

# ***"Aquellos maraviosos años"***

*Comedia costumista asturiana*

## ***PERSONAXES PRINCIPALES***

***TELVA VIEYA***

***ANTÓN VIEYU***

***TELVA MOZA***

***ANTÓN MOZU***

***XUACU***

## ***PERSONAXES SECUNDARIOS***

*escena de la romería*

***BLASA- PAISANU VIEYU-PAISANA VIEYA***

*escena de la ronda*

***PAISANU VIEYU-PAISANA VIEYA***

*escena de la madre*

***MADRE***

*escena del chigre*

***CHIGRERU***

*escena del baille y siguientes*

***AMERICANU***

*escena de la esfoyaza*

***AMERICANU, BLASA y MADRE***

*Estos personaxes secundarios puen interpretase por un o dellos actores.*

*L'escenariu tará vacíu, con 2 o 3 llibretes de dibuxu de tamañu apropiáu, onde dirán pasándose les fueyes según la escena, y daqué nel centru l'escenariu pa sentase cuando seya necesario, o facer de lo que seya (Una caxa negra vuelta abaxo pue ser de sobra). Nuna esquina de la escena, bien per delantre, dos mecedores, onde tarán sentaos tola obra los vieyos que recuerden la hestoria. Al aniciu la obra les llibretes tarán zarraes, viéndose la portada, y TELVA ta sentada nuna de les mecedores faciendo puntu, ganchiyu o cosiendo. TELVA yá ta pervieya.*

ANTÓN V.- *(Vien a escena con unes llibretes na mano. Tamién pervieyu.)* Telva, nun lo vas creyer. Acabo topar faciendo llimpieza...

TELVA V.- Non, Antón, tienes razón, nun lo creyo: ¡Nun soi a creyer que tuvieres faciendo llimpieza!

ANTÓN V.- Muyer, taba colocando unes coses nel desván.

TELVA V.- ¿Llames colocar a dexar les coses amontonaes una enriba la otra?

ANTÓN V.- Vaya, la señora llevántose güei col graciosu subío.

TELVA V.- Sí, col graciosu subíu y col felpeyu'l mio home roncando al llau, nun sé cómo mos arreglábamos tanta xente na cama.

ANTÓN V.- ¿Quies que te diga lo que topé, o non?

TELVA V.- Como de xuru vas tar dando la pelma hasta dicímelo, val más quitalo d'enriba lo primero posible.

ANTÓN V.- *(Siéntase na otra mecedora y enséña-y les llibretes)* ¡Mira lo que topé nun caxón!

TELVA V.- *(Garra una y ábrela)* ¡Si son les llibretes de dibuxu de los niños!

ANTÓN V.- Y yo que pensare que les llevaren con ellos. De xuru qu'enredando pel desván metiérenles nesi caxón.

TELVA V.- Mira, los dibuxos tienen la fecha y too... ¡Ai, probinos! Pos nun ponen qu'esti dibuxu ta fechu nel 53.

ANTÓN V.- Non, muyer, nun ye'l dibuxu lo que ta fecho nel 53. ¿Tu nun t'alcuerdes porqué dibuxaron los ñetos estos dibuxos?

TELVA V.- Pos non.

ANTÓN V.- Esto ta fecho cuando los tuvimos equí nes vacaciones de fai seis años.

TELVA V.- O seya en dos mil y algo... Sigo ensin saber porqué ta puestu un 53.

ANTÓN V.- ¿Tu nun t'alcuerdes del día que mos quedamos ensin lluz?

TELVA V.- ¿Nun me voi acordar? Aquellos guah.es, ensin tele, ensin poder cargar les maquinaques eses coles qu'enrieden y enriba colo que llovía, taben que se subíen peles parés. De fechu, ún paezme que se subió, mialma si nun paecía una llagartesa.

ANTÓN V.- ¿Y nun t'alcuerdes cómo los tuvimos entreteníos?

TELVA V.- Coimes, sí, punxímoslos a dibuxar pa ver si callaben.

ANTÓN V.- Y como nun sabíen qué dibuxar, tuvimos cuntándo-yos cómo mos conocimos y mos llegamos a casar tu y yo.

TELVA V.- Sí, y ellos diben dibuxando lo que díbamos cuntando. (*Pasa fueyes*) ¡Qué ocurrencies teníen! Tendríen d'aquella 5 o 6 años.

ANTÓN V.- Por eso ta puesta esta fecha nel dibuxu, porque foi l'añu que mos conocimos, 1953. ¿Alcuérdeste?

TELVA V.- Nun me voi acordar. (*Mira'l primer dibuxu*) Y si non, yá me lo recuerda esti dibuxu. Na fonte la Tamarosa. ¿Y tu? ¿Alcuérdeste tu?

ANTÓN V.- Perfeutamente, foi nel mes de mayu, nel de les flores...

*Pasen fueyes nes llibretes de dibuxu d'escena, y apaez una fonte con bebederu y unos árboles, too en dibuxos de neños pequeños. Sal a escena TELVA, moza, con una llechera y va a la fonte a por agua.*

TELVA.- (*Tres de poner la llechera a enllenar, nun momentu fai un xestu y quéxase*)

¡Ai, Dios! ¡La pulsera! ¡Que me cayó al bebederu!

ANTÓN.- (*Apaez cuál Superman, tiesu y seguru de sí mesmu*) ¡Nun t'apures, Telva!

¡Equí ta Antón p'acudir al rescate!

TELVA.- (*Aterrada*) Pero vas ponete perdíu coles nates... ¡Y a saber si hai bichos o daqué ehí!

ANTÓN.- ¡Ye igual! Nun recularé anque heba escalagüerzos y me coman los deos. Nun pararé fasta topar la pulsera. Dexaré fasta la última gota sangre... (*Para la escena*)

TELVA V.- Oyi, oyi, ¿tu que fales? Eso nun pasó asina nin d'ello s'alcuerda.

ANTÓN V.- ¿Cómo que non? Bono... asina más o menos.

TELVA V.- ¿Nun t'alcuerdes que taba Xuacu tamién, el to amigu?

ANTÓN V.- Tampoco me paez que seya mui importante acordase d'él, poco tuvo que ver nesta hestoria.

TELVA V.- ¿Poco? Anda, felpeyu, anda. La cosa foi asina. *(Na escena sal XUACU y ponse al llau d'ANTÓN, que pierde la pose de superhéroe. TELVA ponse a buscar nel bebederu ente dellos quexíos)*

XUACU.- Antón, mira quién ta ehí.

ANTÓN.- ¡Ai, Dios, Telva!

XUACU.- Yá ye suerte topase na fonte cola neña que te gusta, ¿eh?

ANTÓN.- Dende la escuela qu'ando tres d'ella.

XUACU.- Pos ehí tienes una oportunidá d'oru. A por ella.

ANTÓN.- ¡Arrea! Oyi, ¿toi guapu? ¿Llevo la chaqueta curiosa? ¿Qué fago? ¿Pongo cara risa, o asina ceñudu?

XUACU.- Calla, Antón, calla, que calláu tas más guapu... Bono, menos feu.

ANTÓN.- ¿Falo con ella? ¿Qué-y digo? ¿Hola o bonos díes? Son cuasi les dos. ¿Bones tardes? ¿Comería?

XUACU.- Rediós, Antón, lo que te salga, fíu, que nun ye Carme Polo, ye Telva.

TELVA.- *(Velos)* ¡Ai, mozos! ¿Podéis ayudame?

ANTÓN.- *(Apapellando)* Eh... Yo... Esto...

XUACU.- Si señor, Antón, qué facilidá de pallabra, que dicción, que "verborrea"...

ANTÓN.- Si, d'eso último sí tengo. Toi diéndome pela pata abaxo.

XUACU.- Eso ye "diarrea", melandru. *(A TELVA)* ¿Qué te pasa, neña?

TELVA.- Ai, Dios, que me cayó la pulsera equí nel bebederu, y nun soi dar con ella.

XUACU.- Nun t'apures, guapa. Equí tamos nosotros. *(Emburria a ANTÓN p'allá)* Al tayu, Antón.

ANTÓN.- Yo... Esto... Eh...

XUACU.- Tu nun-y faigas casu, él ye asina de falador. A min tienme atorolláu.

TELVA.- Creyo que cayó cerca'l cañu.

ANTÓN.- *(Tres d'un cachu de dubia, a XUACU)* Ye qu'hai nates...

XUACU.- Eso ye lo qu'hai nos bebederos, nates. Nun asperaríes qu'hubiere panoyes.

ANTÓN.- Dame ascu.

XUACU.- Coimes, Antón, que nun muerden.

ANTÓN.- ¿Y si debaxo hai dalgún bichu?

XUACU.- ¡Ai va! ¡Neso nun cayere yo! *(Persollertáu)* ¡Ehí tien que tar enlleno cabezones! ¡Hai que dir a buscar a la guardia civil, qu'ellos tienen pistoles!

TELVA.- Bono, ¿ayudáisme a buscar la pulsera o non?

XUACU.- ¡Ai, Dios! Quita p'allá, plasmáu. (*Va decidú, arremángase y busca un poco pel bebederu*) A ver... (*Aterráu, en sin sacar el brazu*) ¡Ai, ai!

ANTÓN.- ¿Qué te pasa? ¿Qué ye? ¡Ayúdal, Telva!

XUACU.- (*Saca'l brazu con un deu dobláu*) ¡Un sapu comióme'l deu! ¿Con qué saco yo agora los mocos de les ñarices?

ANTÓN.- ¡Aaaaiii! (*Cai esmoreció al suelu*)

XUACU.- Pero... (*Da-y la pulsera a TELVA*) Toma, neña, la pulsera. Y anda, échame una mano a espabilar al mazcayu esti.

TELVA.- Gracias, Xuacu.

XUACU.- (*Da-y unos cachetes a ANTÓN*) A ver, Don Pelayo, ¿espabiles o qué?

ANTÓN.- (*Va volviendo en sí*) Aiii, aiiii.

XUACU.- Mira, babayu, que tengo tolos deos en so sitiu, que nun aguanten una broma.

TELVA.- ¿Tas bien, Antón?

ANTÓN.- Yo... Pos... Eh...

XUACU.- Perfeutamente, yá recuperó la facilidá de pallabra. Ponte p'arriba, calamidá. (*Failo*)

TELVA.- Gracias. Téngo-y munchu apreciu a esta pulsera, ye un recuerdu de mio güela.

XUACU.- Al to serviciu.

TELVA.- Amás... (*Tontuca*) Tengo pensao llevala mañana a la romería, por si dalgún mozu saláu me saca a baillar.

XUACU.- Pue ser, pue ser. ¿Quién nun quedaría baillar cola moza más guapa del pueblu, eh, Antón?

ANTÓN.- Yo... Home... Puf...

XUACU.- Esti rapaz va pa poeta. Y ye un gran baillador.

TELVA.- (*Más tontuca, a XUACU*) ¿Y tu? ¿A ti qué tal se te da baillar?

XUACU.- Eh, cudiao, que tas falando con un maestru. Baillo que nun se me ven los pies.

TELVA.- Pos entós mañana tendré que dexar que me saques a baillar, pa comprobalo.

XUACU.- Antón tamién lo fai perbien. Home, nun iguala al maestru...

TELVA.- Eso yá se verá. ¿Resérvote la primer pieza? Bono, y les que vengan detrás... (*Marcha, non ensin volvese dalgunes vueltes, coquera*) Ta mañana, Xuacu.

(*Sal*)

XUACU.- Ta mañana, prenda. Antón, mañana paez que vamos de romería.

ANTÓN.- Pero... Pero... Ye que yo... Yo non...

XUACU.- A ver, Antón, que Telva yá se foi, yá pues falar normal.

ANTÓN.- Nun sé baillar, Xuacu. Trompícome tou.

XUACU.- Yá me paecía a min qu'eso de que nes fiestes siempre fueres tu'l que taba echando sidra en vez de baillar nun yera normal.

ANTÓN.- Pos tienes qu'enseñame, Xuacu, que Telva dixo que ya vería si baillaba una conmigo.

XUACU.- Bono, d'equí a mañana daqué se podrá facer. Vamos hasta mio casa, qu'ellí onde l'horru nun pasa muncha xente, y nun quiero que mos vean enganchaos baillando un pasudoble. Tira. (*Salen*)

TELVA V.- (*ANTÓN ta un poco enfocicáu*) Nun pongas esa cara, non. ¿Pensabes que nun m'alcordaba? ¡Menuda llabia tenies!

ANTÓN V.- Ponésme ñerviosu. ¿Qué quies? A min les moces enxamás nun se me dieron mui bien.

TELVA V.- Nin mui bien, nin mui mal, vamos, que nun se te daben.

ANTÓN V.- (*Torna más cariñosu*) Amás solo tenía güeyos pa ti.

TELVA V.- ¡Ai, que galantiador! Güeyos tendríes, porque lo que ye llingua... Oyi, qu'a mou broma, entá nun tengo claro como coimes acabé contigo, porque por aquella romería nun pudo ser.

ANTÓN V.- (*Otra vez un poco enfurruñáu*) Nun me recuerdes aquella romería, ¿eh? Dios, debió ser el peor día de la mio vida.

TELVA V.- Non, coimes, el peor día de la to vida non, foi'l peor día de la vida de Blasa, que baillando con ella pegasti-y lo menos cien pisotones. Debió andar coxa siete meses.

ANTÓN V.- ¿Qué quies? Xuacu deprendióme a baillar el día enantes, nun taba mui prácticu yo aquel día. ¡Y que te digo que nun quiero alcordame d'esi baille!

TELVA V.- Pero quiero alcordame yo. (*Mira'l dibuxu*) Amás, ta equí nos dibuxos...

*Nos dibuxos, una romería y ún tocando'l violín, TELVA y BLASA comiendo unes ablanes, mentanto asperen a que les saquen a baillar. Baillando n'escena tamién un matrimoniu vieyu. Vienen XUACU y ANTÓN, esti con dellos paquetucos nes manes.*

XUACU.- ¿Yá tas bien suministráu? Tienes ablanes, ñueces, garrapiñaes y carambelos de menta, que por ciertu, si mal nun recuerdo, dante alerxa. ¿Falta daqué?

ANTÓN.- Pos... ¿Y si vamos por unes de sidra?

XUACU.- Rediós, Antón, que yá va lo menos venti minutos qu'escomenzó'l baile, y nun hai manera d'arrimase a les moces, que ca vez que vamos p'allá éntrate la fiebre de mercar daqué. Si la del puestu del puestu yá debe pensar qu'andes tres d'ella.

ANTÓN.- Tien setenta años, Xuacu.

XUACU.- Pos a min paezme que te taba poniendo güeyinos. Mírala, mírala. (**Miren pa un llau**)

ANTÓN.- Rediós, Xuacu. ¿Acaba tiráme un besu?

XUACU.- ¡Yá enganchasti, Antón! ¡Que facilidá tienes pa les moces! En fin, ¿vamos a poles de verdá? Guarda too eso pelos bolsos, que les manes tienen que tar llibres pa garrase a eses cinturines. (**ANTÓN failo**) Vamos. (**Van pa onde tan TELVA y BLASA. TELVA perallegre al ver a XUACU**) Hola, neñes, tábamos preguntándonos si nesti baile habrá dos moces saleroses, y a poder ser guapes, que quieran baillar con esti par de mozos solitarios, pero bien plantaos.

TELVA.- ¿Y esti par de mozos solitarios sabrán llevar a eses moces saleroses?

XUACU.- Llévenles si fai falta a recostines hasta la Camperona.

BLASA.- ¿Qué te paez, Telva? ¿Seremos nosotres guapes y saleroses?

XUACU.- ¡Por Dios! A ver, Antón, di-y a estes dos neñes si equí hai dalguna moza guapa y salerosa.

ANTÓN.- Eh... Yo... Esto...

XUACU.- Eso, en plasmao, ye que sí, qu'hai dos equí.

ANTÓN.- Eso...

TELVA.- Lo que nun sé ye si habrá esos dos mozos bien plantaos.

XUACU.- Home... Antón, estes dos moces busquen un par de mozos bien plantaos.

ANTÓN.- Yo... Si... Pos... A ver...

XUACU.- Traducción simultánea: plantaos y tresplantaos.

BLASA.- Pos siendo asina, vamos tener que dexar que mos saquen a baillar.

XUACU.- (**A BLASA**) Pos si esti rayín de sol me concede la so mano, vamos facer qu'hasta'l del violín dexa de tocar de l'almiración.

TELVA.- (**Métese pel mediu los dos**) Pero ye que nun sé si t'alcuerdes que la primer pieza yá la tienes comprometida. ¿O esti par de mozos tan bien plantaos, pero nun son de pallabra?

XUACU.- Non, señorita, somos homes de pallabra... Bono, esti otro de poques, pero de pallabra. (A **BLASA**) Una promesa ye una promesa, pero quedes col meyor baillador de la quintana. (A **ANTÓN pelo baxo**) Siéntolo, cho, quería dexátela pa ti, pero...

BLASA.- ¿Baillamos entós, rapaz?

ANTÓN.- Si, claro. (**Pónense a baillar, TELVA y XUACU perbien, BLASA fai lo que pue con ANTÓN, pertorpe, y que la pisa delles vueltes**)

BLASA.- Tu yes Antón el de Nuncia, ¿eh?

ANTÓN.- Sí, y el de Pachu tamién, que daqué tendría que ver nel asuntu. Ai, perdona.

BLASA.- Nun te preocupes, fíu, qu'entá me queden otros nueve deos. Ye que fai tiempu que nun toi pel pueblu. Toi pa casa una tía, en Bimenes, sirviendo.

ANTÓN.- Ah, pa Bimenes, ¿eh? (**Anda más preocupáu de mirar pa TELVA y XUACU que de la so parexa**) Ai, perdona.

BLASA.- Tranquilu, qu'asina igualástime los dos pies, que si non andaba desnivelada. ¿Y tu trabayes en daqué?

ANTÓN.- ¿Eh? Ai, perdona.

BLASA.- A ver home, si en vez de mirar tanto pa tolos llaos, mirares un poco más pal suelu...

ANTÓN.- Si, si, perdona... (**TELVA y XUACU rinse y pásenlo perbién. ANTÓN enfocácase**)

BLASA.- Ai, qué cara. ¿Qué ye? ¿Mancástite na planta'l pie al pisame? Que torpona soi, home.

ANTÓN.- (**Que nin l'atiende**) Sí, sí.

BLASA.- Non, y enriba llámame torpona. ¡Ai! Rediós, Antón, mira a ver si tamién pises dalguna vez nel suelu.

XUACU.- (**Pasen baillando cerca d'ANTÓN, y al ver la cara d'esti, apiádase**)  
¿Cambéu de pareya! (**XUACU baila con BLASA, feliz al llibrase d'ANTÓN, tolo contrariu que TELVA que nun-y gusta una plízca'l cambéu**)

TELVA.- ¡Vaya por Dios! ¿Qué? ¿Qué tal cola mio prima?

ANTÓN.- Bla... ¿Blasa ye la to prima? Ai, perdona.

TELVA.- Aiiii, en tola dea... Si, home, la de Florina, ¿nun t'alcuerdes d'ella?

ANTÓN.- Diz que ta pa Bimenes. Ai, perdona.

TELVA.- Coimes, na mesma dea... Sí, en casa la otra tía que tenemos, sirviendo.

ANTÓN.- Sirviendo, eso me dixo. Ai, perdona.



TELVA.- Rediós, qué puntería, les tres vueltas nel mesmu llau. (*Pasen al llau'l matrimoniu baillando*) ¡Cambéu de pareya! (*TELVA gárrase al paisanu y ANTÓN queda cola vieya. Tres de pocos pasos, TELVA vuelve a garrase a XUACU, y BLASA queda col paisanu*)

VIEYA.- Hala, mira, entá me saquen a baillar bonos mozos, como cuando yera más moza. Va celase'l mio Servando.

ANTÓN.- ¡Cómo ye usté, Casimira! Ai, perdone.

VIEYA.- Eso pásate porque tamos baillando mui separtaos. ¡Arrímate p'acá! (*Piégalu a ella y siguen baillando toos al son del violín*)

TELVA V.- (*Riendo con ganas*) ¡Menudu baille pasasti! Cuasi una hora te tuvo baillando con ella.

ANTÓN V.- Calla, ¿eh? Que lo peor foi cuando vieno la del puestu ablanes y mos dixo qu'agora que-y tocaba a ella. Coimes, qu'ente les dos tenien más años que tu y yo xuntos agora.

TELVA V.- ¿Y lo que fardasti pel pueblu? Si al día siguiente tol mundu falaba de ti.

ANTÓN V.- Nun escarbes tu enriba, muyer, que lo que tuvi qu'aguantar a los mozos a cuenta d'aquello... Si Nemesio díxome que so güela taba lloca por conocéme, que si podía llamame güelu.

TELVA V.- ¿Qué quies? Si Casimira y la del puestu ablanes acabaren engardiaes pola to culpa, que por ciertu, la del puestu, mordió a Casimira siete veces, menuda estroza de brazu-y dexó... ¡Y eso que solo tenía un diente en boca!

ANTÓN V.- Y Servando, que quería separtales... ¡Llevó cuasi elli más qu'elles!

TELVA V.- ¿Quién te diba dicir que dibes tener dos muyeres feches y dreches engarrándose por ti?

ANTÓN V.- Bono, feches taben, y bien feches, pero dreches denguna de les dos.

TELVA V.- Como tu y yo agora, bobu. La edá.

ANTÓN V.- Lo que nun sé ye como tu visti daqué, porque nun te separtasti de Xuacu en tola nueche, que paez que vos tuvieren xunció.

TELVA V.- Ai, baillaba tan bien... ¿Qué cara ye esa, Antón? ¿Tas celosón?

ANTÓN V.- ¿Yo? Si col qu'acabasti al final foi conmigo.

TELVA V.- Si, por desgracia.

ANTÓN V.- ¿Qué ye, ne?

TELVA V.- Calla, bobu, calla. Mira equí, qu'esto foi cuando fosti a rondame. (*Rise con ganas*)

ANTÓN V.- ¿Nun podrás tamién alcordate de daqué bono, pa variar?

*Nos dibuxos, una quintana, con una casa, y un horru. Ta escureció, y entren XUACU con una guitarra, y ANTÓN con un candil.*

XUACU.- A ver si arregles lo d'ayeri, que quedar nun quedasti nada bien. Que nun baillasti nin una pieza con Telva.

ANTÓN.- Telva taba perocupada contigo pa poder baillar conmigo.

XUACU.- Si yo faciálo por ti, babayu. ¿Si la suelto y se pon a baillar con otro? Taba cudiándotela, pero tu paez que tabes tan entusiasmau cola tercera edá.

ANTÓN.- Nun me lo recuerdes, nun me lo recuerdes.

XUACU.- Por cierto, ¿ya te dixo Nemesio que so güela...?

ANTÓN.- ¡Tengamos la fiesta en paz! Y nun me disvies el tema.

XUACU.- Dexa eso y vamos a lo que vamos, qu'esto ye una ronda.

ANTÓN.- Esto nun pue salir bien, Xuacu. Si yo canto como una alpargata.

XUACU.- Coimes, Antón, nin bailles, nin cantes. ¿A ti que se te da bien?

ANTÓN.- La rana.

XUACU.- ¿Añerate y facer crua crua?

ANTÓN.- ¡Que graciosu? La rana, la de les fiches.

XUACU.- Bona idea, home. Venga, trai les fiches y mira a ver si-y metes a Telva una pela boca.

ANTÓN.- Non, non, vámosmos, y pa otro día...

XUACU.- ¿Enriba que-y mangué la guitarra a Ferino? Non, non, agora cantes como ta mandao. Venga, en posición. (*XUACU ponce cola guitarra*)

ANTÓN.- Pero, ¿Ferino nun toca'l violín?

XUACU.- Y la guitarra, y la gaita... Ye un home orquesta. Venga.

ANTÓN.- Pero, ¿tu sabes tocar la guitarra?

XUACU.- Esto tien que ser cenciello. (*Riesga ensin poner acordes nin nada*) Bah, ¿nun te digo? Entona.

ANTÓN.- Pero, ¿el qué?

XUACU.- Daqué romántico. Una d'amor. (*XUACU riesga*)

ANTÓN.- (*Canta, permal*) Asómate a la ventana...

XUACU.- Con amor...

ANTÓN.- (*Canta*) Con amor... Asómate a la ventana...

XUACU.- Con más pasión.

ANTÓN.- (*Canta*) Con más pasión...

XUACU.- ¿Qué dices, cebollu?

ANTÓN.- (*Canta*) Asómate al cebollu... (*A XUACU*) ¿Qué?

XUACU.- ¿Por qué repites lo que yo?

ANTÓN.- Pero, ¿nun tas diciéndome la lletra?

XUACU.- Ai, Dios. A ver, home, ¿nun sabes denguna canción?

ANTÓN.- Sé dalguna de misa, de cuando fui molacín.

XUACU.- Eso, eso, a ver si la embobes cantando-y en llatín. Dominus vobiscum...

¡Arrea! Mira, que s'abrió una ventana. Venga, Antón, canta, recita, fala o fai lo que seya, que ye'l to momentu. (*XUACU sigue tocando*)

ANTÓN.- Eh... Nun se m'ocurre nada.

XUACU.- Echa-y requilencies, qu'eso siempre furrula.

ANTÓN.- Yes... yes guapa como... como... como mui guapa, vamos.

XUACU.- Asina, con esa facilidá de pallabra que tienes tu.

ANTÓN.- Tienes unos güeyos como... ¿Son verdes, non?

XUACU.- Si, si.

ANTÓN.- Verdes como llechugues.

XUACU.- ¡Hala'l poeta!

ANTÓN.- Y llabios colloraos como tomates.

XUACU.- Y les ñarices como una cebolla y yá tienes la ensalada completa.

ANTÓN.- Y la piel blanquina como... como...

XUACU.- La lleche, la ñeve...

ANTÓN.- Como un güevu... de los blancos, ¿eh? Non de los morenos.

XUACU.- La madre que lu parió. Esti nun ta a l'altura del acompañamientu musical que-y toi faciendo.

VOZ DENDE DIENTRO.- Val, nun sigas, qu'agora baxo... ¡Ai, el mio galán, que coses más guapes me diz!

XUACU.- (*Para en seco*) Rediós, nun pueo creyelo. Si la conquistasti y too. Toma la guitarra, y a por ella, campeón. (*A la que se va*) Nun me lo desplico... (*Sal*)

ANTÓN.- (*Cola guitarra na mano*) Antón, nun te vengas agora abaxo, qu'esta ye la tuya. (*Mira con dificultá ente la escuridá*) ¡Ehí ta! Ven, amada mía, ven a los mios brazos.

VIEYA.- (*Entra, la mesma del baille*) Si sabía yo que me preferías a min qu'a la bruxa les ablanes. (*Abrázalu ensin da-y tiempu a reaccionar*) Sigue diciéndome eses coses tan guapes, anda.

ANTÓN.- Pero... Doña Casimira... ¿Equí nun vive Telva?

VIEYA.- ¿Esa rapazaca? Vive na casa que ta ehí detrás. ¿Como yera lo de los güeyinos?

ANTÓN.- Verá, ye que paezme qu'hubo un tracamundiu...

VIEYA.- Y lo de los llabios... ¿Nun quies prebar a qué saben?

ANTÓN.- ¡Doña Casimira, por Dios!

VIEYU.- (*Sal de casa con un cayáu*) Non, lo que vas prebar meyor ye esti, so manguán. ¿Nun tuvisti abondo colo del baille?

ANTÓN.- Servando, qu'esto nun ye lo que paez.

VIEYA.- Nun-y fagas casu, fíu. Amás, nun t'apures que ta mui acabáu y nun te va facer nada con esi cayáu.

VIEYU.- Yo solu igual non, pero vien ehí Ferino con cara mal humor, y igual ente los dos sí que podemos. (*Sal ANTÓN corriendo*) ¡Tórnalu, Ferino, tórnalu, que voi yo p'allá!

ANTÓN V.- Que nun se diga que'l cortexar contigo nun me costó palos, y eso que nun tenies hermanos.

TELVA V.- Tenies a Casimira encandilada. Alcuérdome que cuando morrió entá me recordaba nel so llechu de muerte que tu acabasti conmigo, pero qu'ella foi'l to amor verdaderu.

ANTÓN V.- Lo único verdadero que saqué d'aquello fueron cuatro costielles fundies, y unos bonos chichones na mollera. Ah, y un cayáu nuevu que-y tuvi que comprar a Ferino porque rompió'l que trayía dándome porrazos.

TELVA V.- Ai, amigu, el que daqué quier, daqué-y cuesta. Pero nun te creyas, que nel fondu tuvisti suerte.

ANTÓN V.- Si, muyer, claro que la tuvi. Sacar nun me sacaron dengún diente.

TELVA V.- Tuvisti suerte, porque si llegues a dir a rondar a mio casa en vez d'a casa Casimira, mio ma si que te tuviere dexao ensin dientes. Menuda yera.

ANTÓN V.- ¿To ma? ¡Que va, muyer! ¡Una bendita! Ai, Dios, qu'a gustu quedó cuando foi pal otu barriu. Y yo, nun te digo nada.

TELVA V.- Un respetu a los muertos, Antón, que mio ma nel fondu tenía te apreciú.

ANTÓN V.- Más que nel fondu debía ser nel fonderu.

TELVA V.- Les sos últimes pallabres enantes de morrer fueron pa ti.

ANTÓN V.- Alcuérdome, sí. Dixo: Ai, Dios, en vez de llevame a min, ¿como nun lleves al desastre esti col que se casó la mio fía?

TELVA V.- Siempre tuvo'l so xeniu. Mira, equí foi cuando-y cunté a mio ma que  
conociere al home de la mio vida nel baille.

ANTÓN V.- Y eso que cuasi nin baillamos, y yá sabíes que yo yera'l tuyu, ¿eh?

TELVA V.- ¿Tu? Nun foi asina del too la conversación con mio ma...

*Nos dibuxos, l'interior d'una casa. Un llar y un plateru. TELVA y so ma tan  
sentaes mientras tan filando.*

TELVA.- Ma, ¿sabe qué?

MADRE.- Ai, rediós, que sustu. ¡La cuna que t'añó! Cuasi se m'escapa'l fusu.

TELVA.- Ayeri, na romería, pasélo perbien.

MADRE.- Yá, yá se fala per tol pueblu'l xaréu que montaren Casimira y la de les  
ablanes. Y paezme que foi por un mozu. ¡Onde vamos dir a parar!

TELVA.- Sí, pero aparte d'eso.

MADRE.- Desembucha fía.

TELVA.- Baillé con un mozu...

MADRE.- ¿Nun me digas? ¿Nuna romería? Nun soi a creyelo. ¿Y la xente nun  
s'extrañaba?

TELVA.- Más guapu, y más atentu...

MADRE.- Allégrome que fueres a una romería, y baillares.

TELVA.- Dexe de tomame'l pelo, ma, que de lo que toi falándo-y ye del mozu.

MADRE.- Yá, esi guapu, y atentu...

TELVA.- Y altu...

MADRE.- Que nin afitasti nél, polo que veo.

TELVA.- Sí afité, sí, pero'l que paez que nun afitó tanto foi él.

MADRE.- Desplícame eso, que toi oxidada colo de los cortexos.

TELVA.- Tuvimos baillando xuntos cuasi tola nueche, pero elli nun taba a lo que taba.  
Taba más preocupáu del so amigu que de min. Y eso que yo ponía-y  
güeyinos y ría-y toles gracias, aunque nun la tuvieren, pero elli nun acababa  
de dicime nada.

MADRE.- A ver, fía. Nun sé yo si facete de casamentera ye mui propio, pero vamos ver  
una cosa. Polo que me dices tabes dexándote camelar tolo que podíes, y elli  
nin casu.

TELVA.- Eso mesmo.

MADRE.- ¡Qué fata yes, guah.a! Claro. Si tan fácil-y lo tabes poniendo... ¡Ai, cuánto tenéis que deprender!

TELVA.- ¿De los vieyos?

MADRE.- Un respetu a to ma, so felpeyu, qu'entá te solmeno cola rueca. Ascucha. A los mozos nun hai que poné-yoslo too asina, ensin que tenga que trabayar por ello. Tien que paecer que non, anque seya que sí, y que sí anque seya que non.

TELVA.- ¡Cómo se desplica, ma! Como un llibru zarráu.

MADRE.- Dirás abiertu.

TELVA.- Non, zarráu, porque nun entiendo nin una pallabra.

MADRE.- A ver, neña. Lo qu'hai que llograr ye que seya'l mozu'l que te cortexe, el que se muerra de ganas por falar contigo, y pa eso nun val nin pone-y güeyinos, nin ñarices, nin nada de nada. ¿Qué ye lo que más tenta a los mozos?

TELVA.- Les moces, ma. ¿Qué va ser?

MADRE.- Non, fía, non. ¡Qué equivocada tas! Si hai daqué a lo qu'un mozu nun pue resistise ye a tener daqué que nun pue tener.

TELVA.- Siguiamos desplicándonos de maraviya: Que si sí que si non, que si tener lo que nun se tien...

MADRE.- Rediós, neña, qué corta d'entendederes yes. Nótase que salisti a to pá. Mira, guah.a, pa qu'un mozu mire pa ti, nun hai más que nun face-y casu.

TELVA.- Si nun-y fago casu, ¿cómo va mirar pa min?

MADRE.- Yá nun sé si dicítelo cantando. Non, ta claro que como te dexe a ti sola, lo de ser güela va tar complicaio. Ascucha con atención. Nun tienes que face-y casu, pero tienes que dexate ver. Si él s'arrima, pos tu sepárteste como quien nun quier la cosa, pero ensin echar a correr, asina como xugando con él. Si'l que se separa ye él, pos entós tu allégueste con cualesquier disculpa, pa que nun tea mui alloñáu. Si te fala, contestes, pero ensin munchu interés, y si fala con otra, pos tu méteste na conversación, pa que nun atienda demasiao pa ella. ¿Vas pillándolo?

TELVA.- Eso ye lo del si sí, y lo del non non, ¿eh?

MADRE.- Eso mesmo.

TELVA.- ¿Y asina foi como lo fizo con pá?

MADRE.- Non, coimes, lo de to pá fue por insistencia. ¡Qué cosa más pesada! Nun me dexaba nin a sol nin a solombra. A min paezme que-y dixi que si al final por nun aguantalú.

TELVA.- Pero si pá cuasi nin fala.

MADRE.- ¡Agora! Debió desgastase nel cortexu. Anque meyor asina, ¿eh? Amás dexa a to pá, que tamos falando de ti.

TELVA.- El sábadu que vien hai baille na casa l'americanu. Voi poner en práctica les sos enseñances.

MADRE.- Yá sabes, nin si nin non, que paeza pero que nun paeza.

ANTÓN V.- ¡Mira to ma que fuina! ¡Qué consejos pa una rapaza! ¿Y pienses qu'eses babayaes diben valite?

TELVA V.- Los homes sois mui simples, Antón. Engañasevos perfácil.

ANTÓN V.- Sí, sí, eso vos paez a vosotros.

TELVA V.- De mozos, cuando veis unes faldes, les neuronas yá solo tienen una función: Dir tres d'elles. Sois como les poliyas coles lluces. Da igual que se tean estrellando escontra les llámpares, que siguen da-y que te da-y. Como vosotros, que por muncho que vos estrelléis, tamién siguís.

ANTÓN V.- Pos tu bien que tuvisti que pidir conseju. ¿Qué pasaba! ¿Que la poliya aquella nun diba a la lluz?

TELVA V.- La poliya nun diba a la lluz, non, pero l'abeyón bien que daba la tabarra.

ANTÓN V.- Eso nun lo dirás por min, ¿eh?

TELVA V.- La verdá ye que'l baille del sábadu aquel foi raru de verdá. Pero raru, raru.

ANTÓN V.- Claro, ye que tu nun sabes lo que pasó enantes.

TELVA V.- ¿Tien que ver con esti dibuxu d'un chigre?

ANTÓN V.- Ascucha, ascucha...

*Nos dibuxos, un chigre. XUACU y ANTÓN tomando una de sidra. El chigreru per ellí trastiando.*

ANTÓN.- (*Intenta echar un poco sidra, pero quéxase al llevar el brazu*) ¡Ai, coimes! ¡Toi escadriáu!

XUACU.- Por más que piense nello nun soi a entendolo. ¿Cómo dexes que te zurren ente dos paisanos que de vieyos que son debieron facer la mili con Viriato?

ANTÓN.- ¡Rodiáronme!

XUACU.- Antón, que yeren dos.

ANTÓN.- Pos eso, ún per cada llau. Y nun veas que fuercia tienen.

XUACU.- ¿Y pa que te valen eses pates que tienes?

- ANTÓN.- Pa poco, porque si tornaba con elles el cayáu d'ún, dábame l'otru n'otru llau.
- XUACU.- Anda, trai, que me da pena vete echando asina la sidra.
- ANTÓN.- Non, non, que tu tires mucho. Venancio, échamos equí unos culetucos, anda.
- CHIGRERU.- Si, home, sí. (*Va faciéndolo*) Oyi, Antón, creyo que na romería del pasáu domingu trunfasti, ¿eh?
- ANTÓN.- Otru. ¡Vaya cruz me cayó!
- XUACU.- Nun escarbes tu tampoco, Venancio, qu'abondo tien el rapaz colo suyo.
- CHIGRERU.- Non, home, si ye por enterame bien del asuntu, qu'un ascucha coses que puen ser o nun ser verdá.
- ANTÓN.- ¡Too mentira lo qu'ascuchares!
- CHIGRERU.- Val, val, Antón. Pero, ¿nun había una más moza en baille?
- ANTÓN.- Munches, pero ye que nun había manera d'escapar de les vieyes.
- XUACU.- Debieron rodialu tamién, una per cada llau.
- ANTÓN.- Mui graciosu, Xuacu.
- XUACU.- Nada, Venancio, que la qu'él quier, nun-y fai casu.
- CHIGRERU.- Nun s'atrevería a metese ente les otros dos pretendientes.
- ANTÓN.- Yá me tais fartucando.
- XUACU.- Pos nun será polo que pon de pinchar Venancio, que nun se-y escapa nin una mala patata p'acompañar la sidra.
- CHIGRERU.- Si quies una tapa pa la sidra, pones la suela l'alpargata enriba'l vasu. A ver si pienses qu'esto ye'l Reconquista. Anque igual Antón-y pue pidir unes ablanes a l'ablanera, agora que son íntimos.
- ANTÓN.- (*Con sorna*) H.e, h.e. Me parto.
- XUACU.- Pos ye eso, Venancio, que la que-y gusta nun-y fai casu.
- ANTÓN.- Y ye bien moza, ¿eh? Más moza que yo.
- XUACU.- Mira que la rondó tolo que pudo y lu dexaron les otros paisanes, pero ella nin casu.
- ANTÓN.- Bono, tu tampoco la soltasti mucho pa dexámela a min.
- XUACU.- Si ye que ya viere a Nemesio echa-y el güeyu. ¿Y si te la llevaba?
- CHIGRERU.- Que yo m'entere. ¿A ti gústate una moza, y lo que faes ye rondala too de siguió?
- ANTÓN.- Pos si.
- CHIGRERU.- Ai, guah.es, mucho tenéis que depender de les muyeres. ¿A quién se-y ocurre? Ascucha-y, que vais agora a depender d'un maestru.



XUACU.- Venancio, que tu tas solteru.

CHIGRERU.- Eso nun tien nada que ver, uno ye ser un fieru coles moces, y otro dexar que lu cace una d'elles. Mira-y, rapazos. Pa qu'una muyer mire pa ti lo qu'hai que facer ye mostrase distante, despreciativu. Tien que paecer que non, aunque seya que sí, y que sí aunque seya que non.

TELVA V.- Para, para. Eso ye lo que dixo mio ma a min, nun la llés tu tamién agora.

ANTÓN V.- Nun llío nada de nada. Eso foi lo que me dixo a min Venancio, nin una lletra más nin menos.

TELVA V.- Rediós, ¿qué ye? ¿Que na escuela enantes deprendíen-yoslo asina?

ANTÓN V.- Calla, que te sigo cuntando.

ANTÓN.- ¿Qué diz, Venancio? Nun-y entiendo nin gota.

XUACU.- Igual los palos d'ayeri lu afeutaron.

CHIGRERU.- Na mollera nun paez que tenga nada.

XUACU.- Esi, esi ye'l problema, que na mollera nun tien nada. Usté desplíque-ylo como si fuera un neñu de diez años.

CHIGRERU.- Esti más bien entá nun fizo la primera comunión.

ANTÓN.- Por si nun vos distis cuenta, toi delante, ¿eh?

CHIGRERU.- Vamos ver, Antón. Si una moza ve que la contemples demasiao, ponse boba, y entós yá nun te fai nin casu. Elles son asina. Quieren lo que nun puen tener, y lo que tienen a güevu, eso nun lo quieren. Por eso, lo que tienes que facer ye enseñate, que te vea, pero que note que si te quier va costa-y. Eso ye un imán pa elles. Nun puen resistise. Cuanto más difícil lo tengan, mayor va ser la gana que van tener de dir a por ti.

XUACU.- ¡Cuánta sabiduría!

CHIGRERU.- En resume, Antón. Si la ves el domingu nel baille, déxate ver, pero como quien nun quier la cosa. Y tate como alloñáu. Si te fala, contesta, pero con poques ganes. Pero eso sí, si la ves falar con otru, entres tu al tayu, pa que nun mire muncho pal otru. ¿Tamos?

ANTÓN.- Paezme que si...

XUACU.- Y si non, yá toi yo ellí p'ayudalu nun s'apure.

ANTÓN.- A ver si furrula. Pon otra.

XUACU.- Y a ver si t'estires y mos pones daqué p'acompañar.

CHIGRERU.- Ta la parva cuchu namás salir per esa puerta. ¿Quies que t'eche un poco?

TELVA V.- Nun soi a creyelo. Asina que polo que veo fuimos los dos a aquel baille coles mesmas ideas na mollera.

ANTÓN V.- Yo nun sé con qué idea dibes tu, pero yo lo que diba yera con un xaréu na mollera... Si tovía tuvo Xuacu dempués dándome lleiciones, como si fuera él el galán de la villa.

TELVA V.- Ye que yera'l galán de la villa. Y entá me dices si pensaba que con eses babayaes diba yo a facer daqué, y dibes tu igual que yo.

ANTÓN V.- Por eso mesmo te lo digo, porque valir nun valió pa nada, polo menos eso. Dios, si na romería lo pasé mal, nesti baille nun foi mucho meyor.

TELVA V.- ¿Entós?

ANTÓN V.- Ente intentar poner en práctica los consejos de Venancio, y escapar de les dos vieyes, qu'andaben a la piesque tres de min menudu sofocu. Y eso ensin cuntar que Ferino quixo faceme tragar el violín namás me vio, que tuvi que solta-y un duru pa que me dexare en paz.

TELVA V.- Míralu que xenerosu. ¿Asina que pagasti tu'l baille esi día? Y yo que pensare que fuera l'americanu.

ANTÓN V.- Pagué'l baille, y más d'una caxa de sidra al home de Casimira, que tamién trayía esta vez un cayáu de competición. Caru me salió a min el baille aquel.

TELVA V.- El que daqué quier, daqué-y cuesta.

ANTÓN V.- La soldada de dos selmanes dexé yo naquel baille. Costó de ñarices.

TELVA V.- Ye que la moza valíalo. ¿O non?

ANTÓN V.- Enriba con cachondéu.

*Nos dibuxos, ún tocando'l violín y una casa d'indianos. TELVA Y BLASA falen nun llau, y pel otru apaecen XUACU y ANTÓN..*

XUACU.- ¡Oxetivu a la vista! A ver Antón, ¿alcuérdete de lo que tienes que facer?

ANTÓN.- Asina per enriba, sí. Si ves que meto la pata, tate sollerte y avises. ¿Vamos p'allá?

XUACU.- ¿Pa onde, babayu? Hai que dexase ver, pero ensin allegase mucho. Ven, vamos sentamos ehí, que ta a una distancia prudencial. (*Van y siéntense*) Y agora, a dexase ver. (*ANTÓN pon una pose ridícula*) ¿Qué faes?

ANTÓN.- Dexame ver.

XUACU.- Naturalidá. Como taríes normalmente... Non, eso tampoco, que sería igual de ridículo.

ANTÓN.- Gracias, home.

XUACU.- Calla, y disimula, que tan mirando p'acá.

BLASA.- Mira, ehí ta Xuacu. ¿Nun vas a baillar con él? Pero tu sola, ¿eh? Yo al amigu nin m'arrimo, qu'entá tengo cuatro deos de les pates esgonciasos.

TELVA.- Nun pueo. Yá sé por qué nun me fizo casu l'otru día, y güei sé lo que tengo que facer. Ascucha, vamos pasar per delante d'ellos, pero nin saludes siquiera, como si nun tuvieren.

BLASA.- ¿Qué fales?

TELVA.- Faimo casu. Vamos facelo. (*Echen a andar pa onde ellos*)

XUACU.- Mira, mira, ehí vienen. Tu, nin casu. Nin-yos fales, ¿eh? Yá verás como elles soles vienen p'acá. (*Pasen les moces per delante d'ellos ensin que dengún se mire. Siguen de llargo.*)

ANTÓN.- ¿Fícilo bien?

XUACU.- Si enriba nun punxeres esa cara fatu yá sería perfeuto, pero bono, ye la tuya. Eso de momentu nun tien arreglu.

BLASA.- Nin mos miraron siquiera. Esto tuyo nun lo entiendo mui bien.

TELVA.- Igual nun mos vieron, ne.

BLASA.- Telva, que los pasamos raspiando. Viéronmos de sobra.

TELVA.- Claro, igual ye que como nun los saludamos... Vamos pasar otra vuelta, y esta vez, saludamos, pero seguimos, como quien nun quier la cosa, ¿eh? Pero solo hola, ¿val?

BLASA.- Tu mandes, Telva.

XUACU.- ¡Que vuelven! ¡Que vuelven! Como enantes. ¡Ensin esa cara fatu, rediós!

ANTÓN.- ¿Qué cara quies que ponga?

XUACU.- ¡Calla, calla, que yá tan equí!

TELVA y BLASA.- (*A la que pasen per delante*) Hola. (*Y siguen*)

XUACU.- (*ANTÓNponse a contestar pero XUACU tapa-y la boca darréu*) ¡Calla!

ANTÓN.- Coimes, saludaren, habrá que contestar.

XUACU.- ¿En qué quedamos? Hai que facese asperar, mostrase llonxanu. Nun muevas nin una paya, ¿ta claro?

ANTÓN.- Talo, talo.

BLASA.- Bono, fía, pos agora viéronmos, porque sordos nun creyo que tean. Y nin contestaron los mui...

TELVA.- Pos esto ye lo qu'hai que facer. Hai que dexase ver, pero ensin que paeza que tenemos interés. Vamos otra vuelta p'allá. Y esta vuelta, paramos un segundín delante, pero falamos de cualesquier babayada, ¿val?

BLASA.- Ai, Dios, qu'esti baille yá veo que va ser un peñazu...

TELVA.- Venga, vamos.

XUACU.- Vuelven. ¡Nin una pallabra! Y esa cara, so mazcayu.

ANTÓN.- Valió ya colo de la cara, coimes, que...

XUACU.- ¡Calla, calla!

TELVA.- (*A la que lleguen delante d'ellos, paren un cachu*) Asina que, ¿fizo eso?

BLASA.- ¿El qué?

TELVA.- Hai que ver que rapaz tan simpáticu. ¿Y qué más?

BLASA.- ¿Qué fales?

TELVA.- ¡Nun me mates! ¡Fai falta ser ocurrente! Vamos ver si lu vemos.

BLASA.- Pero, ¿a quién? (*Siguen de llargo*)

ANTÓN.- Taben falando de daquién. ¿Sería de min?

XUACU.- Simpáticu, ocurrente... Debía ser d'otru.

ANTÓN.- Esto... ¿Cuándo-y pueo dicir daqué?

XUACU.- De momentu sigui col plan, que ta dando resultáu, que vuelven p'acá. ¡Calla! Y... Nada, de la cara yá nun te digo nada que ye perder el tiempu. (*Nel cachu que falen ANTÓN y TELVA vieyos, siguen los paseos n'escena, nun s'acaba esta escena entá*)

TELVA V.- A min paezme que debimos pasar venti vueltes per delante vosotros.

ANTÓN V.- Nun te digo yo que non, que tabeis dexando marca nel suelu per onde tabeis pasando. A min de fechu Xuacu yá tuvo qu'escomenzar a dame pataes, porque nun m'aguantaba a nun dicite daqué cuando vos parabeis ellí.

TELVA V.- Menos mal qu'apaeció l'americanu.

ANTÓN V.- Nun tengo yo claro si foi meyor o non.

BLASA.- Telva, otro paséu más y de xuru que caigo redonda. ¡Llevamos cuasi media hora da-y que te piego!

TELVA.- A min paezme que ta a puntu de dar resultáu. ¿Nun ves que Xuacu piéga-y pataes al amigu cuando pasamos? Eso tien que ser por daqué. ¿Y si volvemos a pasar?

BLASA.- Telvina, fía, quiero baillar. Qu'esto ye un baille, y a min yá me ta entrando complexu de xata, que paez que mos tamos enseñando pa ver si daquién mos merca.

TELVA.- ¡Eso pue valir! Vamos baillar delantre d'ellos, venga.

BLASA.- ¡Yo quiero baillar con un mozu!

TELVA.- Dempués. Vamos. (**Pónense a baillar bien cerca d'ellos**)

ANTÓN.- Mira, Xuacu. tan baillando. ¿Sacámosles?

XUACU.- Vamos dexales sufrir un poco más.

ANTÓN.- Equí l'únicu que lo pasa mal soi yo.

XUACU.- Nun te quexes, que por ayudate llevo más de media hora ensin echar un baille.

ANTÓN.- Ta bien, pero un poco namás, ¿eh?

XUACU.- Nin cinco minutos, y atacamos. Tu sigui disimulando. Rediós, otra cara más. Menudu repertoriu de cares rares tien esti rapaz.

AMERICANU.- (**Allégase a BLASA y TELVA. Con acentu**) No puedo más que fijarme en estas lindas cachupinas bailando solitas. ¿Cómo lo ve?

BLASA.- Rediós, ¿qué mos llamó esti paisanu?

AMERICANU.- Y un chamaco como yo no puede consentir estas cosas. Si usted (**A TELVA**) me concediera este baile.

BLASA.- ¡Toa suya, señor! (**Sepártase y l'AMERICANU garra a TELVA y ponse a baillar con ella. BLASA ponse pa un llau**)

AMERICANU.- Perdone que se lo diga, pero baila como los propios ángeles, mi cuate. No entiendo a estos chamacos que no la están acosando continuamente.

TELVA.- Tampoco yo, yá ve.

ANTÓN.- Oyi, que ta baillando col americanu.

XUACU.- Coimes, esto sí que non, que l'americanu ye vieyu, pero ta solteru. Hai que pasar a l'aición. Garra a Blasa y ponte a baillar de llau d'ellos, que te vea bien.

ANTÓN.- ¿Con Blasa?

XUACU.- ¡Al tayu! (**Gárralu y llévalu pa onde BLASA**) Neña, qu'esti rapaz quier d'ellos a los demás unes clases de bon baille, y necesita una parexa a l'altura.

BLASA.- Yá. Y como nun topó una cabra coxa per ehí, tócame a min, ¿non?

XUACU.- Hale, que'l públicu ta sollerte.

BLASA.- Pasar van pasalo bien, eso de xuru... (**Pónense a baillar**) Antón, por Dios te lo pido, ten cudiáu colos deos los pies, qu'entá los tengo resentíos.

ANTÓN.- Si nun ye adrede muyer, pero como calzo tanto...

BLASA.- ¡Ai! rediós, nin trés segundos tardó. Ai, fíu, perdona, pero ye que nun puedo ver a Xuacu cola cara pena que-y quedó ehí sentáu. Baillamos dempués.  
*(Suéltalu y vase pa XUACU)* Hale, rapaz, qu'agora tócamos a ti y a min.  
*(Ensin dexalu nin gorgutar, ponse a baillar con él. Baillen hasta que topa llombu con llombu con TELVA)*

TELVA.- ¿Que faes baillando con Xuacu?

BLASA.- Yera eso, o quedar coxa de por vida. Pero nun t'apures, toma, tou tuyu.  
¡Cambéu de parexa! *(Cambia con TELVA)*

XUACU.- Hola, Telva.

TELVA.- ¡Ai, Dios! ¡Cambéu de parexa! *(Suéltase de XUACU y gárrase a ANTÓN, que cuasi nun sabe nin qué facer)*

BLASA.- Nun t'arriendo como te van quedar los deos.

XUACU.- Antón, nun t'emociones, que yá sabes lo que tienes que facer. ¡Cambéu de parexa! *(Camuden de parexa, pero ANTÓN, nos ñervios, garra al americanu en vez d'a BLASA)*

AMERICANU.- ¡Ándele mi cuate! Más no viste que me ha tocado bailar con la más fea de estas cuadras.

ANTÓN.- Oiga, que mio casa ta puerca, pero non como una cuadra. Ensin faltar.

AMERICANU.- ¡Pero qué patosito es mi cachupín! El maestro te va a dar unas clases.  
¡Ándele!

ANTÓN.- Pero, oiga...

AMERICANU.- No más le voy a convertir en un maestro. ¡Ándele!

TELVA V.- ¡Dos hores te tuvo baillando con él! Si hasta vos ficieron corru y too.

ANTÓN V.- Rediós, ente les vieyes la otra vez y esi día garré una fama en pueblu...  
Nun sé como nun me punxeron mote.

TELVA V.- Home, eso de que nun te lu punxeron...

ANTÓN V.- ¿Cómo ye? ¿Que me punxeron mote?

TELVA V.- Llamábente Freducu.

ANTÓN V.- Pos nun entiendo... Yo soi Antonio.

TELVA V.- Yera polo de Fred Astaire, pero como tu yeres tan poquina cosa, quedasti en Freducu.

ANTÓN V.- ¿Y en toos estos años nun tuvisti tiempu a dicíme que me llamaben Freducu a les mios espaldes?

TELVA V.- ¿A les espaldes? Si te lo llamaben a los morros, pero tu nin t'enterabes. Por eso dexaron de llamátelo, porque como v'ien que nun pasaba nada, cansaren. Pa una vez el ser tan atopáu valióte pa daqué.

ANTÓN V.- ¿Y Xuacu? Paez mentira pa él que nun me lo dixera.

TELVA V.- Ye que'l que te punxo'l mote foi él.

ANTÓN V.- ¡La cuna que lu añó! Pa fiase ún de los amigos.

TELVA V.- Nun te quexes, que salisti ganando, que Blasa dempués d'aquellos dos bailles llamábate l'apisonadora. Si mal nun recuerdo, hasta-y cayó una uña dempués de baillar contigo. Hai que reconocer que puntería sí que tenies. ¡Nun dexabes un deu sanu!

ANTÓN V.- Taría ñerviosu. Yo soi un gran baillador.

TELVA V.- Nin grande, nin baillador, Antón. Menos mal que nun lo tuvisti que ganar a ello. *(Ri)* ¡Ai, nun soi a quitame de la mollera'l baille col americanu!

ANTÓN V.- Pos, pa que veas, aquel baille tuvo mucho que ver colo que pasó dempués, porque como tuvimos tantu tiempu a falar, nun momentu preguntóme si tenía trabayu, y cuando-y dixi que non, mandóme dir al día siguiente a so casa, que me diba a dar emplegu.

TELVA V.- ¿Trabayesti pal americanu, ho? Nun m'alcuerdo yo d'eso.

ANTÓN V.- Trabayar, lo que se diz trabayar... Voi cuntate.

*Nos dibuxos, una casa d'indianos, y la so antoxana. L'AMERICANU sentáu tomando daqué. Entren XUACU y ANTÓN.*

ANTÓN.- ¿Da'l so permisu?

AMERICANU.- Ándele, mis cuates.

ANTÓN.- Traxi conmigo a Xuacu, nun-y molestará, ¿eh?

AMERICANU.- Pues claro que no. ¿Se les ofrece tomar alguna cosa?

ANTÓN.- Home, si mos lo ofrez, igual lo tomábamos, sí.

AMERICANU.- Pues si gustan, aquí estoy tomando una margarita.

ANTÓN.- ¿N'ensalada? *(A XUACU)* Qué coses más rares comen allá n'América.

XUACU.- La margarita será eso que ta bebiendo, Xuacu.

ANTÓN.- Pero, ¿qué les fai, en zumu?

AMERICANU.- ¿Gustan?

XUACU.- Yo más, esti ye mui feu.

ANTÓN.- Gracias pol cumplíu, home.

XUACU.- Veníamos polo del trabayu que-y ofreció a Antón ayeri.

AMERICANU.- Ah, si. Ahorita se lo explico. Pero les advierto que es un trabajo muy delicado.

XUACU.- Pos nun sé si esti faruchu valdrá. Tolo que seya más pequeño qu'un angazu acaba estrozándolo de xuru.

ANTÓN.- Xuacu, como sigas ayudándome asina, mal voi garrar el trabayu.

AMERICANU.- Más no se me preocupen, que es delicado, pero a la vez sencillo. En realidad más que un trabajo prodría decirse que es un favor, una ayuda chiquita.

ANTÓN.- Mientras tea pagao, llámelo como quiera.

AMERICANU.- Dejenme que les explique. No he podido evitar fijarme no más que ayer ustedes conocían a ciertas chamaquitas que estaban en el baile.

ANTÓN.- A min esa familia nun me suena. ¿A ti, Xuacu?

XUACU.- Home, había unes cuantes moces ayeri. ¿De cuáles tamos falando?

AMERICANU.- De la chamaquita que bailó con usted, y de su amiga.

XUACU.- Sí les conocemos, sí. Una ye del pueblu, y la otra ye la prima.

ANTÓN.- Bono, en realidá son primes les dos, una de la otra, ¿nun entiende? Pero del pueblu solo ye una, la que nun ye prima. O seya, que sí ye prima, pero que ye prima de la prima que nun ye prima... A ver si me desplico bien... Son primes, pero una ye más prima, y la otra más del pueblu.

XUACU.- Menos mal que lo aclaresti too, Antón, porque yera una cosa difícil d'entender.

AMERICANU.- ¿Y ustedes saben no más si esas dos chamaquitas tendrán algún compromiso?

ANTÓN.- ¿Ente elles? Home, nun creyo. ¡Buf, la que s'armaría nel pueblu! Yá con Florindo hai la de coyer desde que lu pillaren esclucando nes duches de los paisanos...

AMERICANU.- ¿Más qué dice? Me refiero si tendrán novio.

XUACU.- Non, que nosotros sepamos.

AMERICANU.- En concreto estaba interesado en la más linda, ¿no saben?

ANTÓN.- ¿Nuna vaca?

XUACU.- Antón, ¿serás capaz de tar calláu un minutu?

AMERICANU.- Verán. Ustedes ya sabrán no más que yo soy soltero, y ahora que veo acercarse mi vejez, me gustaría compartirla con una bella chamaquita. No se si ustedes me entienden.



ANTÓN.- Yo a cachos, tampoco lu voi engañar.

XUACU.- Vamos ver. Ye que toi un poco despistáu. ¿Nun-y mandó venir a esti melandru pa encarga-y un trabayu? Por que nun sé a que vien agora esto del so casoriu.

AMERICANU.- ¡Andele! Pues que ese es el trabajo que quiero encargarle. Lo que yo quiero es que este chamaco me ayude a conquistar a mi linda chamaquita.

XUACU.- Antón, ¿de celestín?

ANTÓN.- A ver, Xuacu, traduzme que con tantos "chamascos" d'esos toi perdíu.

XUACU.- Esti paisanu quier que-y eches una mano pa cortexar con una moza.

AMERICANU.- Mi linda chamaquita.

XUACU.- Bono, eso, la chamaquita de marres.

ANTÓN.- ¿Yo? Pero, ¿cómo voi a ayudar a naide a conquistar a una moza, si nun m'arreglo nin pa min solu?

XUACU.- Eso ye verdá, señor. Esti rapaz, pa les moces ye más bien curtiu. Anque dicir curtiu ye cuasi ponderalu. Ye inútil total.

ANTÓN.- Recuérdame que te mande a tomar per onde acaben los cestos cuando mos vayamos d'equí, ¿eh?

AMERICANU.- ¿Más no te digo? ¡Por eso! Después de hablar con él ayer ya vi que este cachupín no va a ser ningún peligro para mi.

ANTÓN.- ¿Lo de cachopín va por min?

XUACU.- Non, fíu, non, tu nun yes un cachopu, tu yes un filete empanáu.

AMERICANU.- No te voy a hacer el encargo a ti, que ya he visto como te miran todas las chamaquitas. Pero con él puedo estar seguro. ¡Es mi cuate!

ANTÓN.- Xuacu, ¿ta insultándome o eso ye bono?

XUACU.- Según se mire. Oiga, ¿y qué pretende que faiga?

AMERICANU.- Pues es bien sencillo, no más. Como ellas son dos chamaquitas, pues quiero que me acompañe, para hacerle compañía a la otra mientras yo estoy con mi linda chulapita.

ANTÓN.- Vamos, d'escopeta de tola vida.

XUACU.- ¡Arrea! Oiga, perdonemos un segundín. (*Lleva aparte a ANTÓN*) Esto pue ser perfeuto pa lo tuyo.

ANTÓN.- Nun me digas. Como yá te fici a ti poques veces d'escopeta, agora a facelo con esti paisanu. Rediós, que me va paecer que toi diendo a cortexar con mio güelu.

XUACU.- Calla y ascucha. Esto ye perfeuto. Mentanto qu'esti cortexa a Blasa, tu tienes que face-y compañía a Telva. ¿Nun lo ves?

ANTÓN.- Que sí, Xuacu, que sí, que la escopeta ye de dos cañones.

XUACU.- Si'l tontu soi yo, qu'entá quiero ayudate. Gracias al americanu vas poder tar con Telva, demientras él ta con Blasa, babayu. Y enriba, como esti ye de perres, llevarávos a merendar, de fiestes... ¿Onde la visti tu más gorda? Va pagate'l cortexu con Telva.

ANTÓN.- ¡Coimes, ye verdá! Ta poniéndomelo en bandexa. Y enriba, cobrando.

XUACU.- Ta fecho, Antón. Agora sí que yá nun pue salir mal nada. Venga, vamos dici-y que sí. (*Vuelven*) Ascuche, tuvimos falando y Antón va ayudalu no que faga falta. Día y nueche si ye menester.

AMERICANU.- ¡Pues que bien, no más! ¡Que rechulo que va a salir todo!

ANTÓN.- Pero paga usté, ¿eh?

AMERICANU.- Pues el dinero no es problema no más. Si no se que hacer con todo lo que tengo.

XUACU.- Si quier desfacese d'ello, alcuérdese de min, que nun-y fadré ascos.

ANTÓN.- Al granu, ¿cuando quier escomenzar a cortexar a Blasa?

AMERICANU.- ¡Sin perder un minuto no más! ¿Cómo dices que se llama?

ANTÓN.- Blasa.

AMERICANU.- Ajá. Esa es la chamaquita que llevaba la pollera azul, ¿verdad?

XUACU.- ¿Tu visti que dalguna llevare pites con ella ayeri?

ANTÓN.- Non. ¿N'América hai pites azules?

AMERICANU.- La pollera es... ¿Como la llaman acá? Falda, eso es. La de la falda azul.

XUACU.- Ah, non, home, non. La de la falda azul yera Telva. Usté refierse a Blasa, la del vistú rosa.

AMERICANU.- Más no, mi cuate. Mi linda chamaquita es la de la pollera azul. ¿Telva, dices que se llama? ¡Mi linda Telva! ¡Ay! ¡Qué ganas tengo de comenzar el galanteo, mi cuate!

TELVA V.- ¡Ai, Dios! Nun me digas que yo podía tar casada agora mesmu con un americanu.

ANTÓN V.- Agora mesmu taríes llevando-y flores al cementeriu, que te sacaba d'aquella lo menos trenta años.

TELVA V.- ¡Pos mira tu que bien! Cola de perres que tenía diba tar viviendo como una señora, de rentes.

ANTÓN V.- Como tas viviendo, ¿non?

TELVA V.- Si, home, sí. Como toa una señora. Con una pensión bien ruina que te quedó a ti, y cuatro perres qu'heredé de mio ma, nin la duquesa d'Alba, fíu. Ai, nun sé si llamar a la criada o al mayordomu pa que traiga la merienda.

ANTÓN V.- ¿Qué quies? De l'agraria nun te queda más. Callos nes manes y rema nos güesos.

TELVA V.- ¿Y como yera eso que me llamaba, ho? ¡La so llinda cachopina! A ver si depriendes, so esculibiertu.

ANTÓN V.- Vamos ver, Llinda yera la vaca que tuvo mio pá tola vida. ¿Cómo diba llamate asina, muyer? Y eso qu'agora, mirándote bien, dalgún paecú paez que t'alcuentro con ella.

TELVA V.- ¿A qu'entá tragues los dibuxos estos?

ANTÓN V.- Ye broma, mio llinda albondiguina.

TELVA V.- ¿Y eso a ti paezte romántico?

ANTÓN V.- A min présteme más les albóndigues que los cachopos.

TELVA V.- Lo que nun entiendo de tou esti asuntu ye que nun tengo memoria de tener salío enxamás con aquel paisanu, nin sola, nin acompañada.

ANTÓN V.- ¡Claro que non! Nun me les tuvi yo qu'inxeniar pa que nun saliere contigo. Tuvi un repertoriu de disculpes...

AMERICANU.- (*Sal con ANTÓN per un llateral, ensin dexar a escures a los vieyos*)

Pero, mi cuate, si aquí no hay romería.

ANTÓN.- Nun lo entiendo. ¿Nun me dixere que yera la fiesta de San Doroteo?

AMERICANO.- ¡Más no, la de San Teodoro!

ANTÓN.- ¡Ai, perdón! Si yá dicen en casa que soi un poco... "disglésicu" o daqué asina. (*Salen pel otru llateral*)

TELVA V.- "Disglésicu", sí. (*Ri*) ¿Y tuvisti que cambiar muchos santos?

ANTÓN V.- Unes veces cambiaba santos, y otros llugares, lo que cuadrare.

AMERICANU.- (*Sal con ANTÓN per un llateral, ensin dexar a escures a los vieyos*)

¿Donde están las chamaquitas? No están aquí en el río.

ANTÓN.- Claro que non. ¿D'ónde sacó eso?

AMERICANO.- ¿Más no me has dicho que estaban lavando en el río?

ANTÓN.- ¿El qué? Non, home, non. Yo dixi que taben sayando pal frío. Claro, ye que fala tan raro... (*Salen pel otru llateral*)

ANTÓN V.- Lo que pasó foi que dempués de llevalu más de diez vueltes pa un sitiu y pa otru, el paisanu cansó, y echóme a tomar vientos.

TELVA V.- Pos debisti fartucalu bien, porque nun recuerdo que s'acercare a min.

ANTÓN V.- Home, claro que nun s'acercaba. D'eso tamién m'encargaba yo, que les poques veces que vi que diba a por ti, arreglábame pa paralu, o pa entretenu, o lo que fuere. Tanto-y di la tabarra, qu'un día garróme y díxome: Antón, que nun te paeza mal, pero cuando baillamos xuntos, yera porque te taba deprendiendo, nun yera por otra cosa. Siéntolo, pero a min nun me gusten los homes.

TELVA V.- (*Ri*) ¡Ole'l mio Antón! ¿Asina que tu tamién tuvisti a puntu de casate col americanu? ¿Y cómo te llamaba? ¿El "llindu" Antón, o'l Rosalindu?

ANTÓN V.- Rite, pero'l qu'acabó contigo fui yo.

TELVA V.- Sí, aunque la verdá cada vez entiendo menos cómo coimes terminamos xuntos, porque pa enriba de que yo nun miraba pa ti, tenies competencia.

ANTÓN V.- Daqué tuvi qu'agradece-y a Xuacu, qu'ayudó lo suyo. Pero'l día señaláu tienes qu'alcordate cuál foi. ¿O non?

TELVA V.- D'eso sí que nun m'aluerdo.

ANTÓN V.- Recuérdotelo yo. Ye esti dibuxu de los neños.

*Nos dibuxos, una esfoyaza. Más xente. ANTÓN, XUACU, TELVA y BLASA nel suelu, enrestrando. Sentada, la MADRE de TELVA, y al llau l'AMERICANU.*

ANTÓN.- (*A XUACU*) Entá nun sé que facemos equí. Esto d'enrestrar nun se me da. Yá amarré trés veces una panoya al deu.

XUACU.- ¿Que qué facemos? Pero tu nun ves que tienes ehí a Telva a puntu de carambelu. Y l'americanu como ta la madre de Telva ehí, pos nun ataca. ¿Qué más pues pidir?

ANTÓN.- Total, llevamos yá dos hores enrestrando, y nin cruciamos pallabra.

XUACU.- Nun t'apures, que llegará'l momentu de los xuegos, y tengo preparáu ún perfectu. Mira, (*Enseña-y una panoya collarada*) ¿Qué te paez?

ANTÓN.- A primera vista una panoya, pero igual ye otra cosa, nun sé.

XUACU.- Ye un rei, home.

ANTÓN.- Yá lo sé, Xuacu. ¿Y qué quies, que te dea un besu por topalu?

XUACU.- Home, si nun pinchares tanto...

ANTÓN.- ¡Me caso nos diaños!

XUACU.- Que ye broma, home. Non, babayu. Lo que voi facer ye pasátelu de vez en cuando, y como pues pidir prenda, pues aproveches, y pides-y un besu a Telva. A lo meyor, tres d'unos besucos, yá t'escomienza a mirar con otros güeyos.

ANTÓN.- Buf, de xuru que me voi poner más collaráu yo que'l rei.

XUACU.- Toma. (*Da-y el rei*)

ANTÓN.- Non, non. Nun m'atrevo. Tu primero.

XUACU.- Ta bien, so babayu. (*A toos*) ¡Topé un rei!

AMERICANU.- ¡Andele! Más, ¿como llaman rey a ese elote?

MADRE.- Non, home, non. Cuando s'encuentra una panoya collarada, eso llámase topar un rei, y el que lu topa, pos, por xugar un poco, pue pidir prenda.

AMERICANU.- ¿Y puede pedir un pantalón, o una camisa no más? ¿Y también una pollera?

MADRE.- Ai, qué paisanu. Pidir prenda ye pidir que daquién faga daqué, y como ye un rei tien qu'obedecer. Lo normal ente los mozos, ye que quien lu tope pida qu'una de les moces-y dea un besu. Mire, mire, a ver si depriende.

XUACU.- Tengo un rei, y pido prenda.

TELVA.- (*Entusiasmada*) ¿Y a quién-y la vas pidir?

XUACU.- Pos... A la más guapa de la esfoyaza, que ye...

MADRE.- ¡Ai, Xuacu! Nun asperaba qu'un mozu tan saláu me pidiere un besu. (*Llevántase y da-y un besu sonoru en papu*)

XUACU.- Eso foi por nun desplicame bien. Nun debiera dicir la más guapa, qu'a toes lluces ye usté, sinón la soltera más guapa.

MADRE.- ¡Qué bobu ye esti rapaz! Nun soi a creyer que con esi picu que tienes entá nun tengas moza.

TELVA.- Sedrá porque nun quier.

XUACU.- ¿Quién diba quereme a min? A Antón, tovía, que ye un mozu bien plantáu.

TELVA.- Si, talesmente como una cotolla.

ANTÓN.- (*A XUACU*) ¿A ti paezte qu'eso sería una requilencia?

XUACU.- Pa la cotolla, igual... Bono, yá visti como ye, ¿eh? Agora, con disimulu, garra otra vez el rei, y pidi prenda.

ANTÓN.- Va notáseme, soi perpatosu.

XUACU.- Nun te voi llevar a eso nin un plizcu la contraria.

ANTÓN.- Gracias pol apoyu. (*Alza la panoya, y disimulando mui mal*) ¡Ai, qué coses!  
Topé otro rei. Y pido prenda. (*Un silenciu*) Nun preguntéis toos a la vez que m'aturulláis.

XUACU.- ¿Y a quién-y la pides?

ANTÓN.- Pos, a la más guapa... (*A la MADRE*) Y si nun-y da más, usté nun cuenta, ¿eh?

AMERICANU.- Y espero que yo tampoco, no más.

ANTÓN.- Pido prenda... Esto... A la más guapa la esfoyaza.

TELVA.- (*A BLASA*) Pos esa debes ser tu.

BLASA.- Calla, calla, ¿onde me voi comparar? Fala de ti de xuru.

TELVA.- Blasa, nun digas babayaes. Si yes la moza más guapa que yo conozo.

BLASA.- Non, conoces otra más guapa, y vesla tolos díes delante l'espeyu.

MADRE.- (*Llevántase y va p'ANTÓN*) Nada, fíu, yo bien asperé, pero como nun hai alcuierdu, tienes que conformate conmigo. (*Planta-y otro besu bien sonoru*) Coimes, pos sí que ye verdá que pincha. A ver si mos afeitamos más a menudu, Antón.

ANTÓN.- Quedáremos qu'usté nun valía.

MADRE.- Como eses nun se poníen d'alcuerdu... Andái, vamos dimos los paisanos yá, y vamos dexavos a los mozos qu'enredéis un poco, que yá tendréis ganes. ¡Ai! Nun sé si seré a dormir, di-y un par de besos al más guapu del pueblu y al más graciosu. (*Al AMERICANU*) ¿Vamos?

AMERICANU.- Cómo no, mi encantadora dama. (*Pon-y el brazu y vanse*)

ANTÓN.- Xuacu. Eso del guapu y el graciosu... ¿Cuál será cuál?

XUACU.- Nun sé, porque tolo que tienes de guapu, tiéneslo de graciosu. Venga, enriestra un par de panoyes, y vuelves a sacar el rei, y rediós, esta vez déxate de babayaes, y pídes-y el besu direutamente a Telva.

ANTÓN.- Nun se si m'atreveré, asina tan de frente... (*Siguen al trabayu un poco mentanto XUACU anima a ANTÓN a sacar la panoya*)

TELVA.- (*Saca un rei*) ¡Un rei! ¡Pido prenda!

ANTÓN.- Pero si'l rei téngolu yo equí. ¿Cómo ye que...?

XUACU.- Calla, babayu, qu'ella topó ún de verdá.

TELVA.- (*Tontuca*) Bono... Pos agora yo voi pidir el besu... Al mozu más guapu...

AMERICANU.- (*Entra de sópitu*) Un momento no más, que si está buscando un chamaco lindo, ahorita acaba de llegar.

- TELVA.- Oiga, ensin querer molestar, agora yá nun quedamos equí más que los mozos.
- AMERICANU.- ¿Pues que soy yo no más? ¿Pues no ve que soy soltero?
- BLASA.- (*Aparte*) Con esa cara tampoco ye d'estrañar.
- AMERICANU.- Me parece que este juego es así, ¿no? Usted tiene un elote colorado, y yo muchas ganas de darle un beso.
- TELVA.- Yá, pero ye que la que pide prenda soi yo.
- AMERICANU.- Oh, vamos, mi linda chapulina. Acaso me va a comparar con estos chingados que tiene aquí.
- XUACU.- ¿Que diz que somos, ho?
- AMERICANU.- Venga, vamos, démele ese besito. (*Yá acosando un poco a TELVA*)
- TELVA.- Oiga, faiga'l favor de quitase p'allá.
- AMERICANU.- (*Yá cuasi garrándola*) Un besito, mi linda chapulina. (*Los otros tamién se fueron levantando, un poco apuraos pola situación*)
- TELVA.- ¡Xuacu! Ayúdame.
- AMERICANU.- (*Al ver que XUACU intenta dir p'allá*) ¡Quédese usted no más donde está! (*XUACU para un poco amedranáu*) ¡Métase en sus asuntos! Venga, linda chamaquita. Un besito no más.
- TELVA.- ¡Xuacu! (*XUACU sigue amedranáu*) ¡Por favor!
- ANTÓN.- (*Salta de sópitu*) ¡Oiga! ¡Yá ta bien!
- AMERICANU.- (*Ensin soltar entá a TELVA*) ¡Andele mi valiente carabina! No se meta usted con los mayores que puede salir malparado, mi cuate.
- ANTÓN.- (*Valiente, enfrentándose*) Nin mio cuate nin cuernos. Dexe en paz agora mesmo a Telva o...
- AMERICANU.- (*Suelta a TELVA y encárase a ANTÓN*) ¿O qué? ¿Crees que un pendejo como tu me va a achicar a mi? Si no tienes donde llevar ni media bofetada.
- XUACU.- (*Al fin envalentonáu al ver a ANTÓN*) Pos equí toi yo pa llevar la otra media. ¿Va atrevese colos dos?
- AMERICANU.- (*Dulda*) Pues por no montar un escándalo no más. Además, esta chamaquita está flaca como un guajolote. Anda, y que les chinguen. (*Marcha*)
- ANTÓN.- (*Que se vien abaxo darréu*) ¡Ai, que me da un amoriu! (*Gárralu XUACU y siéntalu. Les moces tamién lu atienden*)
- XUACU.- Coimes, Antón, ¿a quién se-y ocurre? Si dicen qu'esi paisanu a veces va con pistola.

ANTÓN.- ¿Qué querías? ¿Que lu dexara? Si me tienen que pegar un tiru, que me lu pieguen, pero a la mio Telva nun me la toca naide.

TELVA.- ¿Qué dixisti?

XUACU.- Déxalu, Telva, que'l probe ta agora mesmo un poco mariáu, y nun debe saber lo que fala.

ANTÓN.- Sí lo sé, sí. Mira, Telva. Fizo falta vete como te vi pa que me decidiere, pero yá ta bien de ser un cagayón. Ascucha. (*Llevántase tou decidíu, y del propiu impulsu amoria*) ¡Aaaaiii! Que la mollera dame vueltes... (*Vuelven a sentalu*)

XUACU.- Agora nun va poder ser, Telva.

ANTÓN.- Non, agora, que si non nun sé si m'atreveré.

TELVA.- Nun fai falta, Antón. Dícesmelo mañana.

ANTÓN.- Pero ye que...

TELVA.- Tengo que dir a lllindar de tarde, y voi tar tan aburría ellí en prau, que si un mozu gayasperu como tu m'acompañara, la tarde nun sería tan mala. Y como tendremos tiempu abondo, yá me dices lo que te paeza.

ANTÓN.- ¡Ai, Dios! Que lo de la mollera ye peor de lo que pensaba, qu'ascucho visiones... O audiciones, o como se llame.

XUACU.- Voi llevate a tomar l'aire, pa ver si te pasa'l sofocu. ¿Venís neñes?

TELVA.- ¿Nun vamos dir? (*Gánchase del brazu d'ANTÓN y salen ante la mirada de sorpresa de XUACU y BLASA*)

XUACU.- Si nun lo veo nun lo creo. ¡Consiguiólo!

BLASA.- Sí, yo tampoco soi a creyelo, pero... Daqué se ganó. ¿Vas consentir que Telva salga de ganchete, y yo quede asina, ensin un bon mozu qu'echame al brazu?

XUACU.- Por nada del mundiu. Señorita. (*Ofrez-y el brazu y salen detrás de ganchete*)

TELVA V.- Nun m'alcordaba pa nada d'eso. Tan mal lo pasare que debí de borrarlo de la mollera. ¡Qué valiente foi'l mio Antón! Llevántate y ven a dame un besu.

ANTÓN V.- Nun te lu voi dar.

TELVA V.- ¡Serás desaboríu!

ANTÓN V.- Nun ye eso, muyer. Mira si lo pasé mal aquel día col arrebatu que me dio, qu'al alcordame tengo tal tembleque agora mesmu nes pates que nun soi a levantame. Pasé unos díes dempués d'aquello, que cada vez que me cruciaba pela cai cerca del americanu los demonios, volvía a dame una medrana...



TELVA V.- Pero sí ye verdá que gracias a aquel arrebatu emprincié a mirate con otros güeyos. Colo fatu que paecies enantes.

ANTÓN V.- Gracias, muyer. Yo equí a puntu de cayer de la mecedora del tembleque, y tu llamándome fatu.

TELVA V.- Pero yes el mio fatu, y de naide más.

ANTÓN V.- Aunque paezme que les pates tremaben más al día siguiente nel prau, llindando contigo que col americanu. Val Dios que llindábamos sentaos, que si tengo que poneme de pie, paezme que nun diba poder.

TELVA V.- La verdá ye que nun gorgutasti nin pallabra, y lo poco que falabas yera un farfullu que nun se t'entendía nin gota.

ANTÓN V.- En cambiu tu nun callabes. Nun te quedó qué cuntame aquel día. Que si to pá, que si to ma, que si to güela... Si paezme qu'hasta me falesti d'una tía que nun vieres más qu'una vez.

TELVA V.- La verdá ye que toi pensando... Sí ye verdá que daqué emprinciamos a cortexar tu y yo pola mor del americanu de los diaños, pero si mal nun recuerdo, la declaración tardó más en llegar. Y eso que pensé que nun te dibes declarar enxamás, porque cada vez que falábemos de daqué un poco serio, a ti entrábate la risa floxa, o la tos floxa...

ANTÓN V.- O la culera floxa, que tamién pasó dalguna vez. Eso foi gracias a Xuacu, yá te dixi que daqué-y tenía qu'agradecer.

TELVA V.- Pensé que lo dicies porque nun s'enfrentó al americanu.

ANTÓN V.- Non, home, non. Mira, lo de la declaración foi daqué asina, y foi llindando tamién.

*Nos dibuxos, una prau, y una vaca, o más d'una. ANTÓN y TELVA sentaos mentanto llinden.*

TELVA.- ¡Pinta! Anda, vuelvi p'acá, que por muncho que t'empeñes nun vas poder pasar al prau Casimiro.

ANTÓN.- ¿Por qué será que toles vaques se llamen igual? Pinta, Morena, Estrella, Llinda... Nun sé cómo s'arreglarán ente elles cuando s'alcuentren. ¡Ta llueu, Pinta! ¡Ta llueu, Pinta! Non, Pinta soi yo. Que non, que Pinta soi yo. Y otra, que non, que Pinta ye esta. Tu calla, Estrella. Oyi, qu'Estrella soi yo...

TELVA.- Pos yo enxamás nun les oyí nada de too eso.

- ANTÓN.- Pa eso hai que dominar llingües... (*Mira hacia un llau, y fai un xestu p'allá*)  
Esto... Telva, que la Pinta nun te fai casu. Val más que vayas a da-y un poco en llombu.
- TELVA.- Si nun fai nada.
- ANTÓN.- Tu faime casu, que la veo qu'en cualesquier momentu garra carrera y salta la sebe. (*Embúrriala*) ¡Venga, venga!
- TELVA.- Bono, bono, yá voi. (*Va pal otu llau*)
- ANTÓN.- (*Fai señes a XUACU, qu'entra*) Ven, qu'agora ta despistada.
- XUACU.- Equí l'únicu despistáu qu'hai yes tu, plasmáu. Va diez minutos qu'ando per ehí cudiándovos, y nin-y garrasti una mano siquiera.
- ANTÓN.- Dexa eso, y a lo que tamos. Ascucha, vamos facer lo que faláremos. Tu escóndite ehí detrás y vas chivándome lo que tengo que dici-y pa declarame.
- XUACU.- Yo esto nun lo veo, fíu.
- ANTÓN.- Xuacu, que si nun m'ayudes, nun soi a facelo. Si ye que nun se m'ocurre nada cuando quiero fala-y d'estes coses, quédome bloquiáu.
- XUACU.- Telva va oyeme.
- ANTÓN.- Non, non. Yá-y noté que ye un pocoñín dura d'oyú. Pero tu tampoco te pongas a dar berríes. Yá pondré bien la oreya.
- XUACU.- Too esto ye cosa tuya, tu sabrás. Si te sal torda, yá te les arreglarás tu con Telva.
- ANTÓN.- ¡Venga, escóndite ehí detrás, que vuelve! (*XUACU ponse tres del dibuxu, cerca d'Antón*)
- TELVA.- (*Entra*) Hale, yá ta separtada de la sebe. ¿Meyor asina?
- ANTÓN.- Home, vas comparar. Agora nun hai peligru dengún de que la salte.
- TELVA.- Munchu nun había enantes tampoco.
- ANTÓN.- Esto... Siéntate Telvina, que quiero falar una cosa contigo. (*Telva siéntase pal llau onde ta XUACU*) ¡Non, ehí non!
- TELVA.- ¿Qué ye?
- ANTÓN.- Non, que... Que ye qu'ehí date'l sol per detrás, y quiero que te dea per delante, qu'asina brillante los güeyinos.
- TELVA.- (*Tontuca, ponse pal otu llau*) Que coses más guapes dices.
- ANTÓN.- ¿Quién, yo? Ah, sí. Yo. Yo soi mui románticu, ne.
- TELVA.- ¿Y qué queríes dicime?
- ANTÓN.- Pos... Nun sé per onde emprincipiar. (*Una pausa*) ¡Que nun sé per onde emprincipiar!

TELVA.- ¿Por qué grites?

ANTÓN.- Esto... Pa dame ánimos. (*Echa la oreya*)

XUACU.- (*Ente xuxurios*) Di-y qu'esto díes fueron los más felices de la to vida.

ANTÓN.- Como nun fales un poco más alto...

TELVA.- Si nun toi diciendo nada.

ANTÓN.- Non... Digo-y... Al mio corazón, que nun lu oyo.

XUACU.- Llueu la dura d'oreya ye ella. (*Un poco más alto*) Di-y qu'estos díes son los más felices de la to vida.

ANTÓN.- Verás, Mina. Estos díes son los más felices de la mio vida.

TELVA.- ¿Y eso?

ANTÓN.- (*A XUACU*) ¿Y eso?

XUACU.- A min nun me fales, babayu.

ANTÓN.- (*A TELVA*) A min nun me fales... ¿Qué?

TELVA.- ¿Qué?

ANTÓN.- Que... Que... Qu'a min nun me fales de lo feliz que se pue ser llindando contigo.

TELVA.- (*Bobuca*) Gracias.

XUACU.- Agora di-y la guapa que ta güei.

ANTÓN.- Amás, hai que ver lo flaca que tas güei.

XUACU.- ¡Guapa!

ANTÓN.- ¡Guapa, guapa! Flaca non. ¿Qué vas tar flaca?

TELVA.- ¿Tas llamándome gorda?

ANTÓN.- ¿Yo? Non, muyer... Tas... Tas...

XUACU.- Perfeuta.

ANTÓN.- Eso mesmo.

TELVA.- Eso mesmo, ¿qué?

ANTÓN.- Ah. ¡Perfeuta! ¡Perfeuta! Nun se pue tar meyor.

XUACU.- Concéntrate, Antón. Agora di-y daqué de los güeyos, de los llabios, de la cara...

ANTÓN.- D'una nuna, que se m'olvida.

TELVA.- ¿Eh?

ANTÓN.- Non, que... Que tienes güeyos... Y llabios... Y cara...

TELVA.- Gracias a Dios toi completa, sí.

XUACU.- Dios, que mozu más secu. Di-y que los llabios son colloraos como les primeros zrecos.

- ANTÓN.- Si son verdes.
- TELVA.- ¿Eh?
- ANTÓN.- ¡Los güeyos! Eso güeyos verdes que tienes...
- TELVA.- Son castaños.
- ANTÓN.- Eso quería decir, castaños, pero castaños verdes, tirando a castaños.
- XUACU.- Anda, dexa yá eso y vamos a lo importante.
- ANTÓN.- Dexa eso y vamos a lo importante.
- XUACU.- ¡Pero nun repitas tolo que yo te digo, babayu!
- ANTÓN.- ¡Que toi mui ñerviosu!
- TELVA.- Yá lo veo. Tas más raru... Tan pronto me fales mirando pa min, como fales mirando p'atrás... Nin qu'hubiera daquién per ehí.
- ANTÓN.- (*Ñerviosu*) ¿Quién va haber, ne? Equí tamos tu y yo solos. Bono, y la Pinta, y la Estrella, y la Llinda, y la Morena...
- TELVA.- Yá, yá. Y la Mora. Tan les cinco vaques. Nun falta denguna.
- XUACU.- ¡Tate atentu, Antón, y dexa de tremar, rediós! ¡Gárrala de les manes! (*ANTÓN failo*) Y agora di-y que... (*De sópitu XUACU escomienza a ximielgar les manes*) Rediós, una abeya.
- ANTÓN.- Una abeya.
- TELVA.- ¿Qué?
- XUACU.- (*Sigue ximielgando les manes*) ¡Quita p'allá!
- ANTÓN.- ¡Quita p'allá!
- TELVA.- ¿Qué dices, Antón?
- XUACU.- ¡Nun me piques, nun me piques!
- ANTÓN.- Nun me piques...
- TELVA.- Si nun te faigo nada.
- XUACU.- (*Ximielga más*) ¡Ai, qu'hai más! (*Echa a correr*) ¡Ehí te quedes, Antón! (*Vase*)
- ANTÓN.- Ehí te quedes.
- TELVA.- (*Mui triste*) ¿Eh? Pero... ¿Tas dexándome?
- ANTÓN.- ¿Que? (*A onde taba XUACU*) Pero, ¿cómo me dices...? ¿Onde tas?
- TELVA.- (*Triste*) Yo que pensaba que tabes tan agusto conmigo...
- ANTÓN.- ¡Y toilo, Telva! ¡De verdá!
- TELVA.- Entós, ¿por qué quies dexame?
- ANTÓN.- ¿Dexate? ¿Cómo voi dexate si contigo soi l'home más feliz del mundu? ¿Cómo voi dexate si cuando nun toi contigo ye como si me faltare l'aire?

¿Cómo voi dexate si los meyores momentos del día son los que paso mirándote y ascuchando esa vocina tuya de miel? ¿Cómo voi dexate, que si nun te tengo, ye como si nun tuviera vivu? (*Queden un frente a otru, mirándose, y garraos de les manes. Ensin escurecer esta escena, illumínense los vieyos*)

TELVA V.- Y too eso salióte a ti, ensin falta de que Xuacu te lo apuntare. Y dicíes que nun podíes falar.

ANTÓN V.- Cuando vi lo triste que te poníes, y que pensabes que te dexaba, salió too darréu.

TELVA V.- ¿Y alcuérdeste como siguisti?

ANTÓN V.- Nun se m'olvidará enxamás. (*Llevántense los dos vieyos, y gárranse tal cuál tan los mozos. Toles aiciones que fagan agora los vieyos, tienen que ser imitaes polo mozos*) Telvina. Si quies faceme l'home más desgraciáu del mundu nun tienes más que dicime que nun quies que tea contigo.

TELVA V.- ¿Cómo dicite que nun quiero que teas conmigo? Si cuando tas conmigo paecen tolos díes de la seronda, si cuando tas conmigo paez que les agujes del reló cuerren el doble, porque se me fai'l día curtiu, si les nueches fáense eternes pensando en que vamos volver a vemos al día siguiente.

ANTÓN V.- (*Con una rodiella en tierra, como'l mozu*) Telvina, si quies qu'esti seya'l día más feliz de la mio vida, dime que te vas casar conmigo, que del añu que vien nun vamos pasar.

TELVA V.- Ah, non, eso non.

ANTÓN V.- Pero, ¿nun quies casate conmigo?

TELVA V.- Si, pero nada del añu que vien. ¡Tu y yo nun pasamos d'ochobre d'esti añu!

ANTÓN V.- Entós, ¿ye que sí?

TELVA V.- Non, ye que... ¡Claro que sí!

ANTÓN V.- (*Llevántase y abrázala, como los mozos*) ¡Telvina! (*Escurezse la escena de los mozos, y yá solo queden los vieyos, que vuelven a sentase*) Tienes que reconocer qu'unque yera un poco paráu, aquel día tuvi semáu.

TELVA V.- Tuvisti, sí. ¡Ai, como me prestó que gracias a los dibuxos de los neños mos acordásemos d'estes cosas! Yeren otros tiempos, ¿eh?

ANTÓN V.- Yeren otros años, sí, pero fueron maraviosos. Y hai que reconocer que la hestoria acabó bien.

TELVA V.- Non, Antón, la hestoria entá nun acabó. Sigue viva, anque yá nun mos quede mucho.

ANTÓN V.- Pero lo que mos quede, a poder ser, que mos quede tando xuntos.

TELVA V.- Mira. hasta eso lo vieron los neños. Mira l'últimu dibuxu que ficieron.  
*(Mírenlu).*

ANTÓN V.- La verdá ye que nun pudieron poner un meyor.

*Escurezse la escena de los vieyos, mentanto s'illumina'l dibuxu del escenariu, onde apaez un corazón que pon "Telva y Antón, pa siempre".*