

"La difunta y otras yerbes"

Comedia en 1 actu

PERSONAXES

REGULA... Xitana, echadora de cartes, moza

BLASA... Vieya, dueña de la casa, déspota

PELAGIA... Fía de Régula, una neña

MINA... Criada de Blasa, moza

XUACU... Criau de Blasa, tami'ne mozu

TELVA... Muyer d'Antón, pasaos los trenta años

ANTÓN... Sobrín de Blasa, de la edá de Telva

CABU... El cabu la guardia civil



Esta obra estrenóse en Carbayín Alto'l día 11 de febreru de 2005, nel Centru Polivalente, pol “Grupu de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, por orde d’apaición:

<i>REGULA.....</i>	<i>Aida Castañón</i>
<i>BLASA.....</i>	<i>Mª Emilia Rodríguez</i>
<i>PELAGIA.....</i>	<i>Eva Ordiales</i>
<i>MINA.....</i>	<i>Cecilia Teruel</i>
<i>XUACU.....</i>	<i>Guillermo Suárez</i>
<i>TELVA.....</i>	<i>Nati Fernández</i>
<i>ANTÓN.....</i>	<i>José Ramón Oliva</i>
<i>CABU.....</i>	<i>Juan Ignacio Villar</i>

Direutor: José Ramón Oliva



ACTU ÚNICU

Salón d'una casa bien. Dellos cuadros, un armariu y un arcón, una mesa camiella y sielles nel centru. Al aniciase la escena, ta n'escena BLASA, viuda dueña de la casa, malencarada, y vistida mui decentemente de prieto. Al so llau tien el so bastón, del que nun se separa enxamás y qu'usa metá p'apoyase, metá como arma. Sentada con ella al otru llau la mesa, REGULA, una xitana del pueblu con "supuestos" poderes máxicos. Tan a puntu d'invocar los espíritos, garraes de les manes.

REGULA.- ¿Tais ehí? Si tais ehí face-y una señal.

BLASA.- Tovía nun sé como me lliasti pa facer esto.

REGULA.- ¡Chits! Concéntrese. Yá siento una presencia...

BLASA.- Será la criada, que ta trastiando pela cocina.

REGULA.- ¡Nun lo tome a broma! Yá lu siento... Ta a puntu de llegar... (*En trance*)

Agora... Agora...

PELAGIA.- (*Entra pela puerta. Ye la fía de REGULA, el so vivu retratu*) ¡Mama!

REGULA.- (*Qu'entá nun s'entera*) ¡Equí ta! Y llama a so madre... ¿Quién yes?

PELAGIA.- Soi yo, mama.

BLASA.- Régula...

REGULA.- Agora non, nun podemos perder esti alma en pena, que ta buscando a so madre. ¡Faimos una señal! ¿Qué busques nesta casa?

PELAGIA.- Á mama, que soi yo.

REGULA.- ¡Muéstrate! ¡Muéstrate! Faime una señal.

PELAGIA.- (*Va decidida a REGULA y da-y un corcovu*) ¿Tas fata, mama?

REGULA.- (*Que por fin ve a la so fía*) ¡Ai! ¿Qué diaños faes tu equí?

PELAGIA.- Tengo fame.

REGULA.- Pos comi, Pelagia, y nun molestes.

PELAGIA.- Nun puedo, mama. Ta'l criáu nel gallineru, y nun pueo cha-y mano a los güevos.

BLASA.- ¿Eh? ¡Régula! ¡A ver esa rapaza!

REGULA.- Ta falando de les pites, señora. (*A PELAGIA*) Pos si esti gallineru ta vixiláu, vete a ver el del vecín.

BLASA.- Pelagia... ¿A quién se-y ocurre pone-y esi nome a la guah.a?

PELAGIA.- Ye que nací un ocho d’ochobre, que ye Santa Pelagia, y diz mio ma que como yera la mayor pecadora del mundu, qu’asina salí yo.

BLASA.- Sí, que va ser culpa del nome.

REGULA.- El nacimientu predestina a les persones. Hale, Pelagia, arrea a ver si das con dalgún gallineru poco cudiáu, que nun hai nada en casa pa cenar.
(*PELAGIA vase*)

BLASA.- Vaya mou d’educar a la guah.a.

REGULA.- Oiga, que nun l’hai más educada en tol pueblu. Dempués de rampuñar lo que seya, siempre-y mando que dea les gracias.

BLASA.- ¿Al que-y roba?

REGULA.- Non, gracias a Dios, porque nun la pillaren.

BLASA.- Pos procura que’l gallineru d’esta casa nun lu visite de vezu.

REGULA.- Nun s’apure. Téngola avisada qu’a la clientela nun se-y echa mano.
¿Siguiamos cola invocación?

BLASA.- Non, non, que yá veo qué espíritos vienen a la to llamada. Échame les cartes, anda, pa que nun faigas la visita en balde. (*REGULA saca les cartes y ponse a baraxar, tomándose tiempu*) ¡Rediós! Vas mariales. ¿Eches les cartes o nun les eches?

REGULA.- (*Baraxa les cartes y fala con grande misteriu*) Corte. ¡Con esa non, cola mano manzorga!

BLASA.- La manzorga ye la mano’l díañu.

REGULA.- Pero pa les cartes tien que ser la manzorga. Asina lo dicen los astros.

BLASA.- Tu fai casu de lo que te digan los astros esos, sí. Asina te va too. (*Corta*)

REGULA.- (*Posa delles cartes*) Esa ye la carta del amor.

BLASA.- ¿L’as de bastos? Pos tamos arreglaos si daquién te quier a garrotazos. A min la del amor paezme más bien el d’oros.

REGULA.- El d’oros ye’l dineru.

BLASA.- Pos eso, la del amor. ¿O pienses que quiero más a daquién qu’a les perres?

REGULA.- Usté tendría que pone-y veles a Santa Liduvina, patrona de los enfermos crónicos, porque lo suyo coles perres paez enfermedá.

BLASA.- Paez mentira qu’una guaxa como tu ande tol día con santos en boca.

REGULA.- Soi santera.

BLASA.- Tu como muncho serás xatera. ¿Qué diz esa carta?

REGULA.- Esta carta diz que tien munchu amor.

BLASA.- O seya, esto ye como a la brisca, l’as ye lo que más val.

REGULA.- (*Sigue echando cartas*) ¡El diañu! (*Pon-y los cuernos*)

BLASA.- ¿La sota copas? ¿Onde deprendisti a echar les cartas?

REGULA.- Esto nun ye nada bono... El diañu sal al llau les perres. ¡Daquién quier quita-y les!

BLASA.- Menuda vidente. Tola familia, los bancos y los de la contribución.

REGULA.- Pero equí veo que va pasar darréu.

BLASA.- Pos si que... ¿Qué más ves?

REGULA.- Nada más. Son dos reales.

BLASA.- Yera verdá que me diben quitar les perres bien darréu. (*Pága-y*) Tovía nun sé como te sigo llamando. Enxamás nun me dices nada en condiciones.

REGULA.- (*Llevántase*) Les cartas nunca mienten. Y agora voime, que tengo que prender una vela nel altar de San Pompilio, pa qu'espante'l mal de güeyu. Pero volveré. (*Vase, pero para de sópitu na puerta*) ¡Demongrios! ¿Qué ye esto?

BLASA.- Dos reales, lo que pidisti, ¿eh?

REGULA.- Acabo de tener una visión... Nun me lo creo nin yo. Foi como una solombra... ¡Nesta casa va pasar daqué!

BLASA.- Yá, yá, como la última vez, ¿eh? Primero dícesme que va haber una desgracia polos malos espíritos, y llueu cóbresme diez duros por espantalos, y total, ¿pa qué? Si nun pasó nada.

REGULA.- Nun pasó porque los espanté... Pero esto ye diferente. Esto ye de verdá.

BLASA.- Ah, ¿y lo otro non?

REGULA.- Esto... Nun me llíe, señora. Daqué va pasar nesta casa pergordo. Meyor-y pongo dos veles a San Pompilio en vez d'una, porque van facer falta. Ándese con tientu. (*Vase*)

BLASA.- Esta xitana, cada día ta peor. Si piensa qu'esta vez me va sacar daqué, como nun me saque los colores... En fin, a ver si pongo los llibros al día. (*Va hacia un mueble y abre'l caxón con una llave que tien enganchada nuna pulsera. Saca un llibru, un tinteru y una pluma y dellos papeles, y ponse a revisalos*) ¿Será posible? ¡Mina! ¡Mina!

MINA.- (*Entra na sala, con cara sustu. Ye una moza de poco más de venti años*) Se... Señora...

BLASA.- (*Enséña-y una nota*) ¿Qué ye esto?

MINA.- ¿Un papel...?

BLASA.- Un papel... A ver, desplícame agora mesmo d'onde salen estos trece duros.

MINA.- ¿Trece duros? Si supiera de dalgún sitiú d’onde salen trece duros, taba la primera a garralos.

BLASA.- Nun te pases, Mina. ¿De qué son estos trece duros que se deben na tienda?

MINA.- Digo yo que de la compra del martes pasáu.

BLASA.- ¿Sesenta y cinco pesetes?

MINA.- Non, non, tanto non, paezme que fueron trece duros namás.

BLASA.- Pensarás que cayí d’un ñeru pega, ¿eh? Traxisti un pocu azucre, un pocu aceite y poco más. ¿Vas dicime que too eso valió trece duros?

MINA.- Eso paez.

BLASA.- D’eso nada. Con trece duros traía yo pa tol mes cuando diba a la tienda.

MINA.- Señora, los precios d’enantes de la guerra yá nun valen. Too sube.

BLASA.- De xuru que me sisasti. ¿Qué comprasti pa ti?

MINA.- ¡Eso nin se m’ocurriría!

BLASA.- Lo que t’encargué nun tenía de subir más de seis duros. Tate bien segura que te voi descontar del sueldu los otros ocho duros.

MINA.- Pero si nun-y sisé... ¿Ocho? ¿Y enriba quier quitame ocho? Si son siete.

BLASA.- Lo otro son intereses. ¿O pienses tu que’l bancu da les perres gratis? Yá lo sabes. Esti mes, diez duros menos.

MINA.- ¡Dixo qu’ocho!

BLASA.- ¿Quies ver como se vuelven doce? ¡Arrea!

MINA.- Como diga la señora. (*Vase murmurando*) ¡Mala bruxa!

BLASA.- Nun barbuyes pelo baxo, que t’oigo.

MINA.- Sí, señora... Asina se-y suelte la cadera. (*Vase*)

BLASA.- Pensará esta que me les va dar a min. (*Anota nel llibru*) Y polo que veo equí yá-y desconté trés duros por estropiame una falda. Una falda que nun tendría nin venti años, y diz que taba desgastada del usu... Pero si nun la usaba más que de llunes a vienres. (*Sigue mirando*) ¿Eh? ¡Mina! ¡Mina!

MINA.- (*Entra*) ¿Y agora que tripa...? ¿Sí, señora?

BLASA.- Échame a Xuacu p’acá.

MINA.- Paezme que ta na cuadra.

BLASA.- ¡Agora!

MINA.- Tengo lleche ferveiendo.

BLASA.- Pos valte más qu’apures, porque como t’escape, la lleche que vierta descuéntotelo del sueldu.

MINA.- (*Mientras se va*) ¿Nun vendrá una peste o daqué asina?

- BLASA.-** (*Posa'l llibru na mesa con una nota enriba, y llevántase col bastón*) Esto yá pasa de castaño escuro. (*A la puerta*) ¿Ye pa güei?
- XUACU.-** (*El mozu pa too. Tamién d'unos ventipocos años. Vien corriendo. MINA vase a la cocina*) ¿Señora?
- BLASA.-** ¿Qué ye esto? (*Dando col bastón nel llibru*)
- XUACU.-** Home... A min de primeres paezme un llibru.
- BLASA.-** (*Da-y un bastonazu*) Nun te guases, ¿eh?
- XUACU.-** Ai, si nin me guaso.
- BLASA.-** Ehí, el papelucu onde pon "piensu".
- XUACU.-** (*Mira la nota con atención*) Pos... Equí onde pon piensu... Piensu... (*Da-y vueltes al papel*) ¿Esto ye como lo que dicía aquel, de piensu, llueu existo?
- BLASA.-** (*Da-y col bastón*) ¿Qué? ¿Qué diz ehí?
- XUACU.-** Señora, que yo nun sé lleer. ¿Nun ve que nun fui enxamás a la escuela?
- BLASA.-** ¿Y nun te da vergüenza?
- XUACU.-** ¿El nun saber lleer o'l nun tener díu a la escuela?
- BLASA.-** (*Otru bastonazu*) ¡Nun me contestes!
- XUACU.-** ¡Ai! En casa había que trabayar, y nun había tiempu pa llibros. L'únicu qu'había taba baxo la pata la mesa, porque coxicaba un poco y...
- BLASA.-** Nun t'apures. Llételo yo. Piensu: cuarenta y trés pesetes.
- XUACU.-** ¿Cuarenta y trés? Diaños, hai más pa les vaques en piensu que pa min en soldada.
- BLASA.-** Desplícame esto.
- XUACU.-** Pos que yo cobro solo cuarenta pesetes, y el piensu valió cuarenta y trés.
- BLASA.-** (*Otru bastonazu*) ¡Desplícame lo d'esta nota!
- XUACU.-** ¿El qué?
- BLASA.-** ¿Cómo ye qu'hubo que comprar más piensu?
- XUACU.-** El qu'había acabóse, y había que traer más. Daqué hai qu'echao-yos a les vaques.
- BLASA.-** Téngote dicho que nun se compra piensu más qu'a primeros, y con eso hai que tirar tol mes.
- XUACU.-** Pero ye que yera poco.
- BLASA.-** (*Da-y un bastonazu*) Pos táses-ylo a les vaques. Estes cuarenta y trés pesetes voi descontáteles del sueldu, yá verás como la próxima vez da'l piensu pa tol mes.
- XUACU.-** Oiga, que solo gano cuarenta pesetes...

- BLASA.-** Pos quedarás a debeme três pesetes. Yá te les descontaré pal mes siguiente.
- XUACU.-** Pero descuénte-y les a les vaques, que fueron elles les que comieron el piensu. Yo nin lo caté.
- BLASA.-** Descuéntoteles a ti, que yes el que les cebes. Y si lo comes o non eso yo nun lo sé, dempués de ver la pación que tenéis plantao na güerta. Hai qu'alministrar el piensu pa que llegue pa tol mes.
- XUACU.-** Yo con alministrar el sueldu yá voi que chuto.
- BLASA.-** Nun t'apures, que'l mes que vien, como nun vas tener soldada, nun vas tener perres qu'alministrar, y asina igual te dura'l piensu. Voi buscar un par de notes que me quedaron arriba. Avisa a la rispia esa de la cocina que recueya la mesa, y que me vaya trayendo la lleche. *(Da-y un bastonazu)* ¡Agora!
(Sal hacia la casa)
- XUACU.-** La madre que... ¡Qué fuerza tien la condenada! ¡Mina!
- MINA.-** *(Entra)* Se... señora... Ah, nun ta la bruxa.
- XUACU.-** Recueyi la mesa, anda. Ai... Cómo me dexó'l llombu esa desgraciada.
- MINA.-** Quéxate tu, que yo esti mes voi cobrar namás que seis pesetes.
- XUACU.-** ¡Quién les viera! Tovía vas tener que dame a min la metá pa que-y pague yo a ella, porque esti mes descuéntame más de lo que me paga.
- MINA.-** Yá me tien hasta les ñarices. Cualesquier día voime.
- XUACU.-** Tamién me diba yo, pero nun podemos. ¿Quiés que-y cunte a tol mundu lo que ficimos? Tienmos bien garraos.
- MINA.-** Ye que solo a un babayu como tu se-y ocurre face-y casu a Cosme y plantar eses plantes na güerta.
- XUACU.-** Engañóme. Cuando llegó de trabayar n'Holanda, díxome qu'esa planta yera lo que más se cultivaba per allá, y que díbamos ganar perres con ella. ¿Como diba a saber yo que yera pa fumar? Nun paez picadura.
- MINA.-** Home, ¿tu nun vées que nun daba más que fueya?
- XUACU.-** Sí, pero yera una fueya tan guapa... Pensé que yera p'adornu. Amás, como tenía nombre de muyer.
- MINA.-** ¿De muyer?
- XUACU.-** Llamábase Mari Xuana. ¿Quién diba pensar qu'una planta con esi nome diba ser mala? Si tengo yo una prima que se llama asina, y ye una bendita.
- MINA.-** Pos yá lo ves, entá-y queden três años a Cosme en presidiu por pillalu vendiéndola.
- XUACU.-** Pero polo menos nun mos acusó, que podíamos tar nosotros tamién allá. Lo

que me gustaría saber ye como coimes la bruxa l’ama se dio cuenta de qu’eses plantes taben plantaes na güerta. Si nun la pisa casi nunca.

MINA.- Y la fata de min, qu’enriba diba a regáteles tolos díes... Colo enchipada que taba yo de lo que crecien.

XUACU.- Si allego a saber lo que yera, nun te meto nel asuntu, pero como me dixo que díbamos ganar perres abondo.

MINA.- Si yá sé que lo ficisti por amistá, pero vaya como mos salió’l tema. El casu ye que yo nun aguanto más esto. Esta nun ye manera de vivir.

XUACU.- Quedar yá nun queda denguna na güerta, pero sé yo de xuru que tien guardaes unes cuantes fueyes nun paquete. Si diéramos con elles...

MINA.- Si esta muyer tienlo too baxo llave. Entós, ¿nun tien puestu un candáu na carbonera, que ca vez qu’hai que dir por carbón, tien que dir a abríme ella? Toi aburría.

XUACU.- Tu nun te quexes, qu’a ti polo menos nun te pega.

BLASA.- (*Entra fuera de sí y con una nota na mano*) ¿Qué ye esto? ¿Qué ye esto?

XUACU.- Ya voi pa la cuadra.

MINA.- Y yo a la cocina.

BLASA.- ¡Quietos ehí!

XUACU.- Ai, que me vuelve a dar.

MINA.- Nun t’apures, que me pongo yo delante, qu’a min nun me da.

BLASA.- Equí diz que les mazanes solo se vendieron por diez reales.

MINA.- ¡Ah! ¡De les mazanes encargóse Xuacu! (*Ponse tres d’él*)

XUACU.- Oye, pa defendeme asina, meyor lo dexes, ¿eh? Home, señora, eso foi lo que pagaron, sí.

BLASA.- ¿Diez reales? Eses mazanes valen polo menos seis duros.

XUACU.- Oiga, señora, qu’eso nun lo valen nin les botelles de sidra que se van sacar d’elles. Que yeren cuatro sacos, y había más fueya que mazana.

BLASA.- (*A bastonazos con él*) ¡Nun me retruques! ¡Desgraciáu! Tas conchabáu col llagareru, ¿eh? Pos esos seis duros vas pagalos tu. ¡Y con intereses! Tu la próxima soldada vas vela pa selmana santa.

XUACU.- ¡Pero si tamos en veranu!

BLASA.- ¡Desgraciaos! Téngovos equí recoyíos, cuando onde debíais tar ye en presidiu, ¿y asina me lo agradecéis? Si solo fuera llamar al cabu...

XUACU.- Non, señora, al cabu non.

BLASA.- Abusáis del bon corazón que tengo. Pero si tengo que da-y el paquetucu esi

que guardo al cabu... ¡Hale! A trabayar. (*Garra'l llibru y vuelve a guardalu nel caxón, y ciérralu con llave. Vase*)

XUACU.- (*Siéntase derrotáu*) Esto nun ye vida, Mina. Yo tengo qu'apurir daqué en casa, y si agora nun cobro...

MINA.- Anda, si pueo yá te daré daqué de lo mío.

XUACU.- Eso si nun te quita la soldada a ti tamién. A veces prefiero más dir pal presidiu.

MINA.- Non, pal presidiu non, pero esto acabóse. Vamos terminar col sufrimientu güei mesmo.

XUACU.- Esta paisana como nun espurra la pata, nun mos dexa nin a sol nin a solombra. Toi desesperáu.

MINA.- Esa ye la solución.

XUACU.- ¿Desesperase?

MINA.- Non, babayu, qu'espurra la pata.

XUACU.- Sí, ho. Esta entiérramos a toos. Yá lo verás. Y a min el primeru. ¡Cómo me dexó'l llombu!

MINA.- Nun te preocupes. Mira. (*Enséña-y un frascu*)

XUACU.- ¿Qué ye eso?

MINA.- Esto va facer que nun te vuelva a doler el llombu enxamás.

XUACU.- Pos trai p'acá, que lo bebo entero. (*Garra'l frascu ya intenta beber, pero ella páralu*)

MINA.- ¿Qué faes, babayu? Esto ye arsénicu.

XUACU.- ¿Nun dices que ye pa que nun me duela'l llombu?

MINA.- ¡Qué animal yes! Esto ye pa que la bruxa nun te vuelva a dar en llombu, Xuacu. Ye velenu. Y tengo entendío que ye rápido y que nun dexa güella.

XUACU.- Nun taba mal que daquién-y lo diera a la bruxa.

MINA.- Xuacu, esto ye pa da-ylo a la bruxa. ¿Pa qué va ser? Esta paisana nun pasa de güei.

XUACU.- Mina, que tamos pasando too esto pa nun dir pa presidiu. Si la envelenamos, acabamos ellí de xuru, y yá puestos, prefiero dir por plantar pación.

MINA.- Non. Téngolo too bien pensao. Voi echa-ylo na taza lleche que-y voi traer, que yá sabes que siempre que fiervo la lleche, tengo que da-y una taza. Esto fai efeutu en pocu tiempu. Demientras, tu vas dir a buscar al cabu la guardia civil.

XUACU.- ¡Hala! Eso boba, envelénala y llama al cabu. ¿Cómo nun se m'ocurrió a

min? Si quies yá-y digo qu’a min me dexa enchironáu pa que nun tenga que dar más viaxes.

MINA.- Calla, fatu. Ascucha, díces-y que tu y yo baxamos a la Pola y qu’al volver topamos a la señora en suelu, y les coses de la casa revueltas, que de xuru qu’entró un lladrón.

XUACU.- Si tu y yo nun baxamos a la Pola.

MINA.- Yá, pero tu dices que yo baxé contigo y yo diré que tu baxasti conmigo. Asina, tapámosmos un a otu. Mientres que tu vas, yo voi da-y la lleche col velenu a la bruxa, y a revolver esto un poco pa que paeza qu’entraron a robar.

XUACU.- Nun valgo pa esto, Mina. Si a min nótaseme cuando digo mentires. Éntrame la risa floxa.

MINA.- ¿Qué quies? ¿Qu’esta muyer siga martirizándonos?

XUACU.- Nun pueo, Mina. Yo...

BLASA.- (*Entra de nuevo*) ¿Qué facéis equí los dos? (*A bastonazos con XUACU*)
¡Págovos pa trabayar, non pa da-y a la singüesu! ¡Pa la cuadra! ¡Pa la cuadra!

XUACU.- ¡Voi! ¡Voi! (*Enantes de salir*) Mina, ta decidío. Echa-y tol frascu, que voi a avisar al...

MINA.- ¡Calla y arrea! (*XUACU vase*)

BLASA.- ¿Onde dices que va esi?

MINA.- Esto... A falar col llagareru, a ver si hai manera de cobrar más poles mazanes.

BLASA.- Bien pensao, anque tengo decidío desconta-y les igual de la soldada, pa que vaya espabilando pa la próxima. ¿Y la mio lleche?

MINA.- Siéntese señora, qu’agora mesmo-y lo traigo. (*Sal*)

BLASA.- Estos dos... Cuéstenme más perres de les que me producen. Menos mal que los tengo bien garraos. Van trabayar pa min hasta que les vaques vuelen.
¿Vien esa lleche?

MINA.- (*Entra con una bandexa con una taza lleche. Para na puerta*) Y agora, el zucre. (*Echa na lleche un bon chorru del frascu*) Meyor que sobre a que falte. (*Dulda, y cuspe na lleche*) Y esto de regalu.

BLASA.- ¿Qué? ¿Tomaré la lleche güei, o asperamos a que se faiga mantega?

MINA.- Tenga, señora. Tómelo agora, que ta calentino, recién fervío.

BLASA.- Venga, arrea pa la cocina, que daqué habrá que facer.

MINA.- (*Vase lentamente con una sonrisa d’oreya a oreya*) Esto nun tien vuelta atrás.
¡Acabáronse los problemes! (*Piquen a la puerta y queda parada de sópitu*)

BLASA.- Mina...

MINA.- ¿Eh?

BLASA.- Tan picando.

MINA.- Non, señora, nun oyí nada. (*Vuelven a picar*)

BLASA.- Mina...

MINA.- ¡Mierda! (*Abre. Son TELVA y ANTÓN, sobrín de BLASA y la so muyer, cerca de los cuarenta.*) La señora nun ta.

BLASA.- ¿Quién ye, Mina?

TELVA.- ¿Nun ta? Quita, guah.a, que traemos asuntos importantes. (*Entren*)

BLASA.- Home, mira quien apaez. El garbanzu negru la familia y la llenteya, la muyer.

ANTÓN.- Tía, nun escomience.

BLASA.- ¿Qué tripa se vos rompió? Agora toi ocupada.

TELVA.- ¿En qué?

BLASA.- Toi tomando la lleche. ¿Nun lo ves?

MINA.- (*Intenta quita-ylo*) Cuasi mejor aspera la señora a que marchen estos dos pa tomala.

BLASA.- (*Da-y un manotazu*) ¡Arrea pa la cocina! Qu'asperen ellos. Esta lleche tómololo agora, como siempre, y si nun tan contentos que llarguen.

MINA.- ¿Y si-y lo llevo pa calenta-ylo otro poco?

BLASA.- (*Llevanta'l bastón*) ¡Arrea!

MINA.- (*Va marchando*) Ai, que nun lo beba tovía, que nun lo beba... (*Sal*)

BLASA.- (*Mientras dura la conversación colos sobrinos va bebiendo la lleche*) ¿Y vosotros dos qué diaños facéis equí?

ANTÓN.- Venimos a visitala, tía. Siéntate, Telva. (*Siéntense*)

BLASA.- ¿Quién vos mandó sentavos? (*Llevántense darréu*) Venga, llargar lo que vos traxere hasta equí, y a ventilase a la cai.

ANTÓN.- Esta Blasa... Ta siempre de comedia. (*Ri*)

BLASA.- ¿A ti paezte que tengo cara de tar de comedia?

ANTÓN.- (*Tamién seriu*) Non, non.

TELVA.- Déxame a min. Señora, acabamos d'enteramos que mos va echar de la nuesa casa.

BLASA.- Pos el que dixere eso dixo una mentira pergorda.

ANTÓN.- Buf, qu'alliviu. ¿Ves, Telva? Yá sabía yo que la tía nun podía facer eso. Colo bona que ye pa nosotros.

BLASA.- Nun vos echo de la vuesa casa, échovos de "mio" casa, que si mal nun

recuerdo, la casa onde vivís ye mía.

TELVA.- ¿Ves lo bona que ye pa nosotros?. Oiga, y si mos echa, ¿pa onde quier que vayamos?

BLASA.- Esi nun ye asuntu míu.

ANTÓN.- Tía, les coses tan achuchaes como pa ponese a mercar una casa. Agora non entren munches perres en casa, y...

BLASA.- Si esa manirrota que tienes por muyer les supiera alministrar.

TELVA.- Estíroles lo que pueo, pero les perres nun son de goma.

BLASA.- Tengo una bona ufierta pola casa pa vendela, y nun voi desaprovechala.

ANTÓN.- Si usté siempre me dixo qu’esa casa diba ser la mio herencia.

BLASA.- Camudé d’idea. Eses perres tan meyor en mio bolsu. Tu de xuru que les dibes malgastar. Y si non, yá te les comería esa sacavera cola que te casasti.

TELVA.- Mire, paisana, esti babayu callará, pero yo non. Si nun se vuelve atrás colo d’echamos de casa, soi capaz de facer una llocura.

BLASA.- Faes munches a lo llargo’l día.

TELVA.- ¿Eh? ¿A quién llama lloca?

BLASA.- Nun ye d’estrañar. Fía Pancraccio y nieta de Rufa, daqué tenía que tar mal na mollera.

TELVA.- *(Tírase a ella y gárrala pel gañote. ANTÓN intenta frenala, pero nun pue)*
¡La mato! ¡La mato! ¡Esta paisana nun m’amienta la familia asina! *(De sópitu a BLASA da-y un espasmu y cai tolo llarga que ye. TELVA suéltala asustada)*

ANTÓN.- ¡Qué bestia yes, Telva! Tía, llevántese, que nun fue nada. Tía... ¡Tía!

TELVA.- Ai, ai, que se me foi la mano...

ANTÓN.- Telva, que me paez... Que ta muerta... ¡Que la matasti!

TELVA.- Sacóme de quiciu. Yá sabes que colo de mio güela altérome muncho. Si tuvo na Cadellada foi por ñervios.

ANTÓN.- Si andaba pastiendo coles vaques.

TELVA.- ¡Tendría fame! Ai, ai, Antón, ¿qué vamos facer?

ANTÓN.- De momentu calmamos. Hai qu’arreglar esto.

TELVA.- ¿Arreglar el qué? Habrá que llamar a la guardia civil. *(Llora)* Ai, Antón, que me van meter en presidiu.

ANTÓN.- Calla, calla. Nun hai que ponese ñerviosos. Naide te vió. Vamos ponela p’arriba otra vez, y marchamos, como si nun pasare nada.

TELVA.- ¿Qué dices, Antón?

ANTÓN.- Baráxoles, Telva. Tien ochenta años, muncho yá nun-y faltaba pa espurrir la pata. Que paeza que morrió ehí sentada.

TELVA.- Pero si la criada viomos.

ANTÓN.- Viomos, pero nun mos vio matala, y ta na cocina. Ayúdame, y fai como yo. (*Van sentándola de nuevo na siella. A voces*) Pos sí, tía. Veníamos a face-y una visituca. Va tantu tiempu... Venga, Telva, fala con ella.

TELVA.- Antón...

ANTÓN.- ¡Claro que cambió'l tiempu! Y usté a ver si se cudia, que tien mala cara. (*Acaben de sentala*). En fin, tía, nosotros yá mos vamos, ¿eh? (*Entá más alto*) ¡Sí, que mos vamos! Acabe la lleche enantes de qu'enfríe. Sí, sí, otro día venimos. Hale, Adiós. Venga, vámosmos. ¿Ves? Asina la criada piensa que queda equí tan guapa. (*Pónense a salir*) ¡Porres! Régula vien p'acá.

TELVA.- ¿Régula? (*Pon los cuernos*) Lo que mos faltaba.

ANTÓN.- ¡Rápido! Tapa como pueas a la tía, que voi ver si la echo.

TELVA.- ¿Con qué?

ANTÓN.- ¡Colo que seya! Cudiáu, que yá ta equí.

REGULA.- (*Entra ensin llamar*) Doña Blasa, traigo equí un amuletu.

ANTÓN.- (*Párala na puerta mientras que TELVA se pon delante de BLASA*) ¡La señora nun ta! Arrea, Régula.

REGULA.- (*Con munchu misteriu*) Güei les estrelles nun tan con esta casa.

ANTÓN.- Les estrelles vas veles de verdá como nun arrees.

REGULA.- Hai daqué nel aire.

TELVA.- Nun m'estraña que güela. Toi que me voi peles pates.

ANTÓN.- Régula, Blasa nun ta. Yá volverás n'otru momentu.

REGULA.- (*Gárra-y la cara*) ¡Tu! ¡Tu!

ANTÓN.- (*Asustáu*) ¿Yo qué?

REGULA.- Veo daqué nesos güeyos.

TELVA.- ¿A que te salió un arzolín?

REGULA.- Veo... ¡Mieu!

ANTÓN.- Mira... Tengamos la fiesta en paz, ¿eh? Llarga, y vuelvi más tarde, que tenemos muncho que facer.

REGULA.- Da-y esto a la señora. (*Da-y una pata coneyu*)

ANTÓN.- ¿Pa caldu?

REGULA.- Ye un amuletu perpoderosu, que la va protexer de tou mal. Y que-y ponga una vela a San Baraquicio, que morrió con sulfuru ardiente na boca, pa que

la llibre d’una desgracia.

TELVA.- A bona hora.

ANTÓN.- Yá-y lu doi, y yá-y prendemos una vela a quien faiga falta. Y agora, arrea, ¿eh?

REGULA.- Volveré. (*Vase*) Volveré...

ANTÓN.- (*Fai cruces*) Esta xitana ponme de los ñervios. (*Tira la pata coneyu na mesa*) Arreando, qu’en cualesquier momentu va venir la criada. Vamos facer como enantes. ¡Hale, tía, que mos vamos!

TELVA.- Si ye verdá qu’esa pata trai bona suerte, cuasi meyor la garro yo.

ANTÓN.- Anda, vamos. (*Pónense a salir*) ¡Coño! Agora’l cabu y Xuacu. Esto paez la calle Uría. ¿Pero quién coimes avisó al cabu?

TELVA.- ¡Dios, yá cayí! ¡Nun me dexes dir pal presidiu, Antón! ¡Que mio pá tardó diez años en salir d’allá!

ANTÓN.- ¿Diez? ¿Nun me dixeres que tuvo un par de mesucos?

TELVA.- ¿Eh? Yo yera mui neña, nun estremaba bien ente meses y años. ¡Ai! ¿Qué facemos, Antón?

ANTÓN.- Busca una manta... y tápala na mecedora. Como que ta dormiendo.

TELVA.- Antón...

ANTÓN.- ¡Apriesa! Rediós, que sofocón. Daquién tenía qu’inventar una enfermedá pa estos apurones. (*Camúdenla a la mecedora. TELVA saca una manta del arcón y tápala. Namái acabar entren XUACU y el CABU, un paisanu yá entráu n’años. Mientres haya xente na escena, ANTÓN y TELVA pondránse constantemente delante BLASA*)

XUACU.- Mire, señor cabu, too tirao pel suelu... ¡Qué desastre!

CABU.- Munchu desorde nun veo.

XUACU.- Pero... ¿Qué facéis equí vosotros?

ANTÓN.- ¡Chist! Que la tía ta dormiendo.

CABU.- Xuacu, a ver. ¿Onde ta’l robu? Y Doña Blasa nun paez que tea mui mal. Ta echando la siesta.

XUACU.- Pero Mina díxome... ¡Mina! ¡Mina!

MINA.- (*Sal corriendo*) Xuacu, nun vayas a buscar al cabu que... (*Velu*) Bo... bonos díes.

CABU.- Xuacu acaba de dicime qu’acababeis de llegar de la Pola y que...

MINA.- ¿De la Pola? Si llevamos tol día en casa.

XUACU.- Tu a min dixístime...

MINA.- Esti Xuacu ye un comediante... Tábamos equí tan tranquilos, y de sópitu dizme: ¿A que voi y gásto-y una broma al cabu? Y yo que non, y él que sí... Y que si nun t'atreves...

CABU.- ¿Una broma? Á Xuacu, ¿a ti paezte que toi equí pa que me gasten bromes?

XUACU.- Foi Mina que...

CABU.- Per esta vez voi dexalo pasar, pero como me vuelvas a tomar el pelo, vas pasar una nueche en cuartel, pa que se te quiten les ganes de comedia. ¿Ta claro?

XUACU.- Xúro-y polo más sagrao...

CABU.- Voime, que tengo coses que facer. Adiós. Despidíme de la señora cuando despierte.

TELVA.- Eso va ser difícil.

CABU.- ¿Eh?

ANTÓN.- Non, que va ser difícil que-y lo digamos porque vamos marchar y...

CABU.- Bonos díes. (*Ve la pata coneyu*) ¿Y esto?

TELVA.- Ye de la tía. Una muleta.

ANTÓN.- ¡Un amuletu, bestia!

CABU.- Mui sospechoso... Mui sospechoso... (*Vase*)

XUACU.- ¡Mina! ¿Nun me dixisti...?

MINA.- Calla, babayu, ¿nun ves a esos ehí? Amás, la bruxa ta na mecedora, nun debió beber la lleche.

XUACU.- Pos lleva la taza pa la cocina... (*Gárrala*) Esta taza o tien un furacu o beber sí que lo bebió.

MINA.- ¡Vaya! Bono, ta dormiendo, entá nun debió face-y efeutu. Vamos echar a estos dos pa casa, y llueu yá dicimos que nun despertó de la siesta.

XUACU.- ¡Ai, qué mal va salir esto!

MINA.- Como la señora ta dormiendo, a min paezme que lo meyor ye dexala descansar. Cuando quieran vuelven otru día per equí.

ANTÓN.- ¡Non! Non. Díxomos qu'asperásemos equí... A que despertara.

TELVA.- ¿A que despertara? (*Llora*) ¡Aaaai!

ANTÓN.- Ye... mui sentida la mio muyer.

MINA.- Yá mando a Xuacu a buscavos cuando despierte. Ye pa nun molestala. A ver si va despertar col ruíu.

TELVA.- ¿A despertar? ¡Aaaai!

ANTÓN.- Vosotros dir a lo vueso, y nosotros yá asperamos per equí.

MINA.- Anda, Xuacu, ven conmigo pa la cocina.

XUACU.- Tengo qu’atender el ganáu.

MINA.- ¡Pasa, babayu! Que tenemos que falar. (*Van a la cocina*)

TELVA.- Ai, Antón, agora sí que nun t’entiendo. ¿Dices que mos vamos, y agora que mos quedamos?

ANTÓN.- Telva, viomos equí’l cabu la guardia civil. Agora yá ye un poco más complicaó. Tenemos que facer daqué pa que paeza que nun morrió agora. Vamos echala na cama, y que paeza que morrió pela nueche.

TELVA.- ¿Vamos carretala otra vuelta? Esta muyer nun se movió tanto en vida va lo menos cincuenta años.

ANTÓN.- Gárrala peles pates, y vamos subila p’arriba. (*Salen a la casa*)

MINA.- (*Entra con XUACU*) ¿Ta claro tolo que falemos?

XUACU.- Non.

MINA.- ¿Cómo que non? ¿Qué ye lo que nun tienes claro?

XUACU.- ¿Nun dices que vamos dexar a la bruxa dormiendo na mecedora?

MINA.- Sí. ¿Qué pasa entós?

XUACU.- La bruxa, que marchó.

MINA.- Pero... ¿Pa onde fue agora? Pero si me dixeron que’l velenu yera d’efeutos rápidos.

XUACU.- Echaríes poco.

MINA.- ¡Eché mediu frascu!

XUACU.- Pos a ver onde ta agora esta muyer. ¿Y los sobrinos?

MINA.- Tendrán díose con ella. ¡Esto ye perfeuto! Nun mos pue salir meyor.

XUACU.- Nun entiendo nada. ¡Si la paisana nun ta!

MINA.- Debe tar colos sobrinos per ehí. Ye la cuenta. Agora, de xuru que-y da’l patatús tando con ellos, y nun habrá denguna dulda de que nun fuimos nos.

XUACU.- ¿Paezte?

MINA.- Paez que les coses escomiencen a dir bien. Vamos, caún a lo suyo, que lo importante ye portase agora como si nun pasare nada. (*Va a la cocina con XUACU detrás*) ¿Onde vas?

XUACU.- Contigo.

MINA.- Vete pa la cuadra, home.

XUACU.- Como enantes dixístime...

MINA.- Vete pa la cuadra. ¡Que rapaz más lentu! (*XUACU sal pero dase de brucies col CABU*)

XUACU.- Bonos díes... ¡Demongrios! ¿Yá pasó? ¿Ú foi? ¿Taba colos sobrinos, eh?

¡Mina, Mina, ven! Nosotros tábamos equí en casa... ¿Sufrió mucho? (*Sal MINA*)

CABU.- ¿De qué fales, Xuacu?

XUACU.- ¿Nun vien a avisar de lo de la señora?

CABU.- ¿Qué pasa cola señora?

XUACU.- Ah, que nun vien a avisar de nada. Toma, (*A MINA*), pensé que la bruxa espurriere la pata.

CABU.- Ye qu’enantes quedéme un poco mosquiáu, y di la vuelta. Too eso de la broma...

MINA.- Yá tuvi reñendo a Xuacu. Eso nun se fai, tien razón.

CABU.- ¿Doña Blasa yá se levantó?

MINA.- Pos... Sí. Salió a dar una vuelta colos sobrinos. Nun va mucho, si apura, igual los alcanza.

CABU.- Ta bien, voi ver si los veo.

ANTÓN.- (*Sal con TELVA*) Yá ta. ¡Demongrios, el cabu!

CABU.- Pero bono, ¿nun taben dando un paséu?

MINA.- Creíamos...

CABU.- ¿Y la señora Blasa?

TELVA.- ¡Na gloria!

ANTÓN.- ¡Telva! Que... Que diz na gloria, porque ta echada dormiendo. Tien un dormir esta paisana...

CABU.- Pero si enantes taba echando la siesta ehí.

ANTÓN.- Pero, nun s’arreglaba... Y subió al quartu. Alcontrábase un poco mal.

XUACU.- Ai, yá fai efeutu.

CABU.- ¿El qué?

MINA.- Esto... La lleche calentino que toma. Quédase como una bendita cuando lo toma.

CABU.- Voi ver qué tal s’alcuentra.

TOOS.- ¡Non! (*Mírense toos estraños*)

MINA.- Ponse de mui mala lleche cuando la despierten.

ANTÓN.- Si, si, díxomos que nun la molestásemos. Tenía munchu sueño.

TELVA.- ¡El sueño de los xustos!

ANTÓN.- Calla un poco, fía.

CABU.- Ta bien, voi dexala acabar la siesta, pero más tarde paso otra vez per equí. Toi un poco mosquiáu. Too esto ye mui sospechoso. (*Vase. Queden toos con*

una pausa incómoda)

ANTÓN.- Nosotros cuasi mejor vamos dimos. Como la tía ta dormiendo.

MINA.- Sí, sí... Nosotros vamos facer los llabores. Si nun los topa al levantase fechos...

TELVA.- Nun t' apures fía, de xuru que tarda en levantase.

XUACU.- Y que lo digas.

ANTÓN.- Telva, vamos. Nun fai falta que subáis a llamala, ¿eh? Dixo que diba echar una siesta llarga. Vamos, Telvina. (*Salen*)

MINA.- Xuacu, ta too solucionao, el cabu yá sabe qu'estos dos dexáronla na cama, asina que nun va pensar que nosotros tenemos daqué que ver con que nun se llevante. Agora dexámosla ehí, y mañana, vamos a avisar que nun despertó.

XUACU.- Pero tu nun pensasti nuna cosa.

MINA.- ¿En qué?

XUACU.- La bruxa taba tol día diciendo que tenía un paquete de la Mari Xuana esa que valía pa metemos en presidiu. Había que dar con elli enantes de mañana. Llueu, vendrán pa repartir la herencia, y a lo mejor alcuéntrenlu.

MINA.- Tien que tenelu nel caxón esi que cierra con llave. Vete arriba a buscala.

XUACU.- ¿A onde?

MINA.- Tienla enganchada na muñeca. ¿Nun la visti enxamás? Vete y gárra-yla.

XUACU.- Ye qu'a lo mejor entá nun morrió. A ver si despierta y me pilla.

MINA.- Yá tuvo que facer efeutu'l velenu, home. Va media hora lo menos que lo tomó. Ta muerta de xuru.

XUACU.- Peor me lo pones. Si ta muerta...

MINA.- Nun te va morder. Vete pola llave.

XUACU.- Ta bien, pero como la oiga respirar, baxo, ¿eh? (*Sal hacia la casa*)

MINA.- A ver si damos col paquete y acaba too esto d'una vez. Puf, cuando vaya'l domingu a confesame nun sé per onde voi escomenzar. (*Intenta abrir el caxón*) Nada, a ver si Xuacu trai la llave, porque ensin ella nun hai mou.

REGULA.- (*Entra ensin llamar*) Hai daqué nesta casa que nun me gusta.

MINA.- ¡Aaah! Diaños, Régula, ¿a ti nun t'enseñaron a llamar?

REGULA.- Yo solo vengo a la llamada de los espíritos.

MINA.- ¿Espíritos? Equí nun hai d'eso, ¿eh?

REGULA.- Hai daqué nesta casa... (*Garra a MINA*) ¿Nun lo notes?

MINA.- Lo que noto ye que la cabera vez que visti l'agua debió ser l'año pasáu.

REGULA.- Hai una presencia.

XUACU.- (*Entra*) Nun pueo, Mina.

REGULA.- (*Suelta a MINA y garra a XUACU*) ¿Nun lo notes?

XUACU.- ¿El qué?

REGULA.- Ta nel aire... Nos muebles... En tolos llaos.

XUACU.- Será polvu, porque Mina entá nun llimpió.

REGULA.- ¡Hai que llimpiar esta casa!

XUACU.- Que sí, que yá s'ocupa Mina, muyer.

MINA.- Régula, déxamos, que tamos... precisamente de llimpieza. Vienes mañana si quies a ver a la señora, ¿eh?

REGULA.- (*Saca un amuletu del bolsu y empieza a "bendicir" tolos rincones*) Por San Dositeo, que solo lu recordamos cada cuatro años, el 29 de febreru, yo llimpio esta casa.

XUACU.- ¿Que diz esta de santos?

REGULA.- Por San Metodio, que nun ye patrón d'equí, sinón que ye'l patrón d'Europa, yo llimpio esta casa.

MINA.- Régula, de llimpiar encárgome yo, con San Chimbo.

REGULA.- (*Va marchando*) Hai muncho malo nel aire... Muncho malo... (*Vase*)

XUACU.- ¿Será que yá güel a muertu?

MINA.- Esta ta lloca, home. ¿Vas face-y casu? ¿Onde ta la llave?

XUACU.- Yá te dixi que nun pueo.

MINA.- ¿Que nun pues qué?

XUACU.- La bruxa yá espurrió la pata, y tien garrada la cadena la llave cola mano, nun soi a abri-yla.

MINA.- Rompi la cadena, o si non rómpi-y un deu, pero faimos falta esa llave.

XUACU.- Ascucha, soi burru, pero non tanto. Si ven el deu rotu, o que ta la cadena rota, puen sospechar daqué.

MINA.- Pos fai falta esa llave. El caxón tampoco lu podemos romper. Lo que tien garrao qué ye, ¿la llave o la cadena?

XUACU.- La cadena. La llave ta colgando. Y mira que tiraba, ¿eh? Pero nada. Igual d'agarrada que yera en vida, yelo agora de muerta.

MINA.- Hai qu'abrir esi caxón. Garra a la bruxa y traila p'acá.

XUACU.- ¿Eh?

MINA.- Traes a la paisana, abrimos el caxón cola llave, y volvemos a subila p'arriba.

XUACU.- Mina, que ta muerta.

MINA.- Por eso, nun te va morder. Venga, subi por ella.

XUACU.- ¿Por qué me tendrán que caer a min tolos choyos? (*Sal*)

MINA.- Apura.

XUACU.- (*Dende dentro*) Nun m'aturulles, ¿eh? (*Sal con BLASA en brazos*) Menos mal que pesaba poco.

MINA.- Arrímate p'acá y vamos abrir el caxón. (*Fáenlo*) Déxala ehí na mecedora mientras buscamos. (*XUACU posa a BLASA na mecedora*)

XUACU.- ¿Tápola?

MINA.- Sí, qu'igual tien fríu. (*XUACU failo*) Pero, ¿yes fatu? ¿Qué faes?

XUACU.- ¿Nun me dixisti...?

MINA.- El día que se repartieron los celebros, debíes tar n'otru sitiú, fríu. ¡Ayúdame!

XUACU.- Equí hai muchos papeles y cosas. ¿Cómo vamos dar colo nueso?

MINA.- Sácalo too p'acá, y vamos revisalo na mesa. Ente esto tien que tar.

XUACU.- (*Sácalo y ponlo enriba la mesa*) Yá ta too equí.

MINA.- Busca dalgún paquete que mos comprometa.

XUACU.- (*Busca apuráu, mirando los papeles y tolo qu'hai*) Esti... Esti... ¿Pero que fago buscando si nun sé lleer?

MINA.- Ye un paquete, Xuacu, y equí nun hai dengún. Estes son les cuentas y les escrituras de los praos y les cases. ¿Nun queda más en caxón?

XUACU.- Non.

MINA.- Pos tien que tar en quartu. Vamos a buscar allá.

XUACU.- ¿Y la bruxa?

MINA.- Nun t'apures, que nun va dise pa dengún llau. Vamos. (*Salen*)

ANTÓN.- (*Entra con TELVA*) Menos mal que te disti cuenta que te faltaba la cadena. Debió d'enganchátela Blasa cuando... (*Ve a BLASA*) ¡Ah! ¿Qué fai esta paisana equí?

TELVA.- Pero, si taba muerta. ¿Cómo baxó p'acá?

ANTÓN.- Mui muerta nun debía tar. Mírala, pero si ta revisando los papeles y too. (*Va hacia ella y embúrriala con mieu*) Tía... Tía...

TELVA.- Mira a ver si ta la cadena per ehí, y vámosmos, qu'esto a min nun me gusta un res.

ANTÓN.- Ta muerta. ¿Cómo baxó entós p'acá?

TELVA.- Busca la cadena. (*Busquen un poco*) Nun apaez. Pos traíala de xuru.

ANTÓN.- Aspera, igual-y echó mano la paisana. (*Mira-y les manes*) Rediós, esta paisana morrió colos puños bien apertaos.

TELVA.- Algún trompicón cayóme cuando l'afogaba, sí. ¿Tienla?

ANTÓN.- Sí, mírala, garrada nesti puñu. (*Prueba a abri-y la mano*) Coimes, como aprieta la condenada.

TELVA.- Hai que garrar esa cadena, que si-y la topen na mano, van pillame.

ANTÓN.- Toi a ello. ¡Abra la mano, paisana! Aspera... Yá-y enganché un llau. (*Tira poco a poco*) ¡Yá sal! ¡Yá sal! ¡Yá ta!

TELVA.- ¿Salió?

ANTÓN.- Non, rompió. Pero esto arréglase. (*Queda cola cadena na mano intentando enganchala*) ¡Vámosmos!

TELVA.- ¿Vamos dexala asina?

ANTÓN.- Coimes, onde taba. ¡Arreando! (*Van hacia la puerta*) ¡Me caguen...! El cabu, y vien p'acá.

TELVA.- ¿Pa ónde vamos?

ANTÓN.- Ayúdame, vamos escondela pa que nun la vea.

TELVA.- ¿Llevámosla pal quartu?

ANTÓN.- Nun hai tiempu. A esi arcón. (*ANTÓN posa la cadena enriba la mesa, y garren a BLASA y métenla nel arcón. Namás acabar entra'l CABU*)

CABU.- Home, ¿vosotros per equí?

ANTÓN.- Eh... Sí. Veníamos a ver a la tía. Pero paez que nun ta. Ya mos díbamos.

CABU.- Taba dormiendo.

TELVA.- Si, pa tar dormiendo ehí metía.

ANTÓN.- Calla, Telva. Yá miramos nel quartu, pero nun taba. Mire, debía tar revisando les cuentas y daqué debió dir a buscar.

CABU.- Vamos ver si la vemos, ¿eh? Vamos xuntos.

ANTÓN.- Tenemos un poco de priesa.

CABU.- ¿Y esa priesa? ¿Pasa daqué?

ANTÓN.- Non, home, non. Mire, cuasi vamos dir a ver si la topamos. Tará pa la cuadra, o per ehí.

TELVA.- Antón...

ANTÓN.- (*A ella*) Calla, muyer, que'l cabu nun sospeche nada. Damos una vuelta con él, y como nun va apaecer, dempués yá marchamos.

CABU.- ¿Vámosmos?

ANTÓN.- Venga. (*Vanse a la cai*)

PELAGIA.- (*Apaez pela puerta*) ¡Mama! ¡Á mama! (*Mira pelos rincones*) ¡Que tengo fame, y güei los gallineros tan más vacíos que'l cepiyu la ilesia dempués de dir tu a confesate! ¡Á mama! Pos tengo fame. ¿Tendrá esta paisana per equí

daqué pa comer? (*Busca nel armariu*) A ver esi arcón... (*Va p'allá, pero ve la cadena enriba la mesa*) ¡Toma! (*Gárrala y muérdela*) D'oru, de xuru. Rebastianu dame polo menos trés o cuatro duros, y con eso pueo comprar... Si fuera dalguna vez a la escuela sabía pa cuantes ablanes me daba, pero pa munches, de xuru. ¡Un momentu! Mio ma tienme dicho qu'a la clientela nun-y arramplé con nada. Pero, esto nun ye robar. Pasaba per equí, y topéla. Bono, con nun dici-ylo... (*Vase tan contenta*)

MINA.- (*Entra con XUACU. Trai un paquete na mano*) Tou esti tiempu metíu nesi rincón.

XUACU.- Sí, tenía razón la bruxa no de que llimpiar nun llimpiabes mucho.

MINA.- ¡Pa lo que cobraba llimpiaba demasiao!

XUACU.- (*Ve que nun ta BLASA*) ¡Ai, madre!

MINA.- ¿Vas dicime que non? Tuviera dexao que la comiera la mierda.

XUACU.- Nun sé por qué me da qu'igual yá la comió.

MINA.- ¿Qué dices?

XUACU.- La mecedora...

MINA.- ¿Qué-y pasa? (*Vela*) ¡Ah! Xuacu, ¿onde ta?

XUACU.- Dios, esta paisana levantóse y marchó.

MINA.- ¿Cómo diba levantase?

XUACU.- Como un alma en pena. Va tres de nos. Yá lo dicía Régula. (*Al cielu*) Yo nun fui, foi too cosa de Mina.

MINA.- Nun pué ser, Xuacu. ¿De xuru que taba muerta?

XUACU.- Mina, toi fartu de matar gochos y coneysos. Sé de sobra cuando daquién ta muertu.

MINA.- (*Escomienza a tener tamién un poco mieu*) Pos... Bono... Nun perdamos la calma. A lo meyor entró un perru pela ventana...

XUACU.- ¿Un perru? Bono, güesos tenía a esgaya. (*Desesperáu*) ¿Qué perru va entrar, Mina? Equí solo hai gatos.

MINA.- Nun m'importa onde tea la bruxa. Cuasi meyor vámosmos pa casa, y yá apaecerá.

XUACU.- Mina... Mio pá y mio ma tan pa Teberga a ver a mio güela.

MINA.- ¿Y?

XUACU.- Qué tengo que dormir solu. ¿Y si va a buscame la bruxa pela nueche?

MINA.- Nun seyas babayu, Xuacu... ¿Paezte, ho?

XUACU.- Como nos seriales de la radio. De xuru que volvió del más allá pa venir a por

nos.

MINA.- ¿Más allá d’onde?

XUACU.- ¿Y yo qué sé? De más allá.

MINA.- Ascucha, ¿nun oyes un ruíu? (*Queden perxuntos escuchando*)

XUACU.- ¿Qué... qué ye...?

MINA.- Venía de...

CABU.- (*Entra con TELVA y ANTÓN*) Bonos días.

MINA Y XUACU.- ¡Aaaah!

CABU.- ¿Qué pasa?

XUACU.- Dios... Pensé que yera... Pensé que yera...

CABU.- Tábamos buscando a Doña Blasa, pero nun la topamos. ¿Sabéis onde ta?

XUACU.- ¡Qué más quixéramos que sabelo!

CABU.- En fin. Equí nun faigo nada entós. Volveré un poco más tarde a ver si veo a la señora. Esto tienme permosquiáu... Mui mosquiáu. (*Vase*)

TELVA.- ¿Nosotros nun mos vamos?

ANTÓN.- Nun podemos, Telva. (*Señala l’arcón*) Hai que... Arreglar el mueble.

MINA.- Entós, ¿nun vieren per ehí a la señora?

ANTÓN.- Non.

TELVA.- ¡Menudu sustu si la llegamos a ver!

XUACU.- ¿Por qué diz eso? ¿Por qué? ¿Qué sabe?

MINA.- Cálmate, Xuacu. El casu ye que nun sabemos onde pue tar.

ANTÓN.- Nada, fíos, vosotros dir a facer lo que tengáis que facer, y yá asperamos nosotros per equí.

MINA.- ¿Póngo-yos daqué mientras asperen?

TELVA.- ¿Tila nun tendrás?

MINA.- Sí, y voi facer un calderu, nun s’apure.

ANTÓN.- Yo cuasi quiero daqué con más graos. ¿Nun hai guinda o daqué d’eso?

MINA.- Eso debe guárdalo la señora nesi arcón. Mira a ver, Xuacu.

ANTÓN.- ¡Non!

XUACU.- Si nun me cuesta nada.

ANTÓN.- (*Siéntase enriba l’arcón*) ¡Non! Non, que paez que yá me pasó la gana.

XUACU.- Pero a min va venime bien. (*Intenta abrir l’arcón, pero ANTÓN nun se levanta*) Esto sería un poco más cenciello si nun tuviera sentáu enriba.

ANTÓN.- Toi percansáu, y...

MINA.- Aspera, Xuacu, qu’agora que m’aluerdo, ta na cocina. Voi por ello. (*Sal, pero*

dexa'l paquete enriba la mesa xunto a los papeles)

ANTÓN.- Puf... Esto... ¿Tu nun tienes daqué que facer per ehí?

XUACU.- Home, asperaba la guinda.

ANTÓN.- Yá te lo llevo a la cuadra.

XUACU.- Non, na cuadra non, que ta perescuro. Taré per delante casa, ¿eh? Si m'oyen gritar, o daqué, salgan darréu, ¿val?

TELVA.- ¿Y porqué vas gritar?

XUACU.- Nun sé. Hai tantes cosas que nun entendemos. *(Sal)*

TELVA.- Vámosmos enantes que vuelvan estos dos. ¿Tienes la cadena?

ANTÓN.- Dexela ehí enriba la mesa.

TELVA.- Equí nun hai nada.

ANTÓN.- Nun enriedes, ¿eh? Toi seguru que la dexé equí. Tuvo que cayer. *(Busquen pel suelu)*

TELVA.- Ai, Antón, que nun podemos dimos ensin ella, que si la pillen y se dan cuenta que ye mía, cayo con tol equipu.

ANTÓN.- Con decir que nun ye tuya...

TELVA.- ¡Ye un recuerdu de familia!

ANTÓN.- Telva, que la robó to pá un día nos Güevos Pintos.

TELVA.- Pos eso, recuérdame a mio pá. Hai que topala, Antón, que si non va ser la mio ruina.

ANTÓN.- Per equí nun apaez.

CABU.- *(Entra con PELAGIA de la oreya)* Pero... ¿Qué faen ustedes?

ANTÓN.- *(Disimulen como puen)* Buscamos... Equí buscando... Que mos cayó...

CABU.- *(Enseña la cadena)* ¿Buscaben esto?

TELVA.- ¡Sí!

ANTÓN.- *(A la vez)* ¡Non! *(Mírense)*

TELVA.- ¡Non!

ANTÓN.- *(A la vez)* ¡Sí!

CABU.- Nun me mariéis. ¿Sí o non?

ANTÓN.- Depende. ¿Onde apaeció?

CABU.- Llevábala esta guah.a. Diz que l'alcontró nesta casa. Ta rota. Mui sospechoso.

ANTÓN.- Pos nun creo... Nun me suena. ¿A ti, Telva?

TELVA.- ¡Ai! Colo guapa que ye...

ANTÓN.- Diz que tampoco-y suena.

CABU.- Esta guah.a diz que taba equí.

ANTÓN.- Tien qu’equivocase, señor cabu. (*A PELAGIA*) A ver, guapa, ¿a que nun la topasti equí nesta casa?

PELAGIA.- Ehí enriba la mesa.

ANTÓN.- Que non, piensa. ¿Nun sedrá tuya?

PELAGIA.- Si a usté-y paez que debe ser mía...

ANTÓN.- ¿De quien va ser?

TELVA.- Antón...

ANTÓN.- Porque tu nun tuvisti güei nesta casa pa nada, ¿a que non?

PELAGIA.- ¿Yo? Na escuela tola mañana.

CABU.- Son les cinco la tarde.

PELAGIA.- Como nun comí tovía pa min ye pela mañana.

ANTÓN.- ¿Velo, señor cabu? Nun pudo llevála d’equí, porque lleva tol día na escuela. De xuru que ye suya.

CABU.- Pos si nun-yos paez que ye conocida, tendré que dexar a la guah.a Dise. Hale, llarga.

ANTÓN.- Digo yo que... Meyor l’acompaña. Por si daquién-y quier quitar la cadena.

CABU.- Voi allegala hasta’l camín de so casa. Vamos. (*Salen el CABU y PELAGIA*)

TELVA.- ¡Antón! Agora quedéme ensin cadena.

ANTÓN.- ¿Qué vas facer? ¿Dicir que yera tuya? Yá nun tien vuelta atrás. Venga, Telva, vamos apurar y a poner a la paisana na mecedora otra vez.

TELVA.- ¿Na mecedora? Si acaben tar equí los criaos, y el cabu, y nun taba.

ANTÓN.- Que s’arreglen ellos col tema.

TELVA.- Tienes razón. Volvemos a ponela onde taba, y arreamos, que yá tuvo bien güei d’acarretar muertos, ¿eh? ¡Ai, la mio cadena! ¡L’únicu recuerdu que tenía de mio pá!

ANTÓN.- Nun berres y ayúdame. (*Saquen a BLASA y pónenla na mecedora*)

TELVA.- Y agora, vámosmos.

ANTÓN.- Equí nun facemos nada. (*Salen a la cai*).

MINA.- (*Entra con unes taces y agua caliente nuna xarra*) Equí ta l’agua. La tila ta nel armariu... ¡Aaaaah!

XUACU.- (*Entra como una bala*) ¿Qué pasa? ¡Dios, non, yá volvió!

MINA.- ¿Y los sobrinos?

XUACU.- Nun sé. Igual los mató... ¡O los comió!

MINA.- Calla, Xuacu, ¿como diba a matalos? Mira a ver que nun tea viva.

XUACU.- Si, ho, yo nun m’acercó a ella. Mira tu.

MINA.- Nun seyas miedica.

XUACU.- Soilo, y nun m'importa dicilo. Nun la toco. De xuru que namás arrimame a ella échame un bocáu o daqué.

MINA.- (*Posa la bandexa col agua y les taces na mesa*) Vamos ser lóxicos. Esta paisana tomó mediu frascu d'arsénicu, asina que ta muerta.

XUACU.- ¿Y eso ye lóxica? Dices que ta envelenada, pero marcha y vuelve a la mecedora según-y paez. Nun veo la lóxica per dengún llau.

MINA.- Too esto debe tener una desplicación. A lo meyor taba dando les últimes bocaraes. Como cuando-y cortes la cabeza a una pita, qu'entá sigue espatuxando un cachu.

XUACU.- ¿Pa... paezte?

MINA.- Daqué asina tien que ser, Xuacu. Ta muerta, y los muertos nun anden.

XUACU.- Mina, yá nun sé si prefiero más que me metan en presidiu o seguir pasando per esto. Tengo tales retorciones de tripes qu'en cualesquier momentu equí en vez de goler a muertu, va goler a otra cosa.

MINA.- ¿Qué quies? ¿Que confesemos que la envelenemos? Por eso igual t'apliquen el garrote vil.

XUACU.- Ai, Dios... En bona hora te fici casu.

MINA.- Vamos volver a lo que pensamos d'un principiu, y vamos echala na cama.

XUACU.- Que nun la toco más, Mina.

MINA.- Yo t'ayudo. (*Alléguense a ella con munchu mieu*) ¿Veslo? Yá ta hasta enfriando.

XUACU.- Colo que sudo, nin lo noto.

MINA.- Vamos pal cuartu con ella. (*Llévenla al cuartu*)

ANTÓN.- (*Entra con TELVA y el CABU*) Rediós, que rápido llevo a la guah.a a casa. Mírela, señor cabu, ta ehí en... ¿Onde ta?

CABU.- Esto a min yá m'emprincipia a tocar les ñarices, por nun dicir otra cosa. Va dos minutos, cuando tuvi equí cola guah.a, nun taba. Tópovos a la que salís, y dicísme que baxó p'acá otra vez, pero equí nun ta. ¿Nun taba dormiendo na mecedora?

TELVA.- Home, lo que se diz dormiendo...

ANTÓN.- Xúro-y que la dexemos ehí, de verdá. Namás marchar usté, baxó ella p'acá y echóse. Y que me maten si sé como marchó.

CABU.- Non, si la culpa ye mía por preguntavos.

TELVA.- Ai, Antón, nun pueo con esto. ¡Voi reventar nuna d'estes!

ANTÓN.- Cálmate. Mira, traxo la criada la tila. Toma una, y échame otra pa min, anda, porque esto ya me tien a min tamién...

CABU.- Bono, ¿qué?

ANTÓN.- ¿Nun quier una tiluca usté?

TELVA.- La tila... (*Desenvuelve'l paquete onde ta la mariguana*) Ah, míralo equí. Vamos echar un puñáu bonu, que los ñervios son munchos. (*Echa un bon puñáu na tetera y sirve les taces*)

CABU.- Voi echar una güeyada per ehí a ver si veo a Doña Blasa. Ustedes nun se vayan hasta que nun vuelva yo, ¿entendió? (*Sal*)

ANTÓN.- Descudie. (*Siénta a la mesa tamién con TELVA y beben los dos*) Nun lo entiendo. Pero si nun va dos minutos que la dexáremos ehí.

TELVA.- Esto ye superior a min, Antón. ¿Ta muerta o non?

ANTÓN.- Talo, Telva. Pero nun m'entrugues cómo, anda per ehí de paséu.

TELVA.- ¿Y nun valdrá más que mos vayamos?

ANTÓN.- El cabu mandó asperar. En cualesquier momentu apaez pela puerta y...

REGULA.- (*Entra con un crucifixu y una riestra d'ayos*) Equí hai que tomar midíes perseries. Esta casa ta güeyada.

ANTÓN.- ¿Qué faes con eso, Régula?

REGULA.- Hai que combatir les fuercies del mal.

TELVA.- Con eso en vede combatiles, engordarásles.

ANTÓN.- Tu visti munches películes, Régula. ¿Eso nun ye pa los vampiros?

REGULA.- ¿Y quién te diz a ti qu'equí nun los hai? (*Pon-y el crucifixu*) ¿Y si tu yes un?

ANTÓN.- A min l'únicu que me chupa'l sangre ye'l capataz. Régula, arrea.

REGULA.- (*Saca un frascu con agua*). L'agua bendita nun engaña. (*Écha-yla per enriba a ANTÓN*)

ANTÓN.- ¡La madre que...! Si te planto una morrada... ¡Desapaez!

REGULA.- Taré preparada pa cuando llegue'l momentu. (*Vase*)

ANTÓN.- (*Siéntase y acaba la tila*) Esta lloca... Mira como me punxo. ¿A qué sabe esta tila?

TELVA.- Ye que nun tien zucre... (*Suelta una risa floxa*) H.e... A min nun me sabe mal. (*Acábala tamién*)

ANTÓN.- Non, si mal nun sabe... Pero nun sabe como lo de casa.

TELVA.- Mira, ye que ta picao, ¿nun ves? (*Otra risina floxa*)

ANTÓN.- Pos garra como más... Aroma, ¿eh? Y queda un...

TELVA.- Si, un regustucu... Nun sé como.

ANTÓN.- Será dalguna mezcla, muyer. H.e, pero yá me siento un poco más calmáu.

TELVA.- (*Bastante sonriente. Ya empiecen los dos a sentir los efeutos y falen ente risas*) Vaya fregáu nel que tamos metíos, ¿eh?

ANTÓN.- Sí, nun ye cosa de groma, non.

TELVA.- A min nun me fai nin pizca gracia.

ANTÓN.- Como que podemos acabar en presidiu los dos. (*Rin los dos a risaes*) ¡Como to pá!

TELVA.- Si, probín, qué pena me da cuando m'aluerdo d'elli. (*El restu la conversación fálese ente risaes*) ¡Que mal lo tuvo que pasar!

ANTÓN.- Y enriba'l cabu per ehí rondando... ¡A que mos pilla! (*Risaes*)

TELVA.- Y la plasmada de Régula. Oyi, ¿tomamos otra tila d'estes? Ye que toi perñerviosa.

ANTÓN.- ¡Echa p'acá!

TELVA.- Mira, cuasi meyor... (*Echa'l paquete mariguana nel agua y revuelve. Sirve otras dos taces*) ¡Salú!

MINA.- (*Entra con XUACU*) Hale, yá ta. Pero...

ANTÓN.- (*Siguen a risaes*) Hola, fíos, pasa-y p'acá, que tamos de veloriu. (*Risaes*)

TELVA.- Si, pero la muerta anda de paséu. (*Risaes*)

XUACU.- ¿Cómo saben estos lo de la bruxa?

MINA.- Nun sé. Mira, el paquete ta abiertu.

XUACU.- Ta abiertu... ¡Y vacú! Pero, estos tan tomando...

ANTÓN.- ¡Pola tía! ¡Y pola muyer! ¡Pichoncín!

TELVA.- Oiga, un respetu, que soi una muyer casada.

ANTÓN.- ¿Y trátate bien el to home?

TELVA.- Trátame meyor el vecín, que vien a veme cuando'l mio home ta pa la mina. (*Risaes los dos*)

MINA.- Vamos dexar equí a estos dos, que tal como tan, paezme que nun van levantase nun cachu. Llueu, cuando los atopen equí cola paisana muerta, qu'apenquen ellos dos. Tal como tan, van tomalo a risa.

XUACU.- Vámosmos. (*Van pa la cai, pero párense na puerta*) ¡Coimes! El cabu anda dando vueltes per ehí. Hai qu'asperar un poco a que marche, pa que nun mos vea.

MINA.- Vamos pa la cocina.

ANTÓN.- (*A la que MINA pasa al so llau gánchala pela cintura*) ¿Y esta moza tan

guapa?

TELVA.- (*A risaes*) Antón, que te la ganes.

MINA.- ¡Suelte! (*Da-y una guantada y llevántase*)

ANTÓN.- (*Sigue riendo*) ¡Qué xeniu tien la condenada! ¿Arrees-y tu al vecín asina, muyer?

TELVA.- El ye más delicáu que tu, nun ye menester arrea-y.

ANTÓN.- Pos cola cara fatu que tien el probe... Yá pudieres tener escoyío otru un poco más guapu.

MINA.- Vámosmos enantes de qu’ésti babayu m’eché mano otra vez. (*Salen a la cocina*)

TELVA.- Antón, ¿y si buscamos a la tía?

ANTÓN.- Voi a mirar si anda pel quartu, y a ver si vien con nosotros. (*Sal al quartu*)

TELVA.- ¡Que bono ta esta tila! Esta sí quita los ñervios en condiciones. Toi agora mesmo como si tuviera nuna ñube. (*Sigue bebiendo*) Tengo que cortar una cañuca a ver si Antón la inxerta na güerta.

ANTÓN.- (*Sal abrazáu con BLASA, arrastrándola*) Equí ta la tía. Taba na cama, pero yo díxi-y: ¿Cómo nun vien con nos hasta la sala, que tamos pasándolo en grande?

TELVA.- ¿Y contestóte?

ANTÓN.- Ella non, y nun quedrás creyeme, pero’l cristu que tien colgáu na cabecera na cama díxome que sí, y nun-y vas llevar la contraria, que ye’l fíu de Dios. Hale, tía, póngase p’arriba, que tamos de fiesta.

TELVA.- Más tila nun queda.

CABU.- (*Entra nesi momentu*) Nun alcuentro... Ah, por fin.

ANTÓN.- Pase, cabu, pase, que tamos de fiesta.

CABU.- ¿A qué vien tanta risa? ¿Y qué faes con Doña Blasa?

ANTÓN.- ¿Nun lo ve? Equí echando un baille. (*Bailla y canta con ella*)

MINA.- (*Sal con XUACU*) ¿Que xaréu ye esti?

XUACU.- ¡La bruxa! ¡Y ta baillando! Esto nun pue ser.

ANTÓN.- Aspera. Cuasi meyor baillo con esta rapaza. Toma, guah.e, bailla tu cola tía. (*Écha-yla a XUACU en brazos, y gancha a MINA y ponse a baillar con ella*) ¿Tu y yo nun mos conocemos, guah.a?

MINA.- Soi la que-y arreó la guantada enantes, y como nun me suelte agora mesmo, igualo-y l’otru carril.

XUACU.- ¡Mina! ¡Mina! Que la bruxa ta...

ANTÓN.- Telva, nun dexes al cabu ensin baillar, home. Echa un baille con él, que, total, más feu que'l vecín nun ye.

TELVA.- Pos allá voi. (*Intenta garrar al CABU, pero nun se dexa*)

CABU.- (*Perenfadáu*) ¡Valió! ¡Valió! Acabose'l baille. (*Paren toos, y XUACU suelta a BLASA, que cai al suelu*) Pero... ¡Doña Blasa! (*Intenta ayudala a levantase*)

ANTÓN.- Esta muyer nun aguanta nada.

MINA.- Ai, que d'esta nun salimos.

CABU.- Pero... ¡Doña Blasa ta muerta!

ANTÓN.- (*Con TELVA a risaes, mientras MINA y XUACU tan apavoraos*) ¿Eh? ¡Probitina! ¡Morrió, Telva!

TELVA.- Pero, ¿foi d'esta, o la d'enantes yá val?

ANTÓN.- ¡Ai, que pena más grande! (*Ri*)

CABU.- Pero, ¿pue sabese de qué vos ris?

ANTÓN.- ¿Quien se ri, ho? Cola pena que tamos pasando agora mesmo.

CABU.- Amás, esta paisana yá ta un poco fría.

TELVA.- ¿Como va tar fría? Si debía tar sudando de lo que baillaba.

CABU.- ¡A callar! Esto ye persospechoso, pero muncho. Venga, tol mundu arreando conmigo pal cuartel, a ver si aclaramos esti asuntu.

MINA.- ¿Nosotros tamién?

CABU.- Tol mundu delante min, qu'agora mesmo vamos llamar al xuez pa que venga a llevar el cuerpu.

ANTÓN.- Si por eso ye, llevántolu yo, ¿eh?

CABU.- Mui ocurrente, Antón. Yá veremos a ver si tais igual d'ocurrentes cuando veamos lo que pasó equí.

XUACU.- Ai, Mina, que d'esta nun salimos.

MINA.- ¡Fai falta un milagru!

REGULA.- (*Entra pela puerta con una estaca y una maza*) ¡Apartáivos! Yo arreglo esti asuntu agora mesmo. Si hai dalgún muertu vivu per ehí, ye cosa mía. ¡San Donaciano, que morrió en desiertu, protéxeme!

MINA.- ¿Óyila? Diz que si hai dalgún muertu, ye cosa suya.

CABU.- ¿Ye eso verdá, Régula?

REGULA.- Los muertos son lo mío, sí. Y estes son les armes qu'uso.

CABU.- ¿Asina que lo reconoces? Venga, arreando conmigo pal cuartel.

REGULA.- ¡Tengo que llimpiar esta casa! ¡Tan en peligru!

CABU.- (*Gárrala*) Dios, esta muyer ta como una cabra. Vosotros asperar a que llegue'l xuez a levantar el calabre, que demientes tanto voi a meter en presidiu a esta.

REGULA.- (*Mientras el CABU la va sacando fuera*) Hai daqué malo nesta casa...
¡Ponéi unes veles a San Tarcisio, patrón de la eucaristía! (*Salen*)

MINA.- H.uasús, de la que mos llibramos.

TELVA.- Oyi, neña, ¿nun tendrás un poco más de tila?

MINA.- ¿Paez-y poco lo que lleva enriba?

TELVA.- Ta de bono... Lo mío de casa nun ye como esto.

XUACU.- Esto ye holandés.

ANTÓN.- ¡Como les vaques! Claro, si la meyor lleche ye la de la vaca holandesa, la tila tamién tien que ser lo meyor.

MINA.- Pos nun había namás qu'esi paquetucu, siéntolo.

ANTÓN.- ¿Vamos pa casa, palombina?

TELVA.- Sí, a ver si veo al vecín, que paezme que me pide'l cuerpu guerra. (*Salen cantando*)

XUACU.- ¿Y agora qué facemos cola bruxa?

MINA.- Lo que dixo'l cabu, dexala. Vamos facer desaparecer la “tila” d'estos dos, y santes Pascues. ¡Acabóse'l sufrimientu!

XUACU.- Aspera. (*Bebe lo que quedaba na tetera*)

MINA.- ¿Qué faes?

XUACU.- A esos dos calmólos. ¿Nun ves el rebumbiu que se traíen? A ver si a min me fai'l mesmu efeutu.

MINA.- Trai, que fai falta ser babayu. (*MINA recueye y sal y queda XUACU sentáu na mesa, al llau de BLASA, nel suelu*)

XUACU.- Pos ye verdá que se nota como una tranquilidad... ¡Coimes! Como baillen les fotos d'aquella paré. (*Ri*) Tengo la mollera como... (*De sópitu emprincipia a levantase BLASA. XUACU con apavoráu.*) Pero... Nun pue ser... Oiga, que'l cabu dixo que tenía que levantala'l xuez.

BLASA.- (*Con voz cavernosa*) Xuacu... Voi a por ti... Xuacu...

XUACU.- (*Llevántase y sal corriendo de la casa*) Non. ¡Socorro! ¡Mina! (*BLASA sal tres d'él mientras cai'l*)

TELÓN