dios! Salimos a les nueve la mañana de Carbayín, y yá ves. Esti pueblu perdú metanes dengún llau. Primero tren, llueu candonga, dempués un carru, y al final, a pata. Si vamos a Madrid, tardamos menos. Y enriba, yá escureció.

**TELVA.-** Ye que vaya onde fue a facer esta paisana la casa, ¿eh? Esta casa ta más perdida qu'un chinu nuna esfueya. El vecín más averáu debe tar a más de dos hores.

**ANTÓN.-** Eso cuando ta'l camín bien. Tuvimos que venir andando casi un quartu d'hora por culpa l'argayu esi.

**TELVA.-** Nun sé... A min paecióme que lo que pasó foi que'l paisanu nun quixo llegar col carru hasta equí, porque aquel argayu pasábalu bien.

**ANTÓN.-** ¿Paezte? La verdá ye que nun taba mui argayao, non.

**TELVA.-** ¿Y visti como galguiaba'l paisanu a la que se diba? Si nun mos dio tiempu nin a paga-y. Mira a ver si priendes una lluz per ehí.

**ANTÓN.-** Viendo onde ta esta casa, nun creyo qu'heba nin corriente. Voi ver si doi con una vela o daqué. *(Busca)*. ¡Buf! La cabera vegada que se llimpió equí debió ser cuando mio tía fizo la primera comunión.

**TELVA.-** ¿Tópesla, ho?

**ANTÓN.-** Nun hai nada per equí. Voi dir a ver al otru quartu. *(Al salir hacia la casa dase de brucies con ANSELMO, un home vieyu dafechu vistíu de prieto, con una vela na mano. Ye'l mayordomu, perseriu y con unes goyeres que-y ocupen la metá del papu).* ¡Aaaah!

**ANSELMO.-** *(Siempre con un tonu permonocorde y tétricu).* El señor debe ser el sobrín de doña Consolancia.

**ANTÓN.-** *(Apoyáu na mesa saliéndose-y el corazón pela boca. TELVA abrazada a ellí tamién asustada).* De... ¿D'ú sal usté?

**ANSELMO.-** Disculpe'l señor si lu sobresalté.

**TELVA.-** ¿Qué diz que te fizo?

**ANTÓN.-** Nun sé, debe querer arreblagase enriba min. Nun sé que diz de saltame.

**ANSELMO.-** El mio nome ye Anselmo. Soi'l mayordomu de doña Consolancia.

**TELVA.-** ¡Toma! ¿To tía tenía mayordomu?

**ANSELMO.-** Llevo más de cuarenta años al serviciu la señora, siguiendo los pasos de mio pá, antiguu mayordomu de la casa.

**TELVA.-** ¡Arrea! Cuarenta años esti, y diz qu'enantes tuvo so pá. ¿Cuántos años tenía to tía, Antón?

**ANTÓN.-** *(Reponiéndose poco a poco).* Nu... nun sabía que quedare naide na casa. Pensé que marchare tol mundu.

**ANSELMO.-** So tía d'usté dexó instrucciones mui precises nel so llechu de muerte, y unu de los sos deseos yera que conserváramos la casa en bon estáu hasta la llegada de los sos herederos. Por eso sigue'l serviciu na casa.

**TELVA.-** Antón, ¿por qué fala asina esti home? Ta poniéndome ñerviosa.

**ANTÓN.-** Esto... ¿Hai más xente na casa?

**ANSELMO.-** Sí, señor, l'ama llaves.

**TELVA.-** ¡Diz que l'ama llaves! ¿Tantes peslleres habrá nesta casa?

**ANTÓN.-** Esto... Oiga... ¿Nun hai forma de prender una lluz? Equí a escures...

**ANSELMO.-** Desiguada priendo unes veles, señor. *(Priende les veles d'un candelabru qu'hai enriba un mueble con un mecheru que tará siempre al llau d'elli, lo que fai que s'illumine la escena).*

**TELVA.-** Esto yá ta un poco meyor. (*Mira alrededor*). Disculpe, ¿nun diz que taben conservando la casa?

**ANSELMO.-** ¿La señora alcuentra daqué que nun tea al so gustu?

**TELVA.-** Si lo que se trataba yera de conservar la casa... Home, equí hai polvu pa llenar seis macones, y que yo sepa, el polvu nun conserva los muebles.

**ANTÓN.-** Déxalo, Telva. O... Oiga, venimos un poco moyaos. ¿Nun tendrá un trapu pa secamos un poco? Vamos garrar un catarru de nun t'esmenes.

**ANSELMO.-** Agora mesmo aviso a Dorotea pa que-yos traiga una toalla. Si nun manden más los señores...

**ANTÓN.-** Non, nin los señores nin nosotros mandamos más. Les toalles, gracias.

**ANSELMO.-** Señor. (*Vase per onde vieno mui llentamente*).

**TELVA.-** Ai, Antón, ¿onde mos metimos?

**ANTÓN.-** ¿Qué ye, Telva?

**TELVA.-** ¿Qué ye? ¿Visti a esi paisanu? Si paez un enterrador. ¿Qué digo enterrador? Esti ye'l qu'entierra a los enterradores.

**ANTÓN.-** Muyer, ye'l mayordomu. Tien que ser educáu.

**TELVA.-** ¿Educáu? Si hai vegaes que nin lu entiendo. ¿Y visti qué cara tien? Les goyeres lléguen-y hasta'l cazu. Y esa cara tan seria...

**ANTÓN.-** Igual taba yá echáu, y fastidiaría-y el levantase. Anda, anda. Lo que pasa ye que tu yes permiedosa. Yá verás como mañana pela mañana vese too d'otra forma.

**TELVA.-** ¿Mañana? ¿Tienes pensao quedate equí?

**ANTÓN.-** Home, tu dirás. ¿Onde quies dir? ¿Al hotel Reconquista?

**TELVA.-** De quedase equí nada. Nesta casa nun soi a pegar un güeyu.

**ANTÓN.-** Fai'l favor, ¿eh? Agora nun podemos dir a dengún llau. Llueve a mares, el camín ta argayáu, ye de nueche... Hasta mañana nun hai nada que facer, asina que vamos ver si rucamos daqué, y mos dan una cama pa dormir, y mañana, dempués de lleer el testamentu de mio tía, baxamos pal pueblu, ponemos la casa en venta, y volvemos pa Carbayín.

**TELVA.-** Si tien que ser asina...

**ANTÓN.-** Venga, nun seyas cagona. El mayordomu ye un poco raru, pero nun serán toos asina. (*Entra nesi momentu pela puerta DOROTEA, l'ama llaves, vieya, col*

*pelo blanco, de prieto tamién, con dos toalles na mano, y perseria*). Mira, esta debe ser la de les llaves. ¿Ves-y daqué raro?

**TELVA.-** Home, si morrió'l so home esta selmana, non. ¿Qué sedrá, la moda equí'l dir de prieto?

**DOROTEA.-** (*Tamién usa un tonu persombrú*). Les toalles. (*Da-yosles*).

**ANTÓN.-** (*Van ensugándose*). Gracias, señora. La verdá ye que traíamos una moyadura...

**DOROTEA.-** El mio nome ye Dorotea. Llevo al cudiáu d'esta casa más de cuarenta años.

**TELVA.-** Pos si siempre la cudió asina, poco trabayó.

**DOROTEA.-** ¿Señora?

**TELVA.-** Non, digo que se nota la so mano na decoración.

**DOROTEA.-** ¿Los señores van pasar equí la nueche?

**ANTÓN.-** Los señores nun sé, pero nosotros teníamos esa idea, sí, si hai cama.

**DOROTEA.-** Los cuartos tan preparaos. ¿Van asperar al otru herederu de doña Consolancia, (*Santíguase*) qu'en gloria tea?

**ANTÓN.-** (*Santiguándose. TELVA tamién*) ¿Qué otru herederu? Yo soi fíu únicu.

**DOROTEA.-** Ye un pariente llonxanu de la señora, fíu d'una prima carnal de doña Consolancia (*Santíguase, y de siguió ANTÓN y TELVA*), a la que-y tenía munchu apreciu, y nun quixo que'l so fíu quedare ensin una parte de la herencia. ¿Deseen tomar daqué demientras lu aguarden?

**ANTÓN.-** Home, una copina guinda nun venía mal, pa escalecer el fríu.

**DOROTEA.-** Nun hai alcohol, señor. Doña Consolancia, (*Santigüense toos*) nun quería que se bebiera llicor nesta casa.

**ANTÓN.-** Vaya por Dios. Pos entós, daqué caliente.

**DOROTEA.-** Siéntolo, pero doña Consolancia, (*Santigüense*) qu'en gloria tea, nun podía tomar café, porque alterábala, nin chicolate, porque nun podía tomar zucre.

**TELVA.-** De xuru qu'entós morrió de fame, porque nun podía toma nada.

**ANTÓN.-** Bah, bah, entós, ¿qué se pue tomar?

**DOROTEA.-** Agua.

**ANTÓN.-** Mire, cuasi nun tomamos nada agora, que d'agua venímos bien. Meyor vamos a dexar la maleta al quartu, a ver si llega esi otru herederu mentanto.

**DOROTEA.-** Llamaré al mayordomu pa que los acompañe a los sos cuartos. (*Sal de la*

*sala)*

**TELVA.-** ¿Asina qu’esta nun tenía nada raro, eh?

**ANTÓN.-** ¿Qué quies? Equí tan separtaos del mundu, deben garrase zunes. ¿Quién será esi otro herederu?

**TELVA.-** Nun sé, pero yá vamos tener que repartir la herencia con otro. Mira qu’alcordase d’un fíu d’una prima.

**ANTÓN.-** Bono, muyer, la casa esta tien que valir munches perres. Habrá pa toos. Y digo yo que tamién habrá perres.

**TELVA.-** Pero habría más si fuera pa nosotros solos.

**ANTÓN.-** Yá veremos el testamentu. A lo meyor déxamos en meyor llugar qu’a elli, qu’al fin y al cabu somos familia más direuta.

**ANSELMO.-** *(Entra pela puerta)* Señores.

**ANTÓN.-** *(Que s’asusta, como TELVA).* ¡Baráxoles! Esti paisanu ye igual qu’una pantasma. Nun se lu oye llegar enxamás.

**ANSELMO.-** Los sos cuartos tan preparaos.

**TELVA.-** Oiga, nosotros queremos dormir los dos nel mesmu, ¿eh?

**ANSELMO.-** Naturalmente, señora.

**TELVA.-** Ye que como diz qu’a los cuartos...

**ANSELMO.-** Agora mesmo los conduzo a ellos.

**TELVA.-** ¿Hai que garrar un coche pa llegar allá? ¿Cuánto mide esta casa?

**ANTÓN.-** Nun esbarres, Telva.

**TELVA.-** ¿Nun lu oyes que va conducir, ho?

**ANSELMO.-** Permítanme la maleta. Per equí. *(Salen tres del mayordomu, aunque a distancia. Tres d’una mínima pausa entra BLASA, cerrando un paragües. Moza, como l’home, XUACU. XUACU ye’l sobrín que faltaba, y BLASA la muyer, con andares peraltivos. Muncho más elegantes vistíos que los demás)*

**BLASA.-** *(Hacia la cai)* Venga, Xuacu, espabila, que te tas moyando tou.

**XUACU.-** *(Entra cargáu de maletes y con otra moyadura. Posa les maletes)* ¡La madre que lo echó! ¡Vaya camín! Y gracias por atechame, ¿eh?

**BLASA.-** Si yeren cuatro gotes de nada, babayu. Que pocu sangre tienes.

**XUACU.-** Tengo les manes frayaes. ¿Qué traes nestes maletes? Si solo vamos tar equí esta

nueche.

**BLASA.-** Cuatro trapos. Hai que tar prevenida. Mira lo que llueve, siempre pue facer falta cambiase de ropa. Y llueu hai que traer d’entetiempu, por si acasu.

**XUACU.-** Ye que paez que suena a fierro.

**BLASA.-** Ah, será la plancha que metí por si s’arrugaba daqué, que pega contra la palancana.

**XUACU.-** ¿La plancha? ¿Y una palancana? ¿Nun se t’ocurrió tamién traer la cafetera?

**BLASA.-** Esa ta na otra maleta.

**XUACU.-** La madre que... Bono, bono. Al fin y al cabu, al final valió pa daqué. Voi cambiame entós, que toi empapáu.

**BLASA.-** ¿Cambiate? Pa ti nun traxi nada. Esa ye la mio ropa.

**XUACU.-** Pero... ¿Too esto y nun me traxisti nada de ropa?

**BLASA.-** ¿Qué me contestasti cuando te pregunté? “Si vamos solo pa un día”. Pos nun te traxi nada.

**XUACU.-** Serás... (*Contempla la estancia*) Vaya abandonao que ta esto, ¿eh?

**BLASA.-** Un poco de polvu si qu’hai, sí. Ye igual, nun vamos vivir equí, en cuanto cobremos la herencia, llargamos, y si se pue, vendemos la casa, y yá ta. ¡Vaya! Mira como punxi los zapatos. Mira a ver si hai dalgún trapu per ehí pa llimpialos.

**XUACU.-** (*Revuelve un poco pelos caxones*) Estos caxones tan toos vacíos. Nada, nun hai nada de nada.

**BLASA.-** ¡Vaya por Dios! Déxame’l moqueru, anda.

**XUACU.-** ¿Caite’l mocu? (*Da-y lu*)

**BLASA.-** (*Llimpia los zapatos col moqueru ante la sorpresa De XUACU. Acaba y devuélve-y lu*) Toma. Meyor asina.

**XUACU.-** Que cruz, Dios, que cruz.

**BLASA.-** ¿Equí nun habrá naide? Vete a buscar pehí a ver si hai daquién.

**XUACU.-** Oyi, ¿tengo cara de ser el to criáu?

**BLASA.-** Non, tienes cara de fatu, asina que val igual. Venga, a ver si ves a daquién.

**XUACU.-** (*Sal rezungando*) Un día d’estos...

**BLASA.-** (*Que fisga pela escena*) Que mal cuidao ta esto. Pero la casa ye grande, asina

que sacaremos daqué por ella. Y llueu tan les perres. (*Asómase al ventanal, tres de les cortines*) Vaya nueche.

**TELVA.-** (*Con ANTÓN detrás*) Que nun duermo nesi cuartu y acabóse.

**ANTÓN.-** Nun seyas asina, muyer. ¿Qué tien el cuartu?

**TELVA.-** ¿Qué tien? Nes telarañes del techu vi arañes gordes como centollos. Nuna esquina había un ratón asomáu nun furacu, y xúrote que cuando mos miraba llambíase. ¡Que nun duermo ehí!

**ANTÓN.-** La casa ta vieya, muyer.

**TELVA.-** ¿Vieya? A los muebles d'esta casa sobra-yos un sieglu pa tar vieyos. De xuru que si-yos quites la cuarta polvu que tienen enriba, desfáense. Nun hai lluz. ¿Y el bañu qu'hai nel cuartu? ¡Abrí un grifu y l'agua salía prieto!

**ANTÓN.-** Colo que llueve, rompería la traída.

**TELVA.-** ¿La traída? L'agua nun salía del grifu, salía del desagüe. Y enantes de salir fizo asina como un ronquú: ¡Uaaaahhh!

**ANTÓN.-** Venga, muyer, ye una nueche.

**TELVA.-** Que non, Antón, qu'esta casa dame mui mala espina. ¿Tu visti los criaos? Si me tengo que llevar pela nueche y tropiezo con un d'ellos, dame un sopenciu.

**ANTÓN.-** Serás desaxerada.

**TELVA.-** Yá solo falta qu'apaeza una pantasma y la casa ta completa.

**BLASA.-** (*Vuelve del ventanal xunto a un truenu*) ¡Bones nueches!

**TELVA.-** (*Salta en cuellu d'ANTÓN*) ¡Ah! ¿Nun te dicía yo?

**BLASA.-** Home, el serviciu, yá yera hora. Si son tan amables de subir les maletes al cuartu.

**ANTÓN.-** Oiga, que nosotros...

**BLASA.-** ¿Nun vieron al mio home? Foi a buscalos. Ah, al desfacer les maletes tengan cudiáu cola ropa blanco, ¿eh? Y el vistíu marrón arrúgase muncho, asina qu'hai que colgalu nuna percha, bien curiosu. Ye que ye de marca, y nun quixera que s'estrozase, porque solo tien una postura.

**ANTÓN.-** (*Posa a TELVA*) Vas tener razón, apaeció una pantasma. (*A BLASA*) Disculpe, pero nosotros nun somos los criaos, ¿eh?

**BLASA.-** Ah, ¿non? Y entós, ¿qué faen nesta casa?

**ANTÓN.-** Venimos polo de la herencia.

**BLASA.-** Ah, yá. La de la pariente del mio home. Bono, pos a ver si despachamos col testamentu. ¿Onde hai que firmar?

**XUACU.-** (*Vuelve peles escaleres*) ¡Nun topo a naide pela casa! Coimes, ¿y esta xente?

**BLASA.-** Deben ser los abogaos pa lo de la herencia. Venga, a ver onde hai que firmar.

**ANTÓN.-** Que nun somos abogaos, que tamos equí pa cobrar.

**BLASA.-** ¿Pa cobrar? ¿Los drechos reales?

**ANTÓN.-** Non. Soi sobrín de la señora, y usté debe ser l’otru herederu que tenía que venir.

**BLASA.-** ¿Sobrín? ¿Y entós, quien atiende esta casa?

**TELVA.-** ¿Atendela? Paezme que ta bien claro qu’atendela nun l’atiende naide.

**ANTÓN.-** Anden pehí'l mayordomu y l’ama llaves. Si quier qu’apaezan, lo meyor ye nun asperar por ellos, y de xuru que los topen tres d’una esquina. Aspero que nun sufran del corazón.

**BLASA.-** A ver si nun tarden, que tienen que llevame les maletes al mio cuartu.

**TELVA.-** Yo cuasi-y aconsejaría que les dexara equí. Si-y la pillen les poliyes...

**DOROTEA.-** (*Vien de la casa*) Veo que llegó tol mundu.

**TELVA.-** Hale, llegó l’alegría de la casa.

**BLASA.-** Usté será l’ama llaves, ¿eh? Si ye tan amable de llevame les maletes.

**DOROTEA.-** Agora mesmo vendrá’l mayordomu. Si son tan amables, tomen asientu, debo de ponelos al corriente.

**TELVA.-** Antón, fai daqué, que diz que mos va dar la corriente.

**ANTÓN.-** Pero, ¿qué corriente, si equí allumen con veles?

**DOROTEA.-** Por favor. (*Siéntense toos menos DOROTEA, que fala perdespacio y perseria*) Doña Consolancia (*Santíguase, con ANTÓN y TELVA detrás*) fue mui estricta coles instrucciones a seguir, asina que nun mos andaremos con rodios.

**XUACU.-** Ta’l tiempu pa ponese a andar pehí. Toi empapáu.

**ANTÓN.-** Tamién mos moyamos nosotros. Vaya nueche, ¿eh?

**XUACU.-** Pero la mio muyer nun moyó nin un pelu, porque apropióse del paragües...

**BLASA.-** ¡Calla babayu! ¿Qué-yos andes cuntando a la xente de les nuses intimidaes? (*Aniciase una pequeña discusión ente les dos parexes, falando toos a un tiempu de la tormenta*)

**DOROTEA.-** Señores... (*Siguen*) Señores... (*Nun faen casu*) ¡¡¡Señores!!! (*Callen darréu*)

**XUACU.-** Tampoco facía falta gritar.

**DOROTEA.-** En fin, si a los señores nun-yos importa, tal vez pueda seguir cola esposición.

**XUACU.-** Faltaba más.

**ANTÓN.-** Y si quier seguir falando, tamién la dexamos.

**DOROTEA.-** Seré breve. Doña Consolancia (*Santíguase, y esta vegada toos detrás*) dexó mandao que mañana pela mañana se lleera'l testamentu en presencia de tolos herederos. El notariu ta avisáu pales ocho la mañana.

**ANTÓN.-** Oiga, ¿nun pudieren quedar más tarde? Menudu madrugón.

**DOROTEA.-** Nesta casa siempre se madrugó. A les seis de la mañana sírvese l'almuerzu.

**XUACU.-** Rediós, a les seis. A eses hores nun tan tovía nin les calles puestas.

**ANSELMO.-** (*Entra de les escaleres*) Señora.

**XUACU.-** ¡Arrea!

**TELVA.-** (*Abraza a ANTÓN*) ¿A ti nun te paez que tien mas goyeres qu'enantes?

**DOROTEA.-** Lleva l'equipax de los señores al quartu rosa.

**TELVA.-** ¿El rosa? Pero, ¿cómo los estremen, si tan toos grises del polvu? Disculpe, el nuesu quartu, ¿cuál ye, por curiosidá?

**DOROTEA.-** El verde.

**ANTÓN.-** Ehí cuasi acertó, porque mugor tien abondo peles parés.

**DOROTEA.-** (*Mientras ANSELMO marcha coles maletes*) Tamién quixera alvertilos d'otra cosa. Ye... un tema delicáu. Sobre esta casa pesa una maldición.

**TELVA.-** Claro, tantu tiempu ensin llimpiar, críase de too.

**DOROTEA.-** Nun ye cosa de broma. Cuando vivía'l señor, un día emperróse en poner un gallineru, porque al home prestába-y almorzar un güevu fritu tolos díes, y dicía que como los de les pites que se criaben en casa, nun había otros.

**XUACU.-** Home sabiu, sí señor.

**DOROTEA.-** Compró seis pites, cinco blanques y una roxa. El señor diba elli en persona tolos díes a cebales y a garrar los güevos que tuvieren puesto, pero, poco a poco, foi escomenzando a tener una obsesión pola pita roxa. Escomenzó a cariciala, a falar con ella, a atendela más qu'a les otres. Dicía-y pallabres

cariñoses, y cebábala con maíz de lo bono. De fechu, les otres pites fueron morriendo una a una por nun cudiales, ensin qu’al señor-y importare. Solo tenía güeyos pala pita roxa.

**TELVA.-** (A *ANTÓN, pelo baxo*) ¿A ti esto nun te suena a guasa?

**DOROTEA.-** Acabó trayendo la pita con elli pa casa, y dexó de dormir cola señora, pa dormir cola pita. Hasta mandó cambiar el cuadru que tenía de la señora, pol de la pita. (*Miren toos pal cuadru*)

**XUACU.-** Oiga, ¿usté no mos tará tomando'l pelo, eh?

**DOROTEA.-** Lo que pasó dempués nun ye pa banduyos delicaos. La señora nun vía con bonos güeyos lo que taba pasando, y cuando’l señor dexó de dormir con ella pa dir cola pita, tomó una determinación. L’únicu día que’l señor baxaba al pueblu, que yera cuando pagaba la contribución, la señora garró la pita roxa, y restorcíó-y el gañote. Lueu guisóla, y cuando’l señor vieno a comer, púnxo-yla na mesa.

**TELVA.-** ¿En serio?

**DOROTEA.-** Non, señora, en pepitoria. El señor comió hasta fartase ensin aparar de ponderar a la cocinera, y cuando yá nun dexare más que los güesos, la señora, riéndose na cara del señor, llantó-y que lo que comiere yera la so quería pita roxa.

**XUACU.-** En pepitoria...

**DOROTEA.-** ¡En pepitoria! Aquello volvió llocu al señor, que yá enxamás nun faló con naide de la casa. Andaba d’un llau pa otru, falando solu, y quedábase hores enteres delante d’esi cuadru, sospirando. Poco a poco fue consumiéndose, hasta que cayó malu. A les puertes de la muerte, cola señora a la cabecera de la cama, enantes del últimu bocaráu, cuspió-y a la señora estes pallabres: “Maldígote, y maldigo a tola to raza. Asina morráis toos igual que morrió la mio pita roxa”.

**TELVA.-** ¿En pepitoria?

**DOROTEA.-** Lueu espurrió la pata. La señora sufrió mucho, pos siempre fue de calter impresionable, asina que poco dempués foi cuando escomenzó a enfermar, hasta que morrió. Agora, los únicos que queden de la familia de la señora son

ustedes. Pensé que yera meyor que lo supieren too.

**XUACU.-** Home, nun quixera poner en dubia tolo que cuntó, pero...

**DOROTEA.-** Puen creyer lo que quieran, yo cúntolo tal y como pasó. La enfermedá de la señora foi un misteriu, nun tardó nin un mes n’acabar con ella. Y eso fue too dempués de la maldición.

**TELVA.-** ¿Y la maldición yera solo pa la familia, o tamién pala familia política?

**DOROTEA.-** *(Cambia'l tonu)* Bien, como hasta mañana nun podemos facer nada rellacionao col testamentu, lo meyor será que vayan palos sos cuartos a descansar.

**ANTÓN.-** ¿Ensin cenar nin nada?

**DOROTEA.-** La cena sírvese a les siete. Neso tamién somos mui estrictos. Señores.

**ANTÓN.-** D'eso nada. Ensin comer un bocáu nun se pue dormir. Daqué se podrá iguar.

**DOROTEA.-** *(Con cara de pocos amigos)* Voi ver qu’hai na cocina. Tomen asientu mentanto. *(Vase)*

**TELVA.-** ¿Tomar asientu? Meyor sería tomar anque seya sopos de lleche.

**ANTÓN.-** Too eso de la pita roxa....

**XUACU.-** Home, ¿a estes altures vamos creyer neses babayaes? Esta xente lleva munchu tiempu equí separtada, váse-yos la mollera. Nin casu.

**TELVA.-** La verdá ye que la hestoria...

**BLASA.-** ¿Nun dirán a creyer toa esa bilordia? Namorase d’una pita...

**TELVA.-** Oiga, que San Antonio namoróse d’un gochu.

**ANTÓN.-** En fin, a ver si mos traen daqué pa rucar. *(Dellos sentaos y dalgún pue pasiar pela escena)* Cuasi mos presentamos, ¿eh? Yo soi Antón, y esta la mio muyer, Telva.

**BLASA.-** H.e, el burru delante.

**XUACU.-** Déxalos, muyer, que son de pueblu. Yo soi Xuacu y Blasa, la mio muyer.

**BLASA.-** “Enchanté”.

**ANTÓN.-** ¡Retruécanos! Vaya apellíu raru. Blasa “Axanté”.

**TELVA.-** Será de fuera, bobu, de Santander, o per ehí p’allá.

**BLASA.-** Cuanta ordinariez. “Enchaté” quier dicir...

**XUACU.-** Déxalo, Blasa, qu’estes coses fuera de la capital...

**ANTÓN.-** ¿Son de la capital?

**XUACU.-** Del mesmu centru d’Uviéu. Dende mio casa pueo tocar les rames del carbayu la cai Uría.

**TELVA.-** ¡Hala! ¿N’Uviéu ponen-yos cais a los carbayos?

**XUACU.-** Por eso mos llamen carbayones. ¿Y ustedes?

**ANTÓN.-** Non, nosotros llamámosmos Antón, y Telva, yá-y lo dixi.

**XUACU.-** Pregunto que d’ú son.

**ANTÓN.-** Ah, de Carbayín.

**XUACU.-** ¡Qué casualidá! ¿Tamién son carbayones?

**ANTÓN.-** Non, yo soi mineru y la muyer ta en casa. Como nun estudiamos dengún de los dos...

**TELVA.-** Y dende mio casa pueo tocar unos escayos qu’hai na parte atrás.

**ANTÓN.-** ¿Qué fales?

**TELVA.-** ¡Qué sé yo! Como nun sé qué dicía de tocar un carbayu... Yera p’asitialu.

**DOROTEA.-** *(Entra pela puerta con una pamesta, y un quesu nuna bandexa)* Equí tienen la cena. *(Déxalo y vase)* Qu’aproveche.

**BLASA.-** ¿Esto ye lo que vamos cenar?

**TELVA.-** Nun se quexe. Si llega traer una pita yo nin m’arrimo a la mesa.

**XUACU.-** Ye lo qu’hai, muyer. A lo meyor el quesu ye de Cabrales.

**ANTÓN.-** *(Intenta arrancar un cachu pan, pero nun pue)* ¡Demongrios! *(Pega col pan na mesa. Ta duro de fai munchos díes)* Si polo menos traxere ñueces o ablanes, podíamos partiles col pan.

**TELVA.-** *(Llevanta la tapa’l quesu. Como un rayu escapen toos de la mesa.)* ¡Virxe santa!

**XUACU.-** Dios, esto debe ser lo qu’usen los grises pa disolver manifestaciones.

**ANTÓN.-** Telva, tápalo, que nun m’estrañaría qu’esi quesu echare a correr d’un momentu a otru. *(TELVA failo)*

**BLASA.-** ¿Nun dicíes que yera Cabrales?

**XUACU.-** ¿Cabrales? A esti quesu nun s’arrimen nin los guxanos del cabrales, pa nun intoxicase.

**BLASA.-** Pos a min que me da qu’al final quedamos ensin cenar.

**XUACU.-** Pos si que... En fin, diremos entós pa la cama.

**TELVA.-** ¿Pa la cama? ¡D’eso nada! Que nun me meto nesi cuartu. Los furacos de la carondia de la cama son como una perrona. Ehí en vez de carondies debe haber escalagüerzos.

**ANTÓN.-** Anda, Telva, vamos p’allá. Son solo unes hores, porque si mañana a les seis hai qu’almorzar...

**TELVA.-** Val, pero ensin daqué pa defendeme nun voi pal cuartu.

**ANTÓN.-** Ta bien, muyer. Yá buscamos daqué per ehí. Venga, tira. (*Sal con TELVA*)

**XUACU.-** ¿Y nosotros nun vamos pa la cama?

**BLASA.-** ¿Tas fatu? (*Saca un papel del bolsu*) ¿Nun t’alcuertes de lo que pon el testamentu? Hai que ponese al llabor agora mesmo.

**XUACU.-** Muyer, primero dormimos un poco, y llueu yá mos ponemos.

**BLASA.-** ¡Xuacu! Mañana a les ocho vien el notariu. Hai que ponese yá.

**XUACU.-** Toi aparráu de venir cargando coles maletes, Blasa. Tengo que descansar. Y enriba, col bandullu vacíu...

**BLASA.-** (*Posa’l papel na mesa, y va frente a elli enfadada*) Xuacu, valió ya, ¿eh? Hai que ponese agora mesmo, porque sinón quedamos ensin les perres. ¿Tas oyéndome?

**ANTÓN.-** (*Entra con TELVA*) Que te digo qu’equí nun hai nada pa defendete. Pero si son arañes muyer, ¿qué quies? ¿Matales a fesoriazos? Pues llevar el quesu y tira-yos cachucos, que de xuru que les envelena. O si non, mira. (*Garra’l papel y fai un rollu con elli*) Con esto ye de sobra. Das-yos asina y...

**BLASA.-** (*Asustada*) Oiga, dexe esi papel.

**ANTÓN.-** ¿Por qué, ne?

**BLASA.-** Ye míu.

**ANTÓN.-** (*Desenróllalu*) Ah, perdone, como taba ehí tiráu. (*Echa-y una güeyada*) Pero... “Testamentu de doña Consolancia”. ¿Como ye que tien el testamentu de la tía si diba lleese mañana?

**BLASA.-** Si nun-y importa devolvémelu.

**ANTÓN.-** Vaya si m’importa. Esto ye mui raro. Cuando me llamó’l notariu, díxome que’l testamentu taba zarráu y hasta mañana nun se lleía. ¿Cómo ye que lu tien usté?

**BLASA.-** Eso nun ye cosa suya. ¡Démelu!

**ANTÓN.-** *(Ta lleéndolu)* Pero, ¿viestis lo que pon esti testamentu?

**TELVA.-** ¿Qué pon?

**ANTÓN.-** Diz que dexa la casa al otru sobrín y a min, a partes iguales. Pero les perres diz que-yos les dexa al conventu de les hermanes de la caridá.

**TELVA.-** ¿Qué ye, ho?

**ANTÓN.-** Equí ta puesto. Diz que les perres y les xoyes que tien guardaes en casa son pa les monxes. Rediós, pos vaya herencia de m...

**TELVA.-** ¿Y hai que dormir nesi cuartu pa que nun mos dean nada? ¡Yo non!

**XUACU.-** En fin, una y bones que s’enteraron, deberíamos falar del asuntu.

**BLASA.-** ¡Calla, Xuacu!

**XUACU.-** ¡Qué voi callar! Mirái, nosotros teníamos la idea de buscar eses perres güei pela nueche. Al fin y al cabu lo que diz el testamentu ye que pa les monxes va lo qu’heba en casa... mañana pela mañana. Si enantes nosotros garramos unes poques...

**TELVA.-** Si, home, ustedes a garrar les perres y mentanto nosotros a quedamos ensin herencia.

**ANTÓN.-** Telva, fía, que lo que tan diciendo ye que les busquemos ente toos. ¿Y a qué tabeis asperando pa dicilo? ¡Un momentu! ¡Queríeis quedavos con too!

**BLASA.-** Yá te taba diciendo que mos punxéramos a ello. ¡Qué babayu yes! Agora tenemos que repartir.

**XUACU.-** Eso yá nun tien importancia. Hai qu’organizase pa buscar el llugar onde tien les perres. Yá lo oyistis, hai que topales enantes de que venga’l notariu.

**TELVA.-** ¡Che, che! ¿Tamos falando d’andar per esta casa, a escures, cola que ta cayendo, y con esi par de momies que te puen salir tres de cada puerta? Conmigo nun cuntéis. Y con Antón tampoco, que tien que quedase conmigo.

**BLASA.-** Mui bien. El qu’alcuentre les perres, pa elli. ¿Val?

**ANTÓN.-** ¿Eh? Non, non, d’eso nada. La metá pa caún.

**BLASA.-** Nun les vamos a buscar nosotros, pa llueu repartir. Si nun buscáis, nun hai herencia.

**TELVA.-** Si ye poles arañes, muyer. Ye que tu nun les visti. Miden cuasi una cuarta. ¡Si

nes telarañes en vez de mosques había gurriones!

**ANTÓN.-** Telva, esta muyer tien razón. Tu y yo buscamos xuntos, venga.

**TELVA.-** Antón... ¿Y la maldición?

**ANTÓN.-** Muyer, ¿nun t’atreves con una pita? (*A los demás*) ¿Qué vos paez si escomenzamos pelos cuartos? Nosotros vamos buscar nel nuesu, y vosotros nel vuesu, y llueu volvemos a vemos equí, a ver si apaeció daqué o non.

**BLASA.-** Ta bien, pero yo nun tengo mieu como esa fata. Y menos a una pita roxa.

**TELVA.-** Cuando vea esos arañes yá me dirá, yá.

**BLASA.-** Xuacu, vete tu al quartu, y yo voi echar una güeyada pequí.

**XUACU.-** ¿Y porqué nun subes tu al quartu y...?

**BLASA.-** ¡Xuacu! Sube al quartu, y a callar, ¿eh?

**XUACU.-** (*Perenfadáu*) Oyi, ya ta bien de mandar y dar órdenes. ¡Toi fartu! Xuacu esto, Xuacu lo otro. Garra les maletes, posa les maletes. Fai les comes, pasa'l polvu... Acabóse. ¿Sabes lo que voi facer agora mesmu? ¿Sábeslo?

**BLASA.-** (*Arremángase, y fai-y señes de que s’arrime*) Non, ven y dímelo.

**XUACU.-** (*Acobardáu*) Pos subir al quartu a buscar. Pero voi porque quiero, ¿eh?

**BLASA.-** El día que me casé contigo mejor taba tirándome al tren. ¡Calzonazos! ¡Arrea enantes que t’estampe un zapatu en focicu!

**XUACU.-** (*Sal refunfuñando*) Señor, señor... que cruz. Dalgún día... Dalgún día...

**ANTÓN.-** Esto... Nosotros vamos entós al nuesu, si nun tien dengún inconveniente.

**TELVA.-** (*A la que van saliendo a ANTÓN*) ¿Cómo-y va tener mieu a les arañes? Esta fai temblar hasta a un llobu. Arrea enantes se-y escape esi zapatu. (*Salen escaleres arriba*)

**BLASA.-** (*En vez de buscar, siéntase na siella*) Viendo como se punxo'l tema, yo a lo mío. (*Arréglase un poco'l pelo, repolítase una migaya. Allégase al ventanal*) Vaya nueche más perra. (*Ábrelu un poco, y óyese una pita cacariar*) Vaya, tamién ye casualidá, falando de pites. (*De sópitu, tres d’un truenu apágase'l candelabru, supónse que col aire. La pita sigue oyéndose*) Vaya por Dios. ¡Oigan! ¡Eh! Qu’equí quedé a escures. (*De pronto, óyese un disparu y BLASA cai al suelu. Baxen tolos demás peles escaleres y entren a escena con un poco de barullu, hasta que DOROTEA fala*)

**DOROTEA.-** ¡Cálmense! Anselmo, prendi les veles por favor. (*ANSELMO failo y vuelve la lluz. TELVA grita al ver a BLASA nel suelu*)

**XUACU.-** ¡Blasa! ¡Blasa! (*Agáchase y mírala*) Pero... Si nun respira. ¡Ta muerta! (*Hai una pausa incómoda na que toos se miren unos a otros, sospechando ente sí*)

**ANTÓN.-** ¿Tas seguru? Mira qu'estes cosas...

**XUACU.-** ¿Nun voi talo, ho? Tien un tiru en mediu'l pechu, mira como sangra. ¡Y nun respira! Nun tengo'l títulu de melecina, pero pa min que ta muerta.

**TELVA.-** Igual la pico daqué. Viendo les arañes qu'había nel quartu...

**XUACU.-** Hai que dir a buscar a la guardia civil. (*Estes pallabres nun causen bon efeutu en dengún de los presentes, que se queden un momentu paraos*)

**DOROTEA.-** (*Ensin la so habitual compostura*) Pa... paezme qu'eso nun va ser posible... al menos esta nueche. Nun disponemos de carru pa baxar al pueblu, y la tormenta ta arreciando.

**TELVA.-** Diz qu'arrecia... ¡Pero si cada vez llueve más!

**XUACU.-** Pero nun podemos quedamos de brazos cruzaos. Daquién acaba de matar a la mio muyer. ¡Nesti quartu hai un asesín! (*Otra pausa enllena de miraes*)

**DOROTEA.-** Sedrá meyor que mos calmemos toos. Esto de xuru fue un desagradable accidente.

**XUACU.-** ¿Un accidente? Un accidente ye cayer peles escaleres, pero que te pieguen un tiru nun ye un accidente, vamos, digo yo.

**ANTÓN.-** Ehí tienes razón, a min nun me paez un accidente tampoco.

**DOROTEA.-** Sicásí tien que selo, nun hai dengún arma na casa. El tiru tuvo que venir d'afuera. Un cazador despistáu, probablemente.

**XUACU.-** Si, home, un cazador. Ta la nueche estupenda p'andar a cordobeyos. ¿Usté piensa que daquién diba andar pehí de caza cola que ta cayendo? Amás, ¿pa cazar qué? Si esto ta más afarao que'l cementeriu na nueche de difuntos.

**ANTÓN.-** Bono, home, nun hai que refugar denguna teoría. Pue ser qu'heba un cazador pehí afuera y...

**XUACU.-** ¿Pero tu crees que cayí d'un ñeru pega? Equí hai un asesín, y por mio pá que voi dar con elli.

**TELVA.-** A lo meyor ye cosa de la maldición. (*Miren toos unos instantes pal cuadru de*

*la pita)*

**ANTÓN.-** Pue ser. A min paecióme oyer una pita cacariar fai un cachu.

**XUACU.-** Non, a min nun me la da. Denguna pita pue facer esto.

**ANTÓN.-** ¿Y eso por qué?

**XUACU.-** Pa empezar porque nun tien deos p’apertar el gatiéllu. Y pa siguir, porque nun creyo qu’heba una pita per esta casa matando xente, nin roxa nin azul turquesa.

**DOROTEA.-** Cálmesese, señor.

**XUACU.-** Nun me calmo, non, que yá me ta a min calentando usté. A ver, ¿onde tabeis fai un minutu?

**ANTÓN.-** Oyi, oyi, para’l carru, ¿eh? Que naide te dio a ti l’uniforme de la guardia civil.

**XUACU.-** Nun lu necesito, qu’a min el verde nun me sienta bien, faime gordu. ¿Onde tabes tu?

**ANTÓN.-** ¿Yo? Nun pensarás...

**XUACU.-** ¿Por qué non? Si mates a los otros herederos, más pa ti, ¿eh?

**ANTÓN.-** Matalos, non, pero planta-y un guantazu a un d’ellos toi por facelo agora mesmo. Amás, taba cola mio muyer.

**XUACU.-** Taréis compinchaos.

**TELVA.-** D’eso nada, casaos pola ilesia, como Dios manda.

**DOROTEA.-** Por favor, señores.

**XUACU.-** O a lo meyor foi usté. (*Por DOROTEA*)

**DOROTEA.-** ¿Perdón?

**XUACU.-** Desiguída punxo mucho empeñu en nun dir a buscar la guardia civil. ¿Y eso? ¿Hai daqué qu’esconder?

**DOROTEA.-** Solo dixi que’l tiempu...

**XUACU.-** O esi. (*Por ANSELMO*)

**ANSELMO.-** ¿Yo, señor?

**XUACU.-** Sí, porque yá se sabe que nestos casos el culpable siempre ye’l mayordomu. Y amás, con esa cara que tien.

**TELVA.-** Yá ta bien d’acusar a tol mundu. A lo meyor fosti tu.

**XUACU.-** ¿Yo?

**TELVA.-** Sí, tu. Porque viendo como te trataba la muyer, nun ye d’extrañar que la matares

aprovechando qu'equí podíes acusar a otru.

**XUACU.-** Nun tengo por qué aguantar estes babayaes. Pero oyéime, voi tener los güeyos bien abiertos. Y agora, si nun vos da más, voi llevar a la muyer a un quartu, porque cosa de dexala equí nel suelu nun ye, ¿eh?

**ANTÓN.-** Nun hai que tocar nada. ¿Nun lo ves nes películes?

**XUACU.-** Non, nun lo vi nes películes porque nun me gusta'l cine, y voi llevala pa un quartu porque nun me da la gana dexala ehí nel suelu. ¿Daqué más?

**ANTÓN.-** Tu mesmu, fíu.

**XUACU.-** (A **ANSELMO**) A ver, poca pena, ayúdame a llevala pal quartu. (A **DOROTEA**) ¿El rosa val-y bien, o hai dalgún color pa estos casos? (*Salen*)

**DOROTEA.-** Si me disculpen los señores... (*Retira de la mesa la bandexa col quesu y la pamesta*)

**TELVA.-** Perdone, ¿nun-y paez que'l rosa ye un poco llamativu?

**ANTÓN.-** Calla, Telva. Disculpámosla, nun se preocupe. (*Vase DOROTEA*) Vaya follón, ¿eh?

**TELVA.-** Antón, ¿qué ficisti demientras tuvi nel bater?

**ANTÓN.-** ¿Eh?

**TELVA.-** Enantes nun dixi nada, pero yo namái llegar al quartu metíme nel bater, y mientras taba engarrándome con un par de cuyarapes cola escobiya, oyí'l disparu y salí, y tu nun tabes ellí.

**ANTÓN.-** Pos la verdá ye qu'oyí una pita cacariar, y salí a ver lo que yera, porque esa hestoria del ama llaves... Telva, nun dirás a pensar que yo...

**TELVA.-** ¿Por qué nun mos vamos, Antón? Qu'esto a min güelme permal.

**ANTÓN.-** Sedrá'l quesu, muyer. Amás, ¿cola que ta cayendo? Y hai que topar les perres de la tía.

**TELVA.-** ¿Cómo te pones a pensar nes perres agora?

**ANTÓN.-** Porque mos faen falta, Telva. Ascucha, nun mos vamos separtar en tola nueche, y si dar damos con ellos, vamos callalo, ¿eh? Porque a min tamién me paez que foi l'home'l que la mató. Vamos buscar pehí a ver si damos con daqué.

**TELVA.-** Si yá me golía a min mal esti tema. (*Salen hacia la casa*)

**DOROTEA.-** (*Asómase con cara de tenelo escuchao too y al nun ver a naide entra na*

*sala. Cierra'l ventanal y rebusca pelos caxones. Entra ANSELMO*) Mira tu per onde...

**ANSELMO.-** Dorotea.

**DOROTEA.-** ¡Ah! Dios, Anselmo, nun andes per ehí tan calláu, qu'a min nun tienes qu'asustame, solo a ellos. ¿Onde dexastis la muerta?

**ANSELMO.-** Nel quartu rosa. Dorotea, nun me gusta como ta diendo ésto.

**DOROTEA.-** Calla y ayúdame a buscar. Yá sabes lo qu'hai que facer enantes que venga'l notariu. Y agora, como tarán preocupaos cola muerte d'esa muyer, nun mos molestarán.

**ANSELMO.-** Aspero que too salga bien.

**DOROTEA.-** (*Mui en secretu*) Yá queda pocu tiempu. Fueron munchos fervíos envelenaos los que tuvi que facer p'acabar cola bruxa esa que teníamos por ama, y agora hai que buscar que nun quede nin rastru del velenu pela casa, asina que vete a mirar pel sótanu, y si apaez daqué, avisa.

**ANSELMO.-** Voi. (*Sal*)

**DOROTEA.-** Yá miré venti vegaes equí, pero val más tar bien segura.

**XUACU.-** (*Entra*) Voi dir a buscar a la guardia civil. Nun aguanto asina

**DOROTEA.-** Piénselo, señor, hai más d'una hora hasta'l pueblu, y tal como ta la nueche... Tal vez seya meyor asperar a mañana. Yá nun se pue facer nada pola so señora, qu'en gloria tea. (*Santíguase*)

**XUACU.-** Dexe de tanto santiguase, qu'a min nun me la da usté. Si nun-y importa, voi dir a mirar a ver si ye verdá que nun hai dengún carru pa baxar al pueblu, ¿eh?

**DOROTEA.-** Pero, señor...

**XUACU.-** ¡Nin señor, nin chiflos! Voi mirar. (*Sal a la cai*) Hale, otra moyadura. (*Vase dexando la puerta abierta*)

**DOROTEA.-** Nun paez qu'heba nada per equí... (*Nesto entra ANSELMO de la casa, ensin dar nunca'l llombu al públicu*) Pero, bono, ¿ya tas equí? (*ANSELMO señálase'l llombu*) Yá veo d'onde vienes, yá. Colo que tuvisti pellí, poco debisti buscar. (*ANSELMO sigue señalando'l llombu*) ¿Qué? ¿Topasti daqué ellí? ¿Onde? Déxame dir a mirar, anda. (*Vase. Escomiencia a oyise de nuevo'l cacarexu d'una pita, mientras qu'ANSELMO dase la vuelta y vese un*

*cuchiellu claváu nel llombu. Cai na mesa de cara. Tres d'una mínima pausa)*

**XUACU.-** (*Vuelve de la cai*) Pos nun había carru, non. Pero... (*Acércase al muertu y examínalu*) ¡Rediós, otru!

**DOROTEA.-** (*Vuelve*) Nun quedarás creyer lo qu'acabo de topar metanes la escalera... Ah, disculpe'l señor... ¿Anselmo?

**XUACU.-** Nun se faiga la despistada agora. Primero la mio muyer y agora'l criáu. Tenía qu'imaxinalo. Tal como va vistida, usté tien que ser la viuda negra.

**DOROTEA.-** Señor, nun pueo tar viuda, porque enxamás nun tuvi casada.

**XUACU.-** Y a min que nun m'estraña.

**DOROTEA.-** Señor, yo...

**XUACU.-** ¡Nin s'acerque! ¡Eh! ¡Eh! ¡Baxái p'acá!

**ANTÓN.-** (*Entra con TELVA*) ¿Nun oyeron otra vez a la pita esa cacariar? ¿Qué pasa?

**XUACU.-** Esa paisana, que s'acaba de cargar al criáu.

**DOROTEA.-** Eso nun ye verdá. Cuando lu dexé equí taba perbien.

**TELVA.-** Tien un conceptu de perbien...

**XUACU.-** Nun me va negar lo que vi. Salí a la cai, y quedó sola nesta sala, vuelvo al minutu, y ta esti paisanu trincháu enriba la mesa. Nun creyo que faiga falta llamar a Hercules Poirot.

**DOROTEA.-** ¡Un momentu! Claro, por eso nun falaba cuando entró. A Anselmo yá lu acuchellaren enantes. Non, l'asesín tien que ser ún de los que taba pelos cuartos. Ún d'ustedes.

**ANTÓN.-** Oiga, paisana, que nin esta nin yo mos separtamos un minutu. Amás, pelos cuartos tamién taba esi otru, qu'acababa de subir a la muyer a un cuartu. ¡Eso ye! ¡Tuvo que ser esi! Foi l'únicu que tuvo col mayordomu.

**XUACU.-** ¿Y porqué yo?

**ANTÓN.-** Porque la mio muyer y yo nun mos separtamos un segundu. (*TELVA baxa la vista*)

**DOROTEA.-** (*Acuruxándola*) La so muyer nun paez que piense lo mesmo.

**ANTÓN.-** ¡La mio muyer nun piensa! O seya, que nun-y consiento...

**XUACU.-** ¡A callar! ¿Ye verdá que nun se separtaron nin un momentu?

**TELVA.-** Pos...

**ANTÓN.-** ¡Telva!

**TELVA.-** ¿Onde tuvisti cuando salisti al pasiellu?

**ANTÓN.-** Si nun fue más qu'un cachucu de nada, porque oyí otra vuelta esa dichosa pita, que yá me ta a min mosquiando. ¿Nun dirás a pensar...?

**TELVA.-** Yo yá nun pienso nada. Too esto a min dame mui mala espina. Tamos atrapaos nesta casa que paez sacada d'una película de pantasmes. Hai dos muertos, y nun se sabe quién los ta matando. Y la pita esa que dices que cacaria... Yá nun sé de quién fíame.

**DOROTEA.-** Pos tamos como al aniciu. Cualesquiera pue ser l'asesín.

**XUACU.-** Lo meyor sedrá qu'a partir d'agora nun mos separtemos, asina naide correrá peligru.

**DOROTEA.-** ¿Y les perres? Si nun les topamos güei, perderémosles. (*Dase cuenta de lo que dixo*) ¡Mierda!

**ANTÓN.-** Pero, ¿usté tamién sabía lo de les perres? Equí tol mundu lo sabía menos nosotros.

**TELVA.-** Rediós, más xente a repartir. A esti pasu tocamos a perrona.

**ANTÓN.-** ¿Cómo qu'a repartir? Esta paisana nun ye de la familia.

**DOROTEA.-** Dempués de cuarenta años paezme qu'un poco de la familia debo ser. Yá lo tengo bien ganao.

**XUACU.-** Ye igual, agora yá lo sabemos toos. Lo importante ye que naide quede solu. Fadremos dos parexes, y nun hai que separtase enxamás. Asina, toos taremos seguros, y si a daquién-y pasa daqué, sabremos que l'asesín ye'l que lu acompañaba.

**ANTÓN.-** Paezme bien. Yo voi cola mio muyer.

**XUACU.-** (*Mira pa DOROTEA*) Rediós, siempre me toca bailar cola más fea.

**ANTÓN.-** Vamos a llevar a esti paisanu pal quartu cola to muyer, que cosa de dexalu equí enriba la mesa nun ye.

**TELVA.-** ¡Voi con vosotros!

**XUACU.-** Non, naide pue quedar solu. Quédate equí col ama llaves, y dir buscando. Vamos. Gárralu peles pates. (*Salen cargando con ANSELMO*)

**TELVA.-** (*Muerta de mieu*) Mira que dexame con esta muyer.

**DOROTEA.-** Tal vez podríamos...

**TELVA.-** (*Garra un xarrón y amenázala*) Usté quédese onde ta, ¿eh? Que nun respuendo de min.

**DOROTEA.-** Oiga, señora, asegúro-y...

**TELVA.-** Nun m'asegure nada. Usté ehí, y yo equí, que si tengo qu'usar el xarrón, úsolu.

**DOROTEA.-** Tengo daqué equí abondo meyor qu'un xarrón. (*Saca una pistola*)

**TELVA.-** (*Aterrada*) Oiga, oiga, que nun diba a face-y nada, ¿eh? Taba... almirando'l xarrón. (*Cai al suelu de rodielles y llora abrazada al xarrón*) ¡Nun me mate, por favor! ¡Que soi mui moza pa morrer! ¡Nun-y pienso dicir a naide lo de la pistola, de verdá! Si yo nin siquiera quiero les perres.

**DOROTEA.-** Señora, qu'esta pistola topéla tirada metanes les escaleres.

**TELVA.-** Sí, sí, lo qu'usté diga. Esta boca ta pesllada. ¡Nun me mate!

**DOROTEA.-** Que-y digo qu'esta pistola topéla agora mesmo ehí nes escaleres, que nun ye mía.

**TELVA.-** Por favor, nun me mate, que soi mui moza, y tengo munches coses entá ensin facer, que nin monté tovía nun árbol, nin planté un globu...

**DOROTEA.-** ¿Qué diz?

**TELVA.-** Yá nun sé nin lo que digo. Si nun merez la pena gastar una bala connigo, que soi mui poquina cosa.

**XUACU.-** (*Vuelve con ANTÓN*) Yá dexamos al mayordomu en quartu. Agora... ¡Demongrios!

**TELVA.-** ¡Tien una pistola! ¡Tien una pistola! (*XUACU queda paráu onde ta y TELVA cuerre a abrazase a ANTÓN*)

**DOROTEA.-** Mira la que dicía que tenía la boca pesllada.

**XUACU.-** Vamos calmanos, ¿eh? Baxe esa pistola poco a poco, a ver si nuna d'estes se dispara, qu'estes cárgales el díañu.

**DOROTEA.-** Pero si yo non...

**ANTÓN.-** Déxala, home, si nun quier baxala... Pero si nun-y importa apunte pa otru llau.

**XUACU.-** Si ye poles perres, nosotros nun queremos nada, y yá mos vamos.

**DOROTEA.-** ¡Qu'esta pistola nun ye mía! Taba tirada en mediu la escalera. Y amás...

**XUACU.-** Lo qu'usté diga, señora. Pero téase tranquila, y baxe la pistola, qu'a la so edá,

igual cola perlesía se-y escapa un deu.

**DOROTEA.-** ¡Yá toi farta! ¡Que nun ye mía! (*Posa la pistola enriba la mesa, y como dos resortes, ANTÓN y XUACU van a garrala, y gárrenla un per ca llau. Mírense ensin saber que dicir*)

**ANTÓN.-** ¿Pa qué quies la pistola?

**XUACU.-** ¿Y tu?

**ANTÓN.-** Pregunté yo enantes.

**XUACU.-** Y yo dempués. ¿Eso qué más da?

**ANTÓN.-** A min dame más. ¿Pa qué la quies?

**XUACU.-** Contesto, pero suéltala.

**ANTÓN.-** Non, primero contesta, y llueu suéltola.

**XUACU.-** Non, non, primero suéltala, y llueu contesto.

**DOROTEA.-** Si me disculpen...

**ANTÓN.-** ¡Cállese! Vamos facer una cosa. Vamos posala enriba la mesa, y llueu falamos.

**XUACU.-** Val. Suelta, que yo la poso.

**ANTÓN.-** Non, non, d'eso nada. Posámosla los dos a la vez. (*Pósenla enriba la mesa, pero dengún suelta pistola*) Venga, suéltala.

**XUACU.-** Pa que tu la garres, ¿eh? Non, soltámosla a la vez. Venga, a la de trés.

**ANTÓN.-** Val.

**DOROTEA.-** Lo que quería dici-yos...

**XUACU.-** ¡Que se calle! A ver, un... Dos...

**ANTÓN.-** ¡Un momentu! ¿Soltámosla a la de trés, o cuentas trés y llueu soltámosla?

**XUACU.-** Pos a la trés, ¿cómo quies soltala?

**ANTÓN.-** Non, non, les coses clares. Ye un, dos, y a la de trés soltámosla, o ye un, dos, trés y dempués soltámosla.

**XUACU.-** Venga, un, dos, trés, y llueu soltámosla.

**ANTÓN.-** Val.

**XUACU.-** Un... Dos...

**ANTÓN.-** ¡Alto!

**XUACU.-** ¿Y agora qué?

**ANTÓN.-** ¿Pero soltámosla como si fuera a la de cuatro, o namái dicir trés?

**DOROTEA.-** El casu ye que...

**XUACU y ANTÓN.-** (*A la vez*) ¡Cállese! (*DOROTEA pon focicu*)

**XUACU.-** Antón, esto nun ye tan difícil. A la trés suéltesla y yá ta.

**ANTÓN.-** Nun lo veo claro. ¿Y llueu que pasa cola pistola? ¿Vamos dexala ehí enriba la mesa?

**XUACU.-** Yo quería usala pa defendeme del asesín, por eso la quería garrar.

**ANTÓN.-** ¿Pa defendete? ¿O lo que querés yera usala pa matar a daquién?

**XUACU.-** A lo meyor el que quería usala pa matar a daquién yeres tu.

**ANTÓN.-** Pos nun la poso.

**XUACU.-** Nin yo.

**TELVA.-** Mui bien. ¿Asina que dengún suelta la pistola? ¿Qué vais, dormir xuntos?

**ANTÓN.-** Nun-y tengo pensao dexar la pistola nin a elli nin a naide. A la so muyer matáronla d'un tiru, y de xuru que foi con ella.

**XUACU.-** Pos a ver que facemos. Yo tampoco tengo pensao dexate la pistola.

**DOROTEA.-** Si me quixeran escuchar...

**XUACU.-** Bah, bah, paisana. ¿Qué diaños quier?

**DOROTEA.-** (*Saca del bolsu unes bales*) Llevo un cachu intentando dici-yos que tengo les bales equí, que la pistola ta descargada, asina qu'a ver si dexen de facer el fatu con ella y mos calmamos toos un poco.

**ANTÓN.-** ¿De... de xuru ta descargada?

**DOROTEA.-** De xuru. Si la pistola nun tien bales, naide podrá facer nada malo con ella. La pistola que la guarde ún d'ustedes, y yo quédome coles bales, y asina nun podrá usase.

**ANTÓN.-** Buf. Ta bien. Guárdala tu.

**XUACU.-** Non, non, guárdala tu.

**ANTÓN.-** Ye qu'a min estes coses...

**XUACU.-** Si yo nun la quiero pa nada, home.

**ANTÓN.-** El que nun la quier soi yo. A min les armes danme un mieu.

**TELVA.-** Pos si que... (*Garra la pistola y tírala pel ventanaL*) Hale, acabóse la pistola.

**XUACU.-** ¿Y agora como la usamos pa defendemos? ¿Y si la garra daquién?

**ANTÓN.-** ¿Quién la va garrar? ¿La pita? En fin, vamos calmamos y vamos ver si

volvemos a ponemos a buscar les perres, y nun se tuerce más la nueche. La muyer y yo ya miramos nel nuesu cuartu, y nada.

**DOROTEA.-** La casa tien muchos cuartos, va llevamos tola nueche.

**XUACU.-** A lo meyor, non. Hai una cosa que podemos facer pa saber onde tan les perres: Entrugá-ylo a Consolancia.

**ANTÓN.-** Home, nun quixera discutite la brillante idea. Pero hai un problemucu. Pequeñu, ¿eh? Pero problemucu. ¡Y ye que la tía ta muerta!

**XUACU.-** Si, pero hai formes de falar colos muertos. Podemos invocar a la paisana.

**TELVA.-** Ah, non, hasta equí lleguemos. Nun quiero saber nada d’eso.

**DOROTEA.-** Asperen. Oiga, ho, ¿eso ye posible?

**XUACU.-** Claro que lo ye. Sentáivos nesta mesa, y garráivos de les manes. Yá lo fici munches vegaes. Si mos concentramos, la paisana apaecerá y podemos entrugay onde tán les perres.

**ANTÓN.-** Si, ho, y de pasu llamamos a Manolete y entrugámos-y si anda dando-y pases de pechu a San Pedro nel cielu.

**DOROTEA.-** A min nun me paez mala idea. Nun hai nada que perder.

**XUACU.-** ¿Qué vos cuesta? Sentáivos alrededor la mesa, y garráivos de les manes.

**TELVA.-** ¡Que non! Qu’a los muertos val más dexalos en paz.

**ANTÓN.-** Telva, vamos face-yos casu. Tate bien segura qu’equí nun va apaecer naide, y menos un muertu. Oyi, fía, ¿tiénes-y apreciu a esi xarrón, o ye qu’eches de menos la muñeca cola que dormíes de guah.a?

**TELVA.-** (*Pósalu*) Antón, que nun ta la nueche pa estes babayaes. A los muertos dexáilos muertos, y vamos buscar a lo tradicional, baxo les comes, nos caxones...

**XUACU.-** Vamos aforrar munchu tiempu con esto, yá veréis. Son más de les doce, y el notariu vien a les ocho. Esto nun va llevar nin diez minutos, y vamos enteramos onde guardó la paisana les perres.

**ANTÓN.-** Siéntate. Si solo vamos facer el fatu diez minutos, tampoco perdemos tantu tiempu. A lo meyor, la que vien ye la pita. ¿Echámos-y maíz entós?

**XUACU.-** Garráivos de les manes. (*Fáenlo*) Hai muncha lluz. (*A DOROTEA*) Faiga'l favor d’apagar delles veles, dexa solo una. (*DOROTEA failo, y baxa la lluz*)

**ANTÓN.-** A ver si la tía tropieza pela escalera con tanta escuridá.

**XUACU.-** ¡Nun lo tomes a groma! Esto ye científico.

**ANTÓN.-** Esto ye una babayada. Científica, pero babayada.

**XUACU.-** Zarrar los güeyos y vamos llamar a la tía.

**TELVA.-** ¡Doña Consolancia!

**XUACU.-** ¿Quies callar?

**TELVA.-** Ah, como diz que vamos llamar a la tía.

**XUACU.-** Dexáime invocar a min. (*Como en trance*) Consolancia, si tas ehí faimos una señal.

**ANTÓN.-** Ta enterrada en cementeriu'l pueblu, home, nun la vamos oyer.

**XUACU.-** ¡Chits! ¿Tas ehí? Invocamos a los muertos. Facémos una señal. (*ANTÓN bocexa*) Queremos falar col más allá. Mostráivos.

**ANTÓN.-** ¿Nun fadrá falta un teléfonu?

**XUACU.-** Invocamos a los muertos d'esta casa. Vení a la nuesa presencia.

**ANTÓN.-** ¿Y vienen volando nuna escoba como les bruxes?

**XUACU.-** (*Perfuerte*) ¡Mostráivos! ¡Mostráivos! (*De sópitu apaez BLASA na escalera, tal como taba, pero cola cara esblanquiñada y espelurciada. Muévese pausada y colos brazos colgando*)

**BLASA.-** ¿Qué queréis de min? (*Les muyeres griten TELVA ponse en cuellu d'ANTÓN, que ta petrificáu, abrazáu a elli. L'únicu que paez ver la cosa “normal” ye XUACU, que sigue col so trance*)

**XUACU.-** ¡Callái!

**ANTÓN.-** O...Oyi, que ye la to muyer.

**XUACU.-** Al invocar a los muertos delles vegaes nun vien el que queremos, pero igual mos pue valer.

**TELVA.-** Ai, Antón...

**ANTÓN.-** Telva, tas dexándome ensin respiración, afloxa un poco, muyer.

**XUACU.-** Calmáivos y nun rompáis el círculu.

**TELVA.-** ¿Qué nun rompamos el qué? ¡A min nun me separtes d'esti nin con una espátula!

**XUACU.-** ¡Callái! Blasa, queremos falar contigo. Queremos saber onde tan les perres de la tía. ¿Tu sábeslo?

**BLASA.-** ¿Quién s'atreve a llamame?

**TELVA.-** ¡Fue'l to home! ¡Emperróse elli!

**BLASA.-** ¿Quién s'atreve a perturbar el mio descansu?

**TELVA.-** ¿Nun m'oyes que fue'l to home?

**ANTÓN.-** Calla, Telva, que vas acabar enfadándola.

**XUACU.-** Fala, Blasa, dimos lo que queremos saber.

**ANTÓN.-** Entrúga-y de pasu pola llotería o la quiniela.

**BLASA.-** ¡Nesti quartu hai un asesín!

**DOROTEA.-** ¿Y pa eso vien del más allá? ¿Pa dicimos lo que yá sabemos?

**TELVA.-** ¿De más allá? Pero si taba en pisu d'enriba.

**XUACU.-** Nun ponese ñerviosos. Igual quier dicimos quién la mato. Por fin vamos saber  
quién ye l'asesín. Dimos Blasa, ¿quién ye?

**BLASA.-** Ta nesta sala.

**DOROTEA.-** Pos si que... Hasta ehí cuasi llegaba yo.

**XUACU.-** ¿Quién te mato, Blasa? ¿Quién fue? (*BLASA levanta un brazu y señala hacia  
la mesa, ensin tar mui claro a quien*) ¿Quién, Blasa? ¡Dímoslo!

**BLASA.-** ¡Ella! ¡L'ama llaves! (*Desapaez peles escaleres andando d'espaldas. Llevántese  
toos dexando a DOROTEA en medio. TELVA sigue abrazada a ANTÓN.*)

**XUACU.-** ¡Yá lo sabía! ¡Yá lo sabía! ¡Con eses pintes tenía que ser ella!

**DOROTEA.-** ¡Eso ye mentira! ¡Yo nun la maté!

**ANTÓN.-** ¡Y al so compañeru tamién! Colo bon paisanu que paecía.

**TELVA.-** Home, sí, paecía l'allegría de la güerta.

**DOROTEA.-** Yo nun fui. Esa muyer ta equivocada.

**XUACU.-** Los muertos enxamás nun mienten. Antón, ayúdame y vamos pesllala hasta que  
llegue mañana'l notariu.

**ANTÓN.-** Como nun me quites d'enriba a esta otra.

**DOROTEA.-** (*Escapa peles escaleres*) ¡Yo nun fui! ¡Yo nun fui!

**XUACU.-** Venga, vamos por ella. (*Salen XUACU y ANTÓN tres d'ella*)

**TELVA.-** Pero nun me dexéis sola. (*Prende'l restu les veles y vuelve a iluminase la  
escena del too. Fala a la escalera*) ¡Que quedamos en nun dexar a naide solu!  
¡Ai, mamina! (*Pásiase ñerviosa*) ¡Qu'igual la muerta entá sigui per ehí, home!  
(*Arrímase a la escalera*) ¿Venís p'acá d'una vegada? (*Pasia ñerviosa, y nesi*)

*momentu óyese de nuevo cacariar a la pita. TELVA va pala escalera, y de sópitu DOROTEA vien-y enriba. TELVA grita) ¡Ah! ¡Vení a ayudame, que me mata! (Záfase d’ella, y DOROTEA cai al suelu. TELVA garra’l xarrón) ¡Nin se mueva d’ehí! ¡Antón! ¡Antón!*

**ANTÓN.-** *(Entra, con XUACU)* ¿Qué pasa? ¡Equí ta!

**XUACU.-** ¡Llevántese, paisana! ¿Paisana? *(Agáchase al so llau y tócala. Llevántase asustáu)* ¡Demongrios, ta muerta! ¡Telva!

**TELVA.-** Para, para, que’l xarrón nun lu usé pa nada, ¿eh? Foi ella la que s’echó enriba min.

**XUACU.-** *(Sigue al llau de DOROTEA)* Esta paisana tien marques en cuellu. ¡Afogáronla con una cuerda!

**TELVA.-** ¿Veislo? ¡Nun fui yo! ¿Cómo diba a afogala si nun tengo fuerza nin pa llevar esta xarrón?

**ANTÓN.-** *(Vase al llau de la muyer)* Pos si nun fosti tu, nin fui yo, solo queda una persona que pudo ser.

**XUACU.-** Eh, para’l carru, que yo nun maté a naide.

**ANTÓN.-** ¿Y entós, quién? Porque nun creo que fuere la pantasma de la to muyer.

**XUACU.-** Igual fosti tu. Nel pasiellu separtámosmos pa dar con esta paisana. Tuvisti la oportunidá igual que yo.

**TELVA.-** *(Sepártase asustada d’ANTÓN)* ¡Antón!

**ANTÓN.-** Á Telva, nun-y fadrás casu a esi babayu, ¿eh?

**TELVA.-** Mira, Antón, cuando morrió la muyer d’esi, tu nun tabes en quartu. Cuando morrió’l mayordomu, salieres al pasiellu, y agora, ¿tamién tabes solu pel pasiellu?

**ANTÓN.-** Telva, que nun fui, de verdá. ¡Que fue esi! ¡Tuvo que ser elli!

**XUACU.-** Nun faigas casu, Telva, yo nun fui. Ven conmigo, que yo te defendo.

**TELVA.-** *(Amenázalu col xarrón)* ¡Tu quietu ehí tamién! Tamién tuvisti oportunidá de matar a los trés. ¡Nun vos arriméis a min dengún de los dos!

**ANTÓN.-** Telva, tamos casaos va más de diez años. Nun pues creer que seya yo.

**TELVA.-** Equí morrieren tres persones, y yo nun voi ser la siguiente. Si de daqué toi segura ye que yo nun fui, y equí solo quedáis vosotros. Mientres nun sepa de

xuru quien fue, dengún de los dos se va a arrimar a min. ¿Ta claro?

**XUACU.-** ¿Y les perres?

**TELVA.-** ¡Al diañu coles perres! Tienes a la muyer muerta, ¿y nun se t’ocurre pensar namái que nes perres?

**XUACU.-** Home, yo...

**ANTÓN.-** ¿Ves como fue elli? Otru taría perpreocupáu pola muyer, pero elli non.

**XUACU.-** ¡Y toi preocupáu! Pero les perres fáenme falta. Debo una cantidá grande, y tengo que pagala yá, o pueo acabar escalabráu.

**ANTÓN.-** A lo meyor too esto ye pola maldición. Toi seguru qu’oyi una pita yá tres vueltes, y eso ye mui raro. Cada vez que cacaria esa dichosa pita, muere daquién. (*Miren al cuadro*) Igual nun ye dengún de nosotros. Piénsalo.

**XUACU.-** Ascuchái. Yá sé que nun creyéis en too esto, pero, ¿porqué nun facemos un esconxuru por si ye verdá lo de la maldición?

**TELVA.-** Eso, home, primero andes levantando a los muertos, y agora un esconxuru.

**ANTÓN.-** Nun lo veo mal. Tengo’l cacarexu d’esa pita metíu na mollera. ¿Qué podemos facer?

**XUACU.-** Cuando hai un alma en pena, lo qu’hai que facer ye buscar el cuerpu pa dai cristiana sepultura.

**TELVA.-** ¿Bien pensao! Pero, un par de coses, fíu. Un: Esti alma nun ta en pena, ta en pepitoria. Y dos: ¿Cómo coimes vas enterrar el cuerpu si lu comió’l señor?

**XUACU.-** Pos eso ye lo qu’hai que facer. ¿Y si enterramos el cuadro?

**TELVA.-** ¡Nun quiero oyer más nada! Nun creyo que denguna pita mos tea matando. Esto ye un paisanu de carne y güesu, y demientres nun sepa cuál de vosotros dos ye, nun quiero fataes. Dir a llevar a esta paisana colos otros dos, y venís p’acá, que nun quiero perdevos de vista.

**ANTÓN.-** Pero, ¿nun ves qu’esi pue ser l’asesín? Nun voi con elli a dengún llau.

**XUACU.-** ¿Nun dices que pue ser la maldición? ¿En qué quedamos?

**ANTÓN.-** Nun me llíes, ¿eh? Nun sé si ye la maldición, si yes tu, o si anda la guaxa per esta casa, pero nun voi contigo agora mesmo nin a pañar duros.

**XUACU.-** Neso tamos igual. Yo d’equí nun me muevo.

**ANTÓN.-** Pos equí se queda la paisana, porque nun vuelvo a quedame solu contigo.

**XUACU.-** Eso ye lo que quedarías tu, quedate solu conmigo, pa matame a min tamién, pero nun te voi dar la oportunidá. D’equí nun se mueve naide hasta que llegue'l notariu, y entós veremos a ver quien yera l’asesín.

**ANTÓN.-** Asina sedrá.

**XUACU.-** Yá ta dicho.

**TELVA.-** (*Agáchase al llau de DOROTEA, y busca*) Lo meyor será que garremos les bales que guardó esta muyer, que si non eso va ser persospechoso. (*Rebusca*) ¿Onde coimes les tendrá? (*Busca pero nun topa nada*) ¡Les bales nun tan!

**ANTÓN.-** Telva, nun enriedes, ¿eh?

**TELVA.-** Nun tan. Alcuérdome que les metió en bolsu, y yá nun tan.

**XUACU.-** Ye igual, la pistola tirástila tu pela ventana, asina que da igual qu’esi babayu tenga les bales. Como nun les tire con gomeru.

**ANTÓN.-** Yo nun tengo les bales.

**XUACU.-** Yo sí que nun les tengo, asina qu’a ver onde tan.

**TELVA.-** Igual les guardó en dalgún llau.

**ANTÓN.-** Nun mos separtamos dende que les guardó, asina que de xuru que’l que la mató tien les bales. (*A XUACU*) Enséñame lo que tienes nos bolsos.

**XUACU.-** Yá te dixi que nun tengo les bales, y nun soi maestru pa enseñate a ti nada. El que quiera saber que vaya a la escuela.

**ANTÓN.-** ¿Tienes daqué que guardar?

**XUACU.-** ¡Enseña tu los tuyos!

**ANTÓN.-** (*Saca los bolsos del pantalón*) Nun tengo nin el moqueru. ¿Qué, Telva? ¿Entá duldes qu’esi ye l’asesín?

**XUACU.-** (*Saca los suyos tamién*) Pos yo tampoco les tengo, porque l’asesín yes tu.

**TELVA.-** Vamos calmamos un poco, y vamos sentamos, porque esto hai qu’arreglalo. Entá falten unes hores pa que llegue’l notariu, y hai que pasales lo meyor posible.

**XUACU.-** Home, si te paez, echamos una brisca o un dominó pa nun aburrimos. O aspera, a lo meyor, l’ama llaves tamién xuega, y podemos echar un tute a parexes. Calla, que nun va poder ser, porque ta “indispuesta”.

**ANTÓN.-** Nun me paez a min qu’heba que ser tan faltosu.

**XUACU.-** Soi faltosu porque me da la gana, ¿val? ¿Paezte mal? ¿Qué vas facer? ¿Matame?

ANTÓN.- Delles vegaes nun ye por falta ganes.

XUACU.- Dempués de matar a trés, unu más...

ANTÓN.- ¡Xuacu, nun me calientes!

TELVA.- ¿Queréis callar?

XUACU.- (A ANTÓN) Tu nun tienes sangre pa enfrentate a un paisanu.

ANTÓN.- ¿Quies apostar daqué? (*Casi llegando a les manes*)

XUACU.- Ven, valiente, a ver si conmigo pues igual que colos otros. ¡Babayu!

ANTÓN.- Agora sí que t'esfelpeyo. (*Engárrense, mientras TELVA los manda parar, pero ensin metese pel medio. De sópitu ábrese la puerta la cai, y suena ruíu de tormenta. Les veles apáguense y queda la escena a escures, y para un poco'l xaréu.*)

TELVA.- ¿Qué pasa agora? (*Cacaria la pita, suena un tiru y óyese cayer un cuerpu al suelu*) ¡Antón, Antón! ¡Dime daqué! ¡Antón! (*Telva prende les veles de nuevo ya ilumínase la escena. Nel suelu, boca abaxo, ta XUACU, a los pies d'ANTÓN*) ¡Antón! ¡Yeres tu! ¡Yeres tu!

ANTÓN.- Telva, xúrote...

TELVA.- ¿Como pudisti? ¿Cómo pudisti matar toes estes persones por perres?

ANTÓN.- Yo nun fui, Telva. Tábamos enguedeyaos, pero al apagase la lluz, separtámosmos.

TELVA.- Nun pueo creyelo.

ANTÓN.- Amás, ¿nun oyisti la pita volver a cacariar? ¡Ye la maldición!

TELVA.- ¿Vas echa-y la culpa? Nun quedamos más que tu y yo. (*TELVA ve la pistola en suelu, cerca de XUACU, y gárrala como un rayu. Apunta a ANTÓN*) Tate quietu ehí, nun des un pasu.

ANTÓN.- ¿Qué faes, Telva? Baxa esa pistola.

TELVA.- ¿Pa qué? ¿Pa que la vuelvas a garrar tu y la vuelvas a usar conmigo? ¡Nun te muevas d'ehí!

ANTÓN.- (*Fai amagu de dir hacia ella*) Telva, dame esa pistola... (*TELVA dispara y ANTÓN echa mano al pechu*) Telva, fía, qu'esto resquemu una migaya... (*Cai darréu al suelu. TELVA queda espantada, y suelta la pistola, ensin creyer lo que fizo*)

**TELVA.-** ¡Antón! ¡Antón! (*Mentanto ta nel suelu xunto a ANTÓN, llevántense XUACU y DOROTEA*)

**XUACU.-** (*Aplaudiendo*) ¡Mui bien! ¡Mui bien!

**TELVA.-** (*Ablucada*) Pero... Si ustedes taben...

**XUACU.-** ¿Muertos? Equí nun veo más qu'un muertu, esi. Y nun veo más qu'una asesina, ¿nun-y paez Dorotea?

**DOROTEA.-** Eso veo yo.

**TELVA.-** ¿Un muertu? ¿Y la so muyer? ¿Y el criáu?

**BLASA.-** (*Entra de la cai*) Nun pueo tar más viva.

**ANSELMO.-** (*Entra peles escaleres, col mangu un cuchellu na mano*) ¿La señora topa daqué que nun tea al so gustu?

**TELVA.-** Pero, ¿y tola sangre?

**BLASA.-** (*Mueya'l deu un poco y chúpalu*) Tomate. Les cosas, cuanto más cencielles, mucho mejor.

**TELVA.-** Nun... Nun entiendo...

**XUACU.-** Nun hai mucho qu'entender. Yéramos muchos a repartir la herencia, y había que desfácese de dellos. De los criaos nun podía ser, que bastante ficieron ya con “ayudar” a la tía a qu'espurriera la pata a base d'echá-y velenu nos fervíos que tomaba, asina que solo quedabeis vosotros. Pero como nun yera cosa d'emporcase matando a naide, decidimos montar toa esta comedia pa que lo ficierais vosotros solos. Costó disimular, porque nun se sabía cuando podéis tar escuchando y cuando non, asina que facíamos la comedia anque nun tuvierais delante, pero al final salió too perfeuto. Tu matasti al to home, y agora vas dir drechina pal presidiu.

**TELVA.-** Eso habrá que velo. Voi cuntar tolo que pasó equí.

**XUACU.-** Yá, fía, yá, pero ye que nosotros vamos cuntar otra cosa: Que reñistis y que-y pegasti un tiru delante toos nosotros. ¿Nun ye asina?

**BLASA.-** ¡Qué bien fales cuando quies, arbeyu!

**TELVA.-** (*Garra la pistola*) ¡Nun va ser y nun va ser! Llévovos a toos per delante. Igual me da dir pa presidiu por matar ún que por matar cinco.

**BLASA.-** Pos como nun mos mates a culatazos... (*Saca les bales del bolsu*) Na pistola

solo metí dos bales, una cola que “maté” al mio maridín pegando un tiru al aire, y la qu’usasti tu pa matar al to home.

**TELVA.-** (*Aprieta’l gatiéllu delles vegaes, pero la pistola nun dispara*) ¡Nun pue ser! ¡Nun pue ser! (*Enfrentándose*) Polo menos, les perres nun les vais llograr, y va dir too pa les monxes.

**BLASA.-** ¿Pa les monxes? Non, fía, Consolancia déxalo too al to home y al míu y a los criaos por partes iguales. El testamentu esi que visti yera solo pa que tola hestoria casase meyor. Dexélu adrede enriba la mesa pa que lu lleerais, y nun tardastis nin dos minutos en creyer tolo que punximos nél.

**TELVA.-** ¿Y la maldición? ¿Yera too mentira?

**DOROTEA.-** Too non. Bien ye verdá que’l señor obsesionóse cola pita, y que la señora-y restorcí’l gañote, pero’l restu de la hestoria ye de collecha propia. Tengo que reconocer que quedó perintrigante. Y asina desplicaba porqué la señora morriera tan siguida del señor. ¡Yera la maldición! (*Rien los cuatro*)

**XUACU.-** Agora solo queda dir buscar la guardia civil, declarar, y mañana repartir la herencia ente los cuatro. Anselmo, ¿vas tu a buscar la guardia civil?

**ANTÓN.-** (*Llevántase de sópitu*) Nun fai falta, yá ta equí. (*Saca una pistola de la chaqueta y apunta a los cuatro, demientres TELVA vase al so llau*)

**XUACU.-** ¿Qué ye esto?

**ANTÓN.-** Ye lo que paez, una confesión en toa regla de que Doña Dorotea foi asesinada polos criaos, y que vosotros tabeis compinchaos con ellos. Lo que mos facía falta. ¿Pensabeis que se vos daba bien la comedia? Pos yá veis qu’a la mio compañera y a min, dásemos muncho meyor. Anque reconózovos que la ficistis bien, el premiu llevámoslu nosotros.

**BLASA.-** Nun entiendo nada.

**ANTÓN.-** ¿Nun lo entiende? Cuando Doña Consolancia morrió, Antón, el sobrín, nun taba del too convencíu que fuere muerte natural al dir tan siguida de la del so tíu, asina que vieno al cuartel a falar con nosotros y decidimos que viniera yo a investigar cola mio compañera, a ver si había daqué de verdá no que dicía. Y nun s’equivocó nin un perru. Telva... O seya, Lola, garra la pistola y les bales. (*Failo, y carga la pistola, cola qu’apunta a los cuatro*) Y agora, si son tan

amables van dir saliendo pela puerta, qu’al llau del argayu ta’l coche asperando pa llevarlos pa presidiu. Por ciertu. Si qu’hai una cosa que me gustaría que me desplicaran. ¿Quién facía’l ruíu de la pita?

**XUACU.-** ¿Qué pita? ¿Qué ruíu?

**ANTÓN.-** Vamos, yá cayeron, y eso nun va a dengún sitiú, nun me dexen cola dubia. ¿Quién facía lo de la pita cacariando ca vez qu’ún se facía’l muertu?

**XUACU.-** Nun sé de qué tas falando. ¿Vosotros sabéis daqué d’esi asuntu? (*Toos nieguen*)

**ANTÓN.-** Pero, entós... (*Quédense toos mirando’l cuadru la pita y ente ellos con cara seria, mientras s’oye cacariar la pita y cai’l*

**TELÓN**